|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮДиректор учреждения культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Могилевский областной драматический театр» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.В.Кузнецова«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025 |

**Положение о студии вокально-театрального мастерства «Отражение» при учреждении культуры**

**«Заслуженный коллектив Республики Беларусь**

**«Могилевский областной драматический театр»**

**1.ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок создания, порядок деятельности студии вокально-театрального мастерства «Отражение» (далее – студия), а также порядок приема детей в студию.

1.2. Студия создаётся, реорганизуется на основании приказа директора учреждения культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь

«Могилевский областной драматический театр» (далее – театр) в начале каждого учебного года.

1.3. Студия является добровольным, самостоятельным формированием, объединяющая детей, подростков и молодежь по возрасту от 5 до 20 лет.

1.4. Студия является преемственным формированием на основе общности интересов и совместной творческой деятельности для реализации общих целей, указанных в настоящем документе.

1.5. В своей деятельности студия руководствуется Уставом театра, его целям и задачам, нормативно-правовыми актами Республики Беларусь, приказами, распоряжениями директора театра и настоящим Положением.

**2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

2.1. Основная цель студии – художественное воспитание, развитие личности, общекультурное обогащение, формирование нравственно-ценностной системы ребенка, раскрепощение его творческого потенциала, популяризация театрального искусства, подготовка кадрового резерва артистов сцены.

2.2. Основные задачи студии:

2.2.1. Развитие природных способностей: мышления, внимания, памяти, воображения, восприятия, фантазии, наблюдательности;

2.2.2. Развитие мотивации к познанию и творчеству;

2.2.3. Развитие коммуникабельности, смелости публичного самовыражения, внутренней свободы личности и волевых качеств;

2.2.4. Развитие речевой культуры, речевого аппарата, совершенствование словарного запаса и диалогической речи;

2.2.5. Развитие артистических навыков, пластической выразительности движений, мимики, умения держаться на сцене;

2.2.6. Развитие вокальных данных и чувства ритма;

2.2.7. Формирование опыта социальных навыков общения и поведения в коллективе, коммуникативных и организаторских способностей;

2.2.8. Организация и совершенствование содержания досуга учащихся;

2.2.9. Обеспечение необходимых условий для личностного развития – в атмосфере эмоциональной и психологической поддержки;

2.2.10. Содействие жизненному и профессиональному самоопределению.

**3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

3.1. Студия работает при учреждении культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Могилевский областной драматический театр».

3.2. Администрация учреждения культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Могилевский областной драматический театр» осуществляет контроль за соблюдением в студии действующего законодательства, сохранности собственности, оказывает ей необходимую организационно-методическую, юридическую, материально-техническую помощь.

3.3. Студия осуществляет основные направления и формы деятельности:

3.3.1. Самостоятельное планирование своей деятельности и определение перспектив развития творческого коллектива;

3.3.2. Проведение репетиций, спектаклей, творческих вечеров, театрализованных представлений, участие в фестивалях и конкурсах различного уровня;

3.3.3. Накопление материалов, отражающих работу студии.

**4. ПОРЯДОК И УСЛОВИЯ ПРИЕМА**

4.1. Прием в студию осуществляется в течение учебного периода, который длится с «01» сентября по «31» мая при условии наличия свободных мест.

4.2. В студию принимаются дети, подростки и молодежь от 5 до 20 лет.

4.3. Зачисление в студию осуществляется в установленный день по результатам собеседования.

4.4. Собеседование проводит руководитель студии путем индивидуального отбора (прослушивания) с учетом творческих данных.

4.5. После собеседования и принятия положительного решения, родители (законные представители) заполняют заявление и договор установленного образца и оплачивают услуги студии в соответствии с условиями договора.

4.6. При зачислении обучающиеся и их родители (законные представители) вправе ознакомиться настоящим Положением, программой студии.

**5. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

5.1. Организация образовательного процесса в студии осуществляется в соответствии с Положением, а также действующим законодательством Республики Беларусь.

5.2. График проведения занятий в студии утверждается руководителем, содержание занятий формируется на основе годового плана.

5.3. Организация образовательного процесса в студии регламентируется расписанием занятий.

5.4. Занятия начинаются не позднее «01» сентября и заканчиваются не позднее «31» мая.

5.5. Занятия в студии проводятся ведущими мастерами сцены из числа артистов учреждения культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Могилевский областной драматический театр» в свободное от основной работы время.

5.5. Занятия проводятся индивидуально и в группе. Группы формируются: младшая группа от 6 до 30 человек – возраст обучаемых от 5 до 12 лет; старшая группа от 6 до 30 человек – возраст обучаемых от 12 лет.

5.6. Учебная нагрузка соответствует гигиеническим требованиям и составляет 4 занятия в неделю. Продолжительность занятий соответствует законодательству Республики Беларусь Перерывы между занятиями 10 минут.

5.7. Студия организует творческие выступления, тематические концерты и мероприятия с участием обучающихся. По окончании учебного года, не позднее «31» мая, проводится отчетный концерт студии.

**6. СОДЕРЖАНИЕ КОМПЛЕКСНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ СТУДИИ**

6.1. Программа разрабатывается непосредственно руководителем студии и в полной мере определяет содержание занятий на год. Студия самостоятельно осуществляет планирование своей деятельности и определяет перспективы своего развития.

6.2. Содержание изучаемого материала распределено на один год обучения и соответствует возрастным особенностям детей.

6.3. Комплексная общеразвивающая программа студии содержит следующие направления:

6.3.1. **Актерское искусство**. В процессе изучения основных элементов актерского мастерства воспитанник студии развивает культуру звучащего слова, технику речи, приобретает навыки общения, развивает логическое и образное мышление, яркое и подвижное воображение, память (зрительную, образную, эмоциональную). Обучение актерскому мастерству делает ребенка свободнее, внутренне раскрепощенным.

6.3.2. **Сценическая пластика.** Занятия сценической пластикой развивают чувства ритма, координацию движений, гибкость, способствуют выработке правильной осанки и походки, формируют навыки ориентирования в пространстве, умение чувствовать партнера, работать в ансамбле.

6.3.3. **Вокал.** Приобщение к искусству эстрадного пения способствует развитию слуха, прививает музыкальный вкус, стимулирует речевую активность, нормализует дыхательную функцию, способствует улучшению психического и эмоционального состояния.

6.3.4. **Сценическая речь.** Занятия по сценической речи способствуют интеллектуальному развитию личности ребенка, укрепляют его физическое и психическое здоровье. Направлены на воспитание культуры общения в социуме, внимательное и ответственное отношение к работе, трудолюбию и самодисциплине, а также позволяют сформировать правильное, четкое произношение звуков, снять мышечные зажимы, развить речевой слух, внимание, память, эмоциональность и выразительность речи.

6.4. Ведущие мастера сцены самостоятельно разрабатывают программу по своей дисциплине.

6.5. Педагог, реализующий программу студии, вправе выбирать по своему усмотрению технологии и методы театральной педагогики, направленные на достижение запланированных личностных и предметных результатов.

**7. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**

7.1. Общее руководство осуществляет руководитель студии, который отвечает за:

– набор детей в студию;

– составление учебного расписания;

– качество организации учебного процесса;

– ведение учебно-методической документации;

– наличие методического сопровождения деятельности студии;

– иную организационную работу.

7.2. Ведущие мастера сцены, задействованные в реализации программы студии, несут ответственность за сохранность оборудования, дисциплину, порядок, а также за жизнь и здоровье детей во время занятий.

7.3. Обучающиеся студии обязаны регулярно посещать занятия студии, бережно относиться к имуществу.

7.4. Родители (законные представители) обучающихся обязаны:

– создавать им необходимые условия для успешного освоения детьми учебных программ, реализуемых в театральной студии;

– нести ответственность за действия своих детей;

– оплачивать занятия в соответствии с условиями Договора об оказании платных услуг.

**8. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

8.1. Положение утверждается приказом директора учреждения культуры «Заслуженный коллектив Республики Беларусь «Могилевский областной драматический театр».

8.2. Положение действует до внесения в него изменений или принятия нового Положения.

8.3. Вывод:

Занятия в театральной студии решают одновременно несколько задач: через игру и коммуникативную деятельность способствуют социализации детей, развивают творческие способности и эмпатию, раскрывают индивидуальность, учат быть в гармонии с собой.

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребенка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей и творческой реализацией.