



## ЛЮДИ, ЧТО ВНЕСЛИ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ МОГИЛЁВА

Редакция газеты «Вестник Могилёва» продолжает проект «Градостроители», в рамках которого публикуются материалы о тех, кто созидал, строил наш город и внес серьезный личный вклад в его развитие. Это руководители города и области, представители медицины, педагогики, культуры, искусства, спорта, рядовые строители и работники смежных со строительством профессий. Имя нашего героя занесено в Книгу славы Могилевщины, он удостоен Почетной грамоты Совета Министров Республики Беларусь. Знакомьтесь: народный артист Беларуси, сыгравший более ста ролей и вот уже более полувека беззаветно преданный театральным подмосткам, - Григорий Яковлевич Белоцерковский.

# Труды и дни Григория Белоцерковского

В мае, вот уже третий год подряд, на ДOME Советов появляется баннер. На нем ветеран Великой Отечественной возлагает цветы к Вечному огню. В роли ветерана, как уже можно догадаться, Григорий Белоцерковский. Но даже в момент осознания, что это фотороль, не перестаешь восхищаться тем, насколько он в ней органичен.

...Мне повезло - я помню этого актера со своих школьных времен и видела его в очень многих спектаклях. Но вот именно сейчас - нет партера, и сцены тоже нет. А есть подомашнему уютная гримерка, в которой время замедлило свой бег, чтобы дать нам возможность пообщаться под успокаивающее тиканье настенных часов.

### Дитя Победы

Он родился в победном 45-м в Барнауле, где в то время находился в эвакуации Харьковский тракторный завод, на котором работали все его родные: и папа, к тому времени уже комиссованный из армии, и мама, и мамина сестра. Когда



Сцена из спектакля «Дон Кихот»

началась война, мама закончила первый курс пединститута, хотела быть учительницей. Но потом пошла на завод, а мечта так и осталась нереализованной.

В 48-м завод вернулся в Харьков, а папу, лекальщика высшего разряда, пригласили на работу в Минск, на Тракторный завод. Семья поехала с ним, образовав на заводе настоящую рабочую династию, включая главу рода - деда.

...А теперь ненадолго вернемся к баннеру. Три года назад Григорию Яковлевичу позвонили из управления культуры и попросили сфотографироваться. Он подошел к этому очень ответственно. Во-первых, пото-

му, что это действительно было ответственно, а во-вторых, он же дитя Победы, поэтому ситуация оказалась символической вдвойне. Потрясает и результат: кажется, что это настоящий ветеран, который пришел поклониться своим погибшим товарищам...

### Становление личности

С 14 лет на заводе работал и Григорий: ему хотелось помочь семье, которая жила в достаточно стесненных условиях. Поэтому неудивительно, что направление на учебу он получил не куда-нибудь, а в Политехнический институт, хотя мечтал быть физиком-математиком, а еще - хирургом. Но больше всего хотел быть артистом. Тем более что долгое время играл в народном театре при Тракторном заводе. И однажды руководитель театра показал его актеру, режиссеру и театральному педагогу Дмитрию Орлову, который как раз планировал набирать курс. Он и предложил Григорию поступать в Театральный. И вот студент Политехнического, наскоро отстрелявшись в очередную сессию, забрал документы и пошел в сторону своей мечты.

Сказать, что дома был грандиозный скандал, - это не сказать ничего. Душеспасительные беседы с «заблудшим» сыном велись до рассвета, когда сил на разговоры уже больше не оставалось. А дед, мамин отец и патриархальный глава семьи, узнав о решении внука, сказал: «Ну все, Гринька, будешь клоуном всю жизнь!»

### Дороги, которые мы выбираем

И вот для выпускника Белоцерковского театрально-художественного института, получившего специальность «актер театра драмы и кино», нача-

лась совершенно новая жизнь. Жена, Наталья Абрамова, тоже была актрисой, а отец жены - заслуженным артистом БССР. И уже давно блистает на подмостках могилевского драмтеатра дочь Евгения.

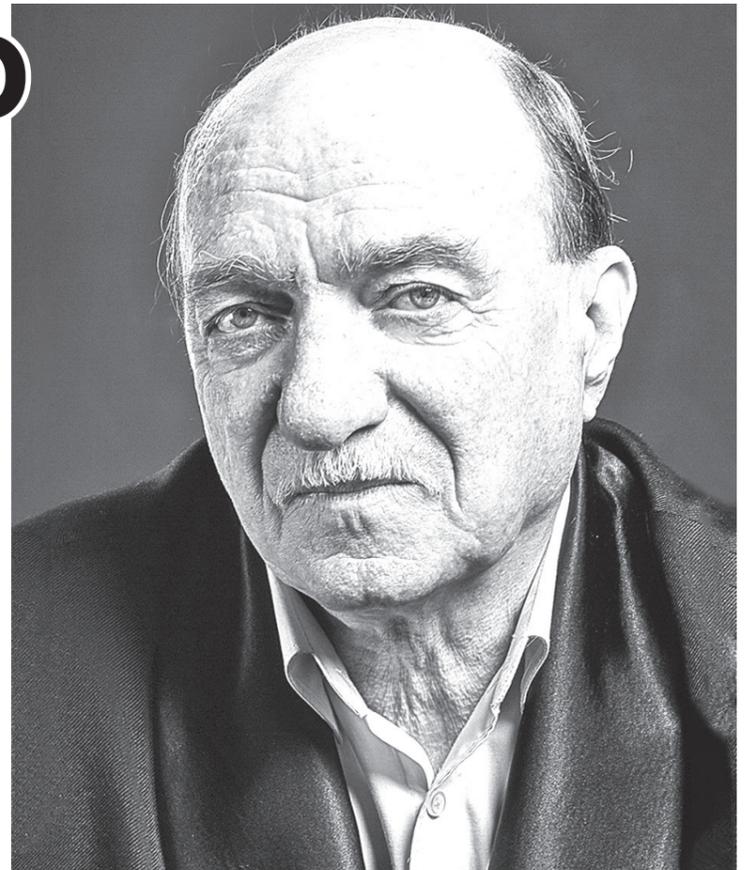
**В общем, собственная семья оказалась театральной. А он сам - ее родоначальником и главой, который кардинально разрушил стереотипы, отказавшись от десятилетиями складывавшейся рабочей касточки.**

Дети маминой родной сестры тоже склонились в сторону творчества. Например, один из двоюродных братьев, геолог по образованию, пел в хоре оперного театра. А второй, получив актерское образование в знаменитой московской «Щуке» и режиссерское - в Киеве, несколько лет работал режиссером в Русском театре в Минске.

...После окончания института 5 лучших выпускников курса - весь его цвет, в том числе Григория Белоцерковского, - забрал к себе режиссер Брестского театра драмы имени Ленинского комсомола Георгий Волков. Это были очень плодотворные 16 лет. А в январе 85-го года по приглашению режиссера Александра Дольникова семья Белоцерковских переезжает в Могилев. Здесь Григорий Яковлевич сыграл большинство своих ролей и получил оба звания - заслуженного и народного. И продолжает, насколько позволяет здоровье, выходить на сцену, радуя своим талантом благодарных поклонников.



Сцена из спектакля «Последний»



«Сцена - вот что настоящее! И прекрасна тем, что здесь происходит живой, сиюминутный контакт со зрителем, с которым можно делиться эмоциями и переживаниями.»

### Театр - это диалог

Любой театрал скажет, что, когда планирует сходить на какой-то спектакль, первым делом интересуется, кто там играет. И идет, уже предвкушая удовольствие, которое получит от игры. Приоткрывая завесу тайны, скажу, что сейчас в театре запускается спектакль «Ма-

ленькие трагедии» режиссера Михаила Лошицкого, в котором для Григория Белоцерковского тоже предусмотрена роль.

В его богатой актерской практике есть и кинороли, но говорит, что это не то, чем хотелось бы заниматься. Театр - главная любовь и смысл жизни. Поэтому и не спешит окончательно уходить на пенсию, ведь это будет сродни потере кислорода, настолько живителен для него театральный воздух. И хотя согласен с тем, что прощаться со сценой нужно вовремя, понимает, что пока к этому не готов. С другой стороны, если есть оперирующие до 90 лет хирурги, почему профессионально оправдывающий себя артист, уйдя на пенсию, должен лишать радости своих зрителей?! Тем более что для могилевской публики он не стареет.

Ролей своих он не считает. Но мы-то знаем, что их больше ста и они абсолютно разноплановые. Когда идет вхождение в роль, мастер настолько погружается в заданные обстоятельства, что становится другим человеком... И напутствует молодых: «Когда выходите на сцену, забудьте, что вы - это вы. У вас сидит полный зал зрителей. А театр - это прежде всего диалог. Поэтому выходите на сцену с таким чувством, что если вы сейчас не выйдете - все, жизнь закончится.»

Разумеется, выходить на площадку имеет смысл только в том случае, если есть чем поделиться со зрительным залом.



Сцена из спектакля «Таямніца старой ратушы»

Интересна любая роль, независимо от того, отрицательная она или положительная. Да и по аксиоме Станиславского, каждый актер - адвокат своей роли. Поэтому даже если играешь воплощенное зло, то должен его оправдывать, иначе не передашь его сущности. А вообще, актеры - люди подневольные, улыбается мой собеседник, нравится роль или нет - ее нужно сыграть, и по возможности - хорошо.

Бывает, что видение режиссера расходится с видением актера. И на этот случай тоже есть неписаное правило: даже если ты не согласен с режиссером, сначала сделай, как предлагает он, а уже потом предложи свое. И обязательно найдется компромисс.

## В театре «друзей не бывает»

Это, на первый взгляд, достаточно спорное утверждение имеет под собой реальную основу, ведь театральная атмосфера, собственно, как и любая творческая, чревата разными подводными течениями. Поэтому товарищи, приятели, сослуживцы - да, но друзья - большая редкость. И дело даже не в конкуренции - просто дружба может лишиться объективности.

«Вообще считается, что если ты приехал на работу, то все, что у тебя в жизни происходит, должен оставить за дверями. Твое настроение и твои проблемы никого не должны волновать. Потому что это мешает работе. Конечно, это не всегда получается, но к этому нужно стремиться».

Работа в театре - это всегда потеря нервных клеток, причем еще до выхода на сцену. Но природная мудрость всегда позволяла Григорию Яковлевичу оставаться, что называется, над схваткой. К тому же он явно относится к той категории людей, к которым плохое попросту не пристаёт. Так тоже бывает. Тем более что на плохом он старается не заикливаться. Для него это не главное. Вообще к жизни у него философский подход: если что-то происходит, значит, должно происходить. Он задает себе вопрос, может ли что-то изменить и на что-то повлиять. И если выясняется, что нет, принимает ситуацию как данность.

А еще он периодически общается с Богом и очень хочет верить в то, что тот ему отвечает. Но, как принято говорить, человек предполагает, а Бог располагает. Поэтому желательно, чтобы каждый из нас нес ответственность за свою жизнь, не перекладывая ее на высшую силу.

## Любимые роли

О ролях он судит так: получает или не получает от них удовлетворение. Если оно есть, значит, роль удалась.

Но вообще, с оговоркой о том, что это банально, утверждает, что все они любимые. Потому что каждая - это кусок жизни. Были, конечно, большие роли, значимые, среди которых любимая - Буслай в «Пороге» Алексея Дударева, когда произошло стопроцентное попадание в эмоции, суть и представление о герое.

**После каждого спектакля требуется восстановление, ведь даже если испытываешь положительные эмоции, психологические потери все равно неизбежны. Например, после спектакля «Последний» он 3-4 дня никуда не выходит из дома. Такие роли морально тяжело играть. И физически тоже...**

времена и другие зрители.

А еще для меня всегда было загадкой, как может билет в театр стоить столько же, сколько в кино?! В кино - картинка, снятая раз и навсегда, а театр - это действие, живой контакт и эмоции. Несправедливо...

Но ведь жизнь, и театр в том числе, развивается по спирали, поэтому надежда все же есть.

## Город на Днепре

Почти 40 лет живет в Могилеве Григорий Белоцерковский и столько же - делится с могилевчанами своим талантом. Его узнают, с ним здороваются, бывает, что и уделяют повышенное внимание, которому противится его природная скромность.

Артист тепло относится к Заднепровью, потому что там его дом, и рядом - Днепр, а он заядлый рыбак. В недавнем прошлом и грибник, да и вообще любитель лесных чаев. Ему нравится улица Лазаренко, а также те, которые прилегают к железнодорожному вокзалу, ведь по Карабановке можно бродить бесконечно. И он радуется, когда видит, что восстанавливаются старые постройки: история города очень важна, как и история страны, и должна сохраняться.

## О суетном и вечном

Главное для Григория Белоцерковского - чтобы были здоровы родные и близкие. Чтобы все было хорошо у дочки и внука, к которым он очень трепетно относится. Это дает спокойствие и возможность заниматься любимым делом.

А в театре очень ценит возможность максимально вложиться в роль. И если получилось, почувствовать состояние ликующей радости. И даже когда не занят в спектакле, приходит на работу, потому что здесь ему легче дышится.

Он гордится своими учениками. Они уже взрослые, отучились и давно работают на ниве театрального и киноискусства.

Сокрушается, что так и не научился петь, хотя очень этого хотел, и даже пел в некоторых спектаклях. Зато с возрастом стал выдавать рифмы.

**И доволен тем, что выбрал в жизни ту профессию, которую выбрал, и стал тем, кем стал. Потому что мечтал об этом и мечту исполнил. Прошлое он оставляет в прошлом, будущее - будущему. Приоритет - здесь и сейчас. И если бы довелось начать жизнь сначала, то прожил бы ее точно так же.**

А если бы вдруг решился создать свой фамильный герб, то непременно воплотил бы на нем понятие любви - в самом широком смысле этого слова.

Александра ПРОНЬКИНА

Победе посвящается

# Память жива в сердцах потомков

Итоги первого областного конкурса «И победа на всех одна» подвели в Могилеве. Творческое соревнование стало частью комплекса мероприятий по празднованию в 2024-2025 годах 80-й годовщины освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков и Победы советского народа в Великой Отечественной войне, патриотическому воспитанию населения.



Награду получает Артем Безруков

Конкурс, организованный комитетом по труду, занятости и социальной защите Могилевского облисполкома, включал представление работ в номинациях «Художественные изделия», «Статьи в средствах массовой информации», «Авторские стихи», «Подделки».

По итогам рассмотрения работ жюри также приняло решение о присуждении Гран-при. За качественное и яркое представление конкурсных работ высшую награду конкурса присудили Мстиславскому центру социального обслуживания населения. К слову, с этого района было представлено 13 работ в разных номинациях!

- Этот конкурс проводился впервые, и мы рассчитываем, что он станет ежегодным, ведь откликнулось очень много как участников, так и спонсоров. Изначально планировали восемь наград, но жюри было очень нелегко из-за огромного количества многоплановых работ, и мы решили наградить участников в большем числе номинаций, - рассказала председатель комитета по труду, занятости и социальной защите облисполкома и идейный вдохновитель конкурса Мария Шапневская. - Приятно, что в своих работах участники отразили не только истории героев, но и семейную традицию - помнить и гордиться историей Родины. Мы добились цели, память жива и будет жить в наших сердцах.



Вероника Пастушенко

Участниками стали работники органов и учреждений системы комитета, граждане, проживающие в домах-интернатах и получающие социальные услуги в центрах социального обслуживания нашей области. На суд жюри конкурсанты представили почти 100 работ!

В майские праздники выставка экспонировалась в здании облисполкома и вызвала эмоциональный отклик у ее зрителей - представителей исполнительной и законодательной власти региона, руководителей районов, предприятий и организаций. Заключительным этапом конкурса стало награждение победителей в Могилеве.

Дипломами и подарками были отмечены и представители областного центра: работники Центра социального обслуживания населения Ленинского района Елена Эздекова, Маргарита Манкевич и Наталья Куликова, работник Центра социального обслуживания населения Октябрьского района Вероника Пастушенко и участник конкурса от этого Центра соцобслуживания Артем Безруков.



Елена Эздекова

Площадкой для церемонии торжественного награждения стал Могилевский областной театр кукол. После актеры учреждения культуры подарили всем участникам конкурса творческий подарок - постановку «Петр I - жизнь и деяния».

Елена ДОЛОВА  
Фото автора