2008>



МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ Управление культуры Могилевского областного исполнительного комитета

Могилевский областной драматический театр

III МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ «M.ART.KOHTAKT»

21—27 марта 2008 года

Могилев





Уважаемые участники, гости, зрители Международного молодежного театрального форума «М.art.контакт»!

Третий год подряд начало весны на Могилевщине имеет яркий театральный оттенок. Один из самых престижных на приднепровской земле фестивалей поднимает флаги стран-участниц над старинным зданием драматического театра, которому, кстати, в нынешнем году исполняется 120 лет.

Форум стал не только заметным событием в культурной жизни Могилевской области, он уже широко известен далеко за пределами Республики Беларусь.

Радует, что фестиваль растет профессионально, расширяется его география, с каждым годом увеличивается количество участников. Неизменной остается любовь гостей, организаторов, зрителей к высокому искусству театра. Не менее важно для нас и то, что форум стал эффективным средством, способствующим сохранению единого культурного пространства.

Желаю вам в этом году не потерять того весеннего вдохновения, творческой атмосферы, которыми уже традиционно пронизан «М.art.контакт». Мы с нетерпением ждем новых открытий, художественных форм, новых имен. Верим, они будут! И неважно, кто станет лауреатом. То, что все мы собрались вместе во имя торжества искусства — уже большая победа!

Удачи!

Борис Батура,

Председатель Могилевского областного исполнительного комитета.



Приветствую вас, дорогие участники форума!

В летопись театральной жизни Могилевщины уже вписаны две яркие страницы молодежного театрального форума. Всего два года прошло, как появился на свет форум в Могилеве, а у него уже есть хорошие друзья: знакомые имена снова появляются в фестивальной афише.

Значит, привлекателен «М.art.контакт». Значит, получается создать уникальную творческую атмосферу. Значит, молодые театральные деятели находят на могилевских подмостках не только благодарных зрителей, но и стимул для творческого роста, плодотворного общения, обмена опытом. То есть форум своих целей достигает.

Желаю, чтобы все, что вы задумывали, получилось. Пусть новые идеи всегда находят воплощение, а дружба, зародившаяся благодаря «М.art.контакту», крепнет год от года не только в рамках форума, но и вне всяких рамок.

Успехов вам, друзья!

Анатолий Синковец,

начальник управления культуры Могилевского областного исполнительного комитета, заслуженный деятель культуры Республики Беларусь.

ЛАУРЕАТЫ «M.ART.KOHTAKTA»

2006



Приз зрительских симпатий— спектакль «Discopigs» Театра «Стара Прохоffня» (Варшава, Польша).



Специальный приз жюри «За яркую сценическую фантазию» — спектакль «Двенадцатая ночь» Современного художественного театра (Минск, Беларусь).



Приз «За лучшее воплощение молодежной темы» — Эмоциональноильостративный проект «Крыша» Белорусской государственной академии искусств (Минск).



Приз «За лучшую мужскую роль» — Михаил Калиничев (Ли, «Настоящий Запад»), Новый драматический театр (Москва, Россия).



Приз «За лучшую женскую роль» — заслуженная артистка Татарстана Елена Крайняя за роль (Оскар, «Оскар и Розовая дама»), Орловский государственный театр для детей и молодежи «Свободное пространство» (Россия).



Приз «За лучшую режиссуру» — режиссер Анатолий Праудин за спектакль «До свидания, Золушка!» Театрафестиваля «Балтийский дом», Экспериментальной сцены Анатолия Праудина (Санкт-Петербург, Россия).



Гран-при форума — спектакль «Я твоя невеста» Могилевского областного драматического театра (Беларусь).

2007



Приз «За лучшую мужскую роль» — Николай Боклан (Сирано, «Сирано де Бержерак»), Киевский академический театр драмы и комедии на левом берегу Днепра (Украина).



Приз «За яркую театральную образность» — спектакль «Одинокий фокстрот» Государственного драматического театра «Приют комедианта» (Санкт-Петербург, Россия).



Приз «За современное сценическое воплощение национальной классики» — спектакль «Сымон-музыка» Национального академического театра имени Янки Купалы (Минск, Беларусь).



Приз «За виртуозный актерский дуэт» — спектакль «Кюхендрам» Театра имени Войцеха Богуславского (Калиш, Польша).



Специальный диплом форума «За молодежный актерский ансамбль» — спектакль «Билокси-блюз» Могилевского областного драматического театра (Беларусь).





Гран-при форума — спектакль «В ожидании Годо» Театра имени Леся Курбаса (Львов, Украина).

Симпатии неофициального молодежного жюри:



Респект за лучшую мужскую роль — Мартин Борткевич (Сын, «Кюхендрам»), Театр имени Войцеха Богуславского (Калиш, Польша).



Респект за лучшую женскую роль — Софья Горелик (Фрося, «Одинокий фокстрот»), Государственный драматический театр «Приют комедианта» (Санкт-Петербург, Россия).



Респект за правду жизни — спектакль «Чморик» Нового художественного театра (Челябинск, Россия).



Респект за лучшее раскрытие молодежной темы — спектакль «Одинокий фокстрот» Государственного драматического театра «Приют комедианта» (Санкт-Петербург, Россия).



Респект за нездоровый оптимизм — спектакль «В ожидании Годо» Театра имени Леся Курбаса (Львов, Украина).

ЖЮРИ (ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ) III МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА «М.АКТ.КОНТАКТ-2008»



Нина Мазур

кандидат искусствоведения, член Международной ассоциации театральных критиков Германии, художественный руководитель Международного театрального фестиваля «Интегра» (Ганновер, Германия)



Андрей Москвин

театральный критик, переводчик, доцент Варшавского университета, редактор журнала «Диалог» (Варшава, Польша)



Татьяна Орлова

кандидат искусствоведения, доктор филологических наук, профессор Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)



Алла Подлужная

искусствовед, член Международной ассоциации театральных критиков, редактор журнала «Театрально-концертный Киев» (Киев, Украина)



Анна Петрова

доктор искусствоведения, профессор кафедры сценической речи Школы-студии МХТ имени А.П.Чехова (Москва, Россия)



Мария Танана

театровед, театральный критик, преподаватель Вильнюсской коллегии, директор Международного театрального фестиваля «Отражение» (Вильнюс, Литва)



Владимир Мищанчук

декан театрального факультета Белорусской государственной академии искусств, профессор, заслуженный артист Республики Беларусь (Минск, Беларусь)

ПРОГРАММА III МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА «M.ART.KOHTAKT-2008»

21 MAPTA

Торжественная церемония открытия форума

22 MAPTA

Сергей Гиргель Столица Эраунд

Республиканский театр белорусской драматургии (Минск, Беларусь)

23 MAPTA

М.Горький **Последние**

18:30

Нижегородский театр юного зрителя Россия

24 MAPTA

Питер Шеффер В четыре уха

Драматический театр имени Рачо Стоянова (Габрово, Болгария)

18:00

По пьесе Карло Гоцци **Рго Турандот**

Государственный драматический театр «Приют комедианта» (Санкт-Петербург, Россия) 16:30

Уильям Шекспир Ромео и Джульетта

Киевский академический театр драмы и комедии на левом берегу Днепра (Украина)

18:30

16:00

Альфред де Мюссе **Любовью не шутят**

Орловский государственный театр для детей и молодежи «Свободное пространство» (Россия)

18:30

СПОНСОРЫ ФОРУМА













ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ



















25 MAPTA

Не танцы

Театр-студия имени Е.Мировича Белорусской государственной академии искусств (Минск, Беларусь)

12:00

В.Сигарев

Божьи коровки возвращаются на землю

Муниципальный молодежный драматический театр «С улицы Роз» (Кишинев, Молдова)

16:00

Александр Вампилов **Старший сын**

Современный художественный театр (Минск, Беларусь)

19:00

26 MAPTA

Янка Купала Она и Я

Могилевский областной драматический театр

12:00

Реймонд Косс Стратегия для двух окороков

Театр «Стара Прохоffня» (Варшава, Польша)

16:00

Маргерит Дюра **Любовник**

Литовский национальный драматический театр (Вильнюс)

19:00

27 MAPTA

Нина Садур **Снегири**

Государственный театр наций (Москва, Россия)

18:30

Торжественная церемония закрытия форума



Что кроется за этим названием?

Март — это начало весны, начало движения в природе, юность природы... А ведь молодость и весна — едва ли не синонимы! Поэтому

молодежный — одно из слов, которые прячутся под загадочной буквой «М», — означает «о молодежи и для нее», ведь именно молодежь — движущая сила театра, искусства вечно юного и вечно живого! А еще

международный — география форума хорошо видна из афиши — мы должны знать, чем и как живет творческая молодежь рядом с нами! И, несомненно,

могилевский — то есть рожденный в городе Могилеве, древнем, красивом и богатом историей городе, которым гордятся и который любят его жители! Кроме того,

art — искусство. Да, «М.art.контакт» — праздник настоящего театрального искусства, потому что все его участники — профессионалы, живущие сценой и дышащие ее воздухом! И, наконец,

контакт — (от лат. contactus — соприкосновение) связь, согласованность (в действиях). Форум дает возможность соприкосновения разным театрам, разным культурам, разным взглядам на творчество и подразумевает открытый диалог между всеми его участниками с целью создания единого творческого пространства...

Так пусть контакт будет постоянным!



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»

Один из ведущих театров северной столицы России, расположенный в центре Санкт-Петербурга. В репертуаре 22 спектакля по пьесам русской и зарубежной классики, произведениям современной драматургии.

Основан в 1987 году Юрием Томашевским как «театр одного актера». С 1995 его возглавляет режиссер и продюсер Виктор Минков. С 1997 «Приют комедианта» работает как классический репертуарный театр. В 2000 — становится первым в России государственным контрактным театром без постоянной труппы и получает возможность собирать на своей сцене ведущих российских актеров. Лучшие режиссеры страны свободно выбирают себе исполнителей на каждую постановку.

Театр неоднократно гастролировал по России и за рубежом. В 2002 «Приют комедианта» стал лауреатом престижного Фестиваля театров Европы в Градце-Кралове (Чешская Республика). В 2004 спектаклю Андрея Могучего «Pro Турандот» присуждена Высшая театральная премия Санкт-Петербурга «Золотой софит» (номинация «Лучший спектакль на малой сцене»). В 2005 этот спектакль удостоен Национальной театральной премии России «Золотая маска».

Театр принимал участие в международных театральных фестивалях в России, Беларуси, Польше, Финляндии, Чехии. Участник-организатор фестиваля «Петербургский театральный сезон в Праге».





«Все смешалось, и коктейль получился круmoй - Восток и Запад,авангардный перфоманс и традиционный психологизм, маскарадные костюмы и "штучки" откутюр. Режиссер желает освободить актеров и зрителей от условности театральной формы и создает столько смыслов разом, что даже финалов в этом спектакле два: один завораживающе жуток, другой — буффонадно нарочит. Нужное, как говорится, подчеркнуть.

У любителей театральных загадок к концу спектакля начинает болеть голова. Юные счастливчики, отключившие эту ненужную часть тела, пребывают в эйфории — "как дядя зажигает!" Некоторые в недоумении: "И что же это было?"»

Ирина Тарасова.

Андрей Могучий

Первое высшее образование получил в Ленинградском институте авиационного приборостроения. В 1989 закончил Ленинградский институт культуры по специальности «режиссер драматического театра». Основал независимую труппу Формальный театр. В это время осуществил постановки: «Лысая певица» Э.Ионеско, «Петербург» по роману А.Белого, «Люди, львы, орлы и куропатки» по пьесам А.Чехова.

Занимается преподавательской деятельностью: вел мастер-курс в берлинской актерской школе «DIE ETAGE», преподает на факультете драматического искусства Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов. Художественный руководитель ежегодного Фестиваля свободных искусств «Солнцеворот».

Среди лучших спектаклей: «Натуральное хозяйство в Шамбале» А.Шипенко, «Школа для дураков» А.Соколова, «Пьеса, которой нет» Е.Гришковца, «Между волком и собакой». Обладатель Высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой Софит», российской Национальной театральной премии «Золотая маска», «Edinburgh Fringe First Award».



PRO ТУРАНДОТ

По пьесе Карло Гоцци «Принцесса Турандот»

Режиссер-постановщик **Андрей Могучий**

Сценография и костюмы **Эмиля Капелюша**

Художник по свету **Евгений Ганзбург**

Музыкальное оформление **Владимира Бычковского**

В спектакле заняты:
Ольга Карленко,
Светлана Михайлова,
Марина Солопченко,
Даниела Стоянович,
Дмитрий Готсдинер,
Андрей Носков,
Виталий Салтыков,
Андрей Шимко.

Премьера состоялась 6 февраля 2004 года.



www.pkteatr.ru

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР БЕЛОРУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ

Республиканский театр белорусской драматургии создан в 1993 году. Среди основных творческих задач — содействие развитию национальной драматургии. Является своеобразной лабораторией для начинающих авторов, поддерживает их поиски в разных творческих направлениях. Состоит из небольшой актерской труппы. Школу Театра белорусской драматургии прошли около тридцати молодых авторов.

С 2000 года театр возглавляет режисер Валерий Анисенко, который в качестве творческого кредо выделяет стремление к постоянным художественным поискам в русле психологического театра. В репертуаре рядом с современной пьесой значительное место занимают постановки произведений мировой классики на белорусском языке.

Визитной карточкой РТБД стал спектакль «Извечная песня» по мотивам поэмы Янки Купалы в постановке Сергея Ковальчика. Театр много гастролирует. На его творческом счету многочисленные престижные наградымеждународных и республиманских театральных фестивалей в Беларуси, России, Украине, Польше, Великобритании, Румынии, Египте.

«Любой хороший спектакль — это воображаемое путешествие за границы реальности. Но мы-то к этой реальности прикованные железными цепями. Ночью в тоннеле метро двое оказываются не случайными попутчиками, как представлялось вначале, а, возможно, братьями, и кому-то из них предстоит отступиться от любимой женщины. Если бы не метро, не застрявший поезд... Хотя, по большому счету, при чем тут метро?.. В современном мегаполисе мы не задумываемся о том, кто может оказаться рядом с нами. Именно эта мысль и делает спектакль "Столииа Эраунд" современным».

Татьяна Орлова. «Белорусская газета».



«Особенность "Столицы Эраунд", как ни странно, — в простоте высказывания на актуальную тему. Такая простота трогает до глубины души. Это — о нас, о нашей жизни, о состоянии нашей души, если хотите.

В пестрой репертуарной палитре Минска наконец появился спектакль о белорусах XXI столетия, все время чем-то озабоченных, несколько агрессивных и настолько же стеснительных... Герои спектакля и герои нашего непростого, богатого на события времени».

Кристина Смольская. «Мастацтва».

Ольга Соротокина



В 2007 окончила Белорусскую государственную академию искусств (курс народного артиста Беларуси, профессора Б.Луценко). Поставила спектакли: «Комната» по одноименной повести Ж.П. Сартра, «Аои» по пьесе Ю.Мисимы «Ее высочество Аои» (из цикла «Современные пьесы-маски в стиле театра Но»). «Столица Эраунд» — дипломная работа молодого режиссера.



Сергей Гиргель

СТОЛИЦА ЭРАУНД

Парадоксальная комедия в одном действии

Режиссер-постановщик **Ольга Соротокина**

Художник-постановщик **Алена Игруша**

Композитор и автор песни **Денис Паршин**

Музыкальное оформление **Тимура Калиновского**

Художник по свету **Елена Шведко**

В спектакле заняты: Денис Паршин, Максим Пониматченко.

Художественный руководитель постановки заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии Республики Беларусь

Валерий Анисенко

Премьера состоялась 2 мая 2007 года.



www.rtbd.of.by

КИЕВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ ДНЕПРА

Создан в 1978 году. Неизменным лидером, художественным руководителем и директором театра стал Эдуард Митницкий. Представитель старейшего поколения режиссеров на постсоветском пространстве, постановщик более 150 спектаклей на сценах Украины, России, Польши, Германии, Литвы, Чехии, Болгарии, известный театральный педагог.

До 1990 года театр не имел стационарного помещения. Но трудности только сплотили коллектив единомышленников, помогли утвердиться новому, свободному, полемическому стилю в общении со зрителями. В 2002 коллективу присвоено звание «академический». Работает на малой и больших сценах на украинском и русском языках. Спектакли отличаются страстностью, публицистичностью, драматизмом осмысления исторического времени.

«Если Шекспир оставляет хоть какой-то свет и надежду, то приговор Лисовца окончательный и бесповоротный — и греховная, и чистая любовь не может длиться вечно: она обрывается, заканчивается, ее убивают — она умирает».

Марина Котеленец. «Комментарии».

В репертуаре — современные пьесы, мировая и национальная классика. В разное время на сцене театра были поставлены: «Гамлет» У.Шекспира, «Анна Каренина», «Живой труп» Л.Толстого, «Немного вина или ...70 оборотов» Л.Пиранделло, «Олеся» М.Кропивницкого, «Провинциалки» Я.Стельмаха, «Сирано де Бержерак» Э.Ростана.

Театр гастролирует в странах Европы, участник международных фестивалей в России, Беларуси, Польше, Турции, Грузии, Латвии, Литве.

За время существования театральной премии «Киевская Пектораль» коллектив 25 раз был ее лауреатом в различных номинациях.

«Мне нужен был спектакль не о любви вообще, а о ее обреченности. Как сказал один античный поэт: "Земной любви счастливой не бывает!" Вот об этом я и ставил спектакль. Я так понимаю, что Шекспир эту пьесу написал о том, что гармония - это мгновение, это словно кварк, частииа, живущая миллиардные доли секинды! Прекрасное мгновение остановить нельзя. А высшая гармония — это мгновение, Джульетта говорит: "Как отблески зарниц, едва сказать успеешь..." Это трагическое понимание невозможности существования гармонии во времени».

Алексей Лисовец. «Газета по-киевски».



Алексей Лисовец



Окончил Киевский политехнический университет. Был ликвидатором аварии на Чернобыльской атомной станции. Режиссерское образование получил в Киевском государственном институте имени И.Карпенко-Карого (курс народного артиста Украины и России Э.Митницкого). С 1992 работает в Киевском академическом театре драмы и комедии на левом берегу Днепра. Заслуженный деятель искусств Украины. Среди спектаклей: «Мама, полюби демократа» Д.Фо, «Бес...конечное путешествие» А.Иванова, «Свободный пленник королевы» Ж.Кокто, «Корсиканка» И.Губача, «Сильвия» А.Герни, «Они поменялись телами» А. Курейчика, «Не все коту масленица» А.Островского.

Спектакли А.Лисовца были представлены на фестивалях в Беларуси:«Белая Вежа», «Славянские театральные встречи»; в России: «Балтийский дом. Встречи в России»; в Украине «Золотой лев», «Вечера Достоевского в Киеве».



Уильям Шекспир

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Перевод Бориса Пастернака

Спектакль в двух действиях

Сценическая редакция, режиссура и музыкальное решение **Алексея Лисовца**

Художник-постановщик **Игорь Несмиянов**

Художник по свету **Татьяна Кислицкая**

Балетмейстер **Юлия Русанова**

Постановщик сценических боев **Юрий Старостин**

В спектакле заняты: заслуженные артисты Украины Владимир Ильенко, Сергей Солодов, заслуженный артист России Петр Миронов, Ахтем Сеитаблаев, Ольга Лукьяненко, Галина Корнеева, Дмитрий Лукьянов, Ирина Мак, Михаил Кукуюк, Дмитрий Суржиков, Андрей Саминин, Олег Месеча, Алексей Тритенко, Маргарита Бондарева, Олеся Жураковская

Премьера состоялась 4 ноября 2005 года.

и другие.

www.drama-comedy.kiev.ua



НИЖЕГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ

Был создан по инициативе известного нижегородского актера, режиссера, антрепренера Н.Собольщикова-Самарина в 1928 году. Наиболее яркий период в жизни ТЮЗа связан с деятельностью главного режиссера Бориса Наравцевича, который руководил театром с 1972 года и поставил более 40 спектаклей. В 1978 году ТЮЗ получил новое здание, открылась Малая сцена.

В 2006 главным режиссером назначен заслуженный деятель искусств России, лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска» Вячеслав Кокорин. В труппу пришли молодые актеры — его ученики. За сезон ТЮЗ выпустил восемь новых спектаклей. На постановки были приглашены молодые режиссеры.

«Написанная сто лет назад, пъеса "Последние" поднимает проблемы, актуальные по сей день. Терроризм. Деньги как главная потребность жизни, ради которой можно пойти на все. Измены, лицемерно прикрытые понятием «благопристойная семья». Дети, до которых родителям нет дела. Крик родительской души: "В кого дети выросли такими?"... Все это полномасштабно и ошеломляюще».

Вера Романова. «Отдых в Нижнем».

Расширяются рамки деятельности репертуарного театра премьерой спектакля «Ангелочек» Л.Бэрфуса открылся «Новый социальный проект». Театр под руководством В.Кокорина предлагает альтернативу столичным антрепризам, рассчитанным на массового зрителя. «ARTcтAPT» ориентирован на аудиторию, открытую для восприятия современного искусства. Проект «Другой ТЮЗ» представляет современную концепцию Шведского детского театра в серии семинаров и мастер-классов с участием коллег из Швеции.

В 2007 спектакли ТЮЗа стали участниками театральных фестивалей в Новом Уренгое, Санкт-Петербурге, Вологде, Москве.



«Кокорин поставил очень беспощадный спектакль, с присушей Горькому гневливостью».

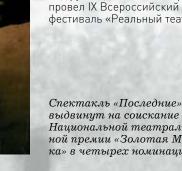
> Павел Руднев. «Новый мир».

Вячеслав Кокорин

Актерское образование получил в Белорусском государственном театральнохудожественном институте. В 1967 продолжил учебу на режиссерском отделении Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии (мастерская профессора В.Андрушкевича). В 1975 окончил Высшие режиссерские курсы в Москве (художественный руководитель А.Гончаров). Работал в театрах Астрахани, Благовещенска, Хабаровска, Омска, Вильнюса, Иркутска, Екатеринбурга. Поставил более 100 спектаклей. Среди лучших: «Предместье» по пьесе А.Вампилова, «Московские кухни» Ю.Кима, «Каштанка» по рассказу А.Чехова, «Король умирает» Э. Ионеско, «Изображая жертву» братьев Пресняковых, «Снежная королева» Е.Шварца.

Занимается театральной педагогикой, основанной на методе Михаила Чехова. Автор проектов «Театр за бетонной стеной», «Другой театр».

В 2007 Нижегородский ТЮЗ под руководством В.Кокорина провел IX Всероссийский фестиваль «Реальный театр».





выдвинут на соискание Национальной театральной премии «Золотая Маска» в четырех номинациях.



М.Горький

ПОСЛЕДНИЕ

Хроника одной семьи в двух действиях

Режисер **Вячеслав Кокорин**

Художник **Лариса Наголова**

Музыкальная композиция Евгения Волоцкого, Василия Шутова, Вячеслава Ямборга

В спектакле заняты:
народный артист России
Леонид Ремнев,
заслуженный артист России
Евгений Калабанов,
заслуженная артистка России
Елена Фирстова,
Марина Ильичева,
Вячеслав Ямбор,
Татьяна Миронова,
Ирина Страхова,
Евгений Козлов,
Алла Хамитова,
Владимир Берегов,
Алексей Манцыгин.

Премьера состоялась 28 ноября 2006 года.



www.tyuz.ru

ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ РАЧО СТОЯНОВА

Создан в 1945 году. Со дня основания и по сегодняшний день работает в одном и том же театральном здании. В репертуаре преобладает современная болгарская драматургия. Особое внимание уделяется новым постановкам для молодежи.

Принимает активное участие в международном театральном движении. Лауреат фестивалей в России, Германии, Швейцарии, Македонии, Украине, Албании, Литве, Польше, Румынии.

В мае каждого нечетного года Театр имени Рачо Стоянова проводит Международный фестиваль комедийного спектакля, в котором всегда участвует десять постановок. Каждый четный год проходит Международный фестиваль моноспектаклей «BGMOT».



Надя Асенова



Закончила педагогическое отделение Софийского университета и Театральную академию по специальностям «пантомима» и «режиссура драматического театра». С 2002 работает в Габрово режиссером Драматического театра имени Рачо Стоянова. Поставила девятнадцать спектаклей в театрах Болгарии.

Спектакль о том, как сложно бывает найти человека, который любил бы тебя и восхищался тобой; и о том, как непросто увидеть красивое и неповторимое в себе самом. Боб — чувствительный молодой человек, меломан. Тэд — эгоистичный самоуверенный карьерист... А между ними мечется и не знает, кому отдать предпочтение, скромная, симпатичная девушка Дорин. Актерами разыгрывается блестящая психологическая драма, в которой элегантно и с чувством юмора исследуются наболевшие проблемы современности: отчуждение, одиночество, невозможность самовыражения.



Питер Шеффер

В ЧЕТЫРЕ УХА

Трагикомедия в одном действии

Режиссер-постановщик **Надя Асенова**

В спектакле заняты: Димитр Колев, Милен Вангелов, Славяна Любомирова.

Премьера состоялась 20 сентября 2007 года.



ОРЛОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СВОБОДНОЕ ПРОСТРАНСТВО»

Орловский ТЮЗ открылся 26 декабря 1976 года сказкой Л.Устинова «Недотрога» (режиссер Кирилл Филинов). Основатель театра и главный режиссер в течение первых восьми лет - Юрий Копылов, который вместе с художником Станиславом Шавловским и группой актеров-единомышленников приехал из Красноярска. К ним присоединилась группа выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и молодой режиссер Борис Цейтлин.

Уже первые работы театра вызвали огромный интерес зрителей всех возрастов. Спектакли запоминались оригинальными режиссерскими решениями, необычной сценографией, яркими актерскими индивидуальностями.

В 1987 году главным режиссером становится Александр Михайлов. Возрождается интерес к работе ТЮЗа, некоторые постановки вызывают споры и яростные дебаты. Театр определяет сферу своих интересов – внутренний мир молодого человека, вступающего в жестокий взрослый мир, и в 1990 году берет новое название — «Свободное пространство».

Свободное пространство – это распахнутая перед молодым человеком жизнь, сцена, открытая для экспериментов, место встречи свободных людей — актеров и зрителей.

Коллектив театра участвовал в международных фестивалях в России, Турции, США, Испании, Израиле.



«"Любовью не шутят" — шедевр французского романтического театра. Сюжет пьесы "закручен" так лихо и изобретательно, что подробно пересказать его — значит лишить зрителей удовольствия самим пережить все перипетии. Поэтому рассекретим лишь самое начало. Барон ждет возвращения домой своего сына Фердинанда, получившего в Париже степень доктора, и племянницу Камиллу, которая оставила монастырь по его приказанию. Барон намерен их поженить...

А что из этого в результате вышло, публика узнает уже в зрительном зале, где скучать ей явно не придется!





Геннадий Тростянецкий

В 1977 окончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии (мастерская Г.Товстоногова). До 1988 работал в Омском театре драмы. Среди спектаклей того времени: «Закон вечности» Н.Думбадзе, «У войны не женское лицо» С.Алексеевич, «Дознание» П.Вайса. В 1990-1994 — режиссер Санкт-Петербургского Театра на Литейном. Работает в театрах России. Основные постановки:«Король Лир» У.Шекспира, «Скупой» и «Мнимый больной» Ж.Б.Мольера, «Мой бедный Бальзаминов» по А.Островскому, «Если проживу лето» по документальной повести С.Алексеевич «Цинковые мальчики». «Маленькие трагедии» А.Пушкина.

В 1998 со студентами СПГАТИ и Йельского университета осуществил реконструкцию спектакля В.Мейерхольда 1926 года «Ревизор». Один из организаторов Фестиваля спектаклей К.Гинкаса. Инициатор первого Фестиваля памяти А.Эфроса (1992).

Работает за рубежом (Центр Ю.О'Нила). Преподает в СПГАТИ.

Лауреат Государственной премии России.



Альфред де Мюссе

ЛЮБОВЬЮ НЕ ШУТЯТ

Перевод А.Федорова

Комедия в двух действиях

Постановка Геннадия Тростянецкого, Романа Ильина

Художник Вера Мартынова

В спектакле заняты: заслуженный артист России Валерий Лагоша, заслуженная артистка России Маргарита Рыжикова, заслуженная артистка Татарстана

Елена Крайняя, Николай Рожков, Дмитрий Зайцев, Станислав Иванов, Светлана Нарышкина, а также студенты актерского курса ОГИИиК.

Премьера состоялась 1 октября 2006 года.



www.teatr.orel.ru

ТЕАТР-СТУДИЯ ИМЕНИ ЕВСТИГНЕЯ МИРОВИЧА БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

Официальный статус студенческому театру был присвоен в 1978 году. С 2005 — Театрстудия имени Е.Мировича.

На сцене театра-студии проходят показы курсовых и дипломных спектаклей, подготовленных педагогами академии и режиссерами белорусских театров, практические занятия по сценической речи, вокалу, танцу, сценической пластике, концерты, презентации, театральные капустники.

Театр-студия принимает активное участие в развитии международных связей БГАИ. На ее базе проводятся стажировки по мастерству актера для иностранных студентов, творческие встречи с известными отечественными и зарубежными режиссерами, актерами, искусствоведами.

Актеры Театра-студии имени Е.Мировича принимают участие в международных театральных конкурсах и фестивалях: в Беларуси, России, Германии, на Кипре.

«Из того, что возможно насилием подчинить людей справедливости, вовсе не следует, чтобы было справедливо подчинить людей насилию. Насилие производит только подобие справедливости, но удаляет от возможности жить справедливо без насилия».

Паскаль.





В 2005 закончил Белорусскую государственную академию искусств. Актер театра кукол. В режиссуре дебютировал еще на учебных подмостках дипломной работой «C`est la vie». В Белорусском государственном театре кукол в рамках проекта «Новая сцена» поставил спектакль «День рождения». Привлек внимание способностью к острому пластическому решению спектаклей, яркому современному мышлению. «Не танцы» - самостоятельные экспериментальные пробы на сцене Театра-студии имени Е.Мировича.



«"Не танцы" начинаются с брошенной в зал фразы: "Даже не пытайтесь связать увиденное в целое, у вас ничего не получится!" Но во всех этих неоднородных по своим выразительным средствам эпизодах можно выделить одну общую идею — речь идет о насилии. "Не танцы" название, которое отрицает само себя. Но это не эпатаж. Создателям спектакля необходимо было обозначить странный гибрид модерновой современной пластики и острого, иногда асоциального содержания. "Не танцы" — это не отрицание, а уточнение: не просто танцы, а нечто большее».

Алекс Стрел, «Мастацтва».





НЕ ТАНЦЫ

Пластический спектакль в одном действии

Режиссер, хореограф, автор идеи **Евгений Корняг**

В спектакле заняты: Наталья Кирсанова, Валентина Гарцуева, Марина Климович, Алла Волынец, Александр Казелло, Александр Ефремов, Екатерина Аверкова.

Мастерская заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь, профессора **Лидии Монаковой.**

лидии монаковои.

Премьера состоялась в марте 2007 года.



www.belarus-theatre.com

BOXEN KOPOBKN

МУНИЦИПАЛЬНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «С УЛИЦЫ РОЗ»

История Муниципального молодежного драматического театра «С улицы Роз» началась в 1978 году. Тогда сценический коллектив средней школы №55 г.Кишинева поставил спектакль «Барабанщица» А.Салынского. В 1979 театр получил статус народного. В 1988 — государственного профессионального театра.

С 1995 года Муниципальный театр «С улицы Роз» является учебной базой Городского театрального лицея. С 2001 — театрального факультета Славянского университета Молдовы.

«Время и место действия пьесы - вечер и ночь в блочном доме, прозванном "живые и мертвые" ввиду неумолимо расширяющегося и оказавшегося к нему впритык кладбища. Так метафорически сгушена самая, пожалуй, болезненная проблема нашего общества: расслоение на бедных и богатых. Молодые актеры играют так, словно обнаженными нервами ощущают страдание и униженность бытия

О.Гарусова. «Молдавские ведомости».

нищих и обездоленных».

В репертуаре пьесы русских и зарубежных драматур-гов, русская и зарубежная классика: «Ревизор», «Мертвые души» Н.Гоголя, «Маскарад» М.Лермонтова, «Гроза» А.Островского, «Преступление и наказание» Ф.Достоевского, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Король Лир» У.Шекспира, «Эмигранты» С.Мрожека, «Тиль» Г.Горина, «Очень простая история» М.Ладо.

Театр — участник и лауреат международных фестивалей в Молдове, России, Украине, Венгрии.

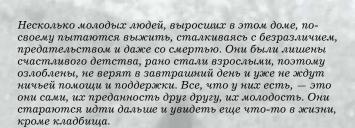


Юрий Хармелин

В 1977 окончил Пятигорский государственный институт иностранных языков. Продолжил образование в Москве на режиссерском отделении Театрального училища имени Б.Щукина. Основатель, бессменный художественный руководитель и главный режиссер Муниципального театра «С улицы Роз». Успешно занимается педагогической деятельностью: директор Городского театрального лицея; ректор Межнациональной академии культуры, театрального искусства и менеджмента; декан театрального факультета Славянского университета Молдовы.

Режиссер, художник-постановщик, автор инсценировок, переводчик пьес с английского языка. За время работы в театре осуществил более 150 постановок.

Мастер искусств, заслуженный деятель образования Республики Молдова.





Василий Сигарев

БОЖЬИ КОРОВКИ ВОЗВРАЩАЮТСЯ НА ЗЕМЛЮ

Драма в одном действии

Режиссер-постановщик **Юрий Хармелин**

Сценография **Оксаны Бельдий**

В спектакле заняты: Д.Савельев, Н.Ковалев, О.Софрикова, А.Алабужева, А.Петров,

В.Павленко.

Премьера состоялась в декабре 2003 года.



www.teatr.md

СОВРЕМЕННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Современный художественный театр открылся 25 сентября 2004 года премьерой «Мещанской свадьбы» Б.Брехта. СХТ уверенно завоевал признание публики и занял подобающее место в театральной жизни столицы. СХТ видит в зрителях своих соавторов и собеседников, в организационном процессе использует театральный менеджмент и продюсирование. Яркий гротеск, карнавал, игра в игре — приемы, характерные для постановок СХТ. Основу труппы составляют молодые актеры в возрасте от 20 до 30 лет, которые удивляют зрителей мастерством, способностью импровизировать, новыми творческими начинаниями. Основатель и художественный руководитель театра — Владимир Ушаков.

В репертуаре СХТ: «Двенадцатая ночь» У.Шекспира, «Мещанская свадьба» Б.Брехта, «Старший сын» А.Вампилова, «Оскар и Розовая дама» Э.Шмитта, «Малыш и Карлсон» и «Пеппи — Длинный чулок» А.Линдгрен, «Все мальчишки — дураки!!!» К.Драгунской.

Коллектив гастролирует в Беларуси, участник международных театральных фестивалей в Беларуси, России, Украине.

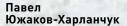
«В "Старшем сыне" Вампилова вновь реализована давнишняя чеховская формула про "семь пудов любви" - очень высокая плотность сокровенных признаний, неловкого молчания, любовных перипетий на страницу текста. Южаков пропалывает ценные для него человеческие отношения от бытовизма, бережно перенесенного автором из жизни. Реальность в этом спектакле не опредмечена: актеры ходят по пустой сиене, переставляют стулья, переодеваются и все. Отношения между героями воспарили над почвой, которая дала этим отношениям жизнь, обрели статус притчи».

Матвей Дымко. «Белорусская газета».





Работал в Ташкентском театре-студии киноактера, Гомельском областном драматическом театре, в Гомельском молодежном театре. Основатель театрально-концертного агенства «Виртуозы сцены» и Современного художественного театра в Минске. Снимается в кино.





Окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «актер театра и кино» и «режиссер драматического театра» (2003). Работал актером в Гомельском областном драматическом театре; актером и режиссером Национального академического театра имени М.Горького в Минске. Постановщик спектаклей: «Джельсомино в стране лжецов» по Д.Родари, «Детектор лжи» В.Сигарева на сцене Национального театра имени М.Горького.

С 2006 — актер и режиссер Современного художественного театра.





Александр Вампилов

СТАРШИЙ СЫН

Лирическая комедия в двух действиях

Постановочная группа: Владимир Ушаков, Павел Южаков-Харланчук

В спектакли заняты: Владимир Ушаков, Михаил Зуй, Сергей Белякович, Ольга Скворцова, Ольга Еленская, Павел Южаков-Харланчук, Дмитрий Есеневич, Анна Хитрик, Сергей Толстиков.

Премьера состоялась 31 марта 2007 года.



МОГИЛЕВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Могилевский театр был построен в 1888 году на добровольные пожертвования горожан. До 1928 года в театре не было постоянной труппы. Передвижную русскую труппу (всего 28 человек), которая была собрана на московской актерской бирже, создал актер и режиссер В.Кумельский. В 1931 году коллектив стал называться Первым русским театром БССР, а в 1932 — Государственным русским театром БССР. В 1947 был переведен в столицу Беларуси. До 1953 года здание театра в Могилеве оставалось без постоянного хозяина. В 1954 сюда переехал Пинский областной драматический театр.

Сегодня труппа Могилевского областного драматического театра насчитывает 30 человек, работает в здании, реставрация которого закончилась в 2000 году. В репертуаре театра около тридцати спектаклей.

В 2003-2004 открылись Малая (экспериментальная) сцена, театр-студия для молодежи. Театр активно гастролирует, участвует в международном фестивальном движении в Беларуси, России, Украине.





Поэма Янки Купалы «Она и Я» впервые воплощена на сцене в жанре пластического спектакля. Двое противостоят попытке уничтожить их любовь, преодолевая множество трудностей и преград на пути к простому человеческому счастью.



Виктор Куржалов

С 1981 актер, режиссер Могилевского областного драматического театра. Первое театральное образование получил в Государственном институте театрального искусства (Москва). В 1993 окончил Белорусскую академию искусств. Поставил спектакли: «Трехгрошовая опера» Б.Брехта, «Особенности национальной почты» О.Богаева, «Слепой, хромой и старая девушка» А.Николаи, «Очень простая история» М.Ладо, «Она и Я» по мотивам поэмы Янки Купалы.

«Виктор Куржалов и могилевские актеры, пожалуй, ближе других "подобрались"к личности Янки Купалы. Они отошли от традиции обытовления его творческого наследия... Но и символизм его творчества увидели не как привычный поиск "образной системы"... Столкновение двух по-своему привлекательных и гармоничных миров, трагичная невозможность их соединения в еще более красивое единство, а потому неизбежный антагонизм "частной" любви и метафизическиритуального "космического" быта — вот то "поле", которое создатели спектакля, вслед за автором, возделывают. И — получают богатый "урожай"».

Татьяна Комонова. «Культура».



Янка Купала

R N AHO

Plastic performance

Автор либретто **Павел Алов**

Режиссер-постановщик **Виктор Куржалов**

Художник-постановщик **Алеся Снопок-Сорокина**

Композитор **Андрей Зубрич**

Балетмейстер-постановщик **Диана Юрченко**

Художник по свету **Семен Давыденко**

В спектакле заняты: Сергей Здоронков, Ольга Носулько, Максим Гагарский, Марина Демидчик, Дмитрий Дудкевич, Алексей Килессо, Ирина Лысенко, Евгений Максименко, Анна Печникова, Николай Романовский, Татьяна Шибалова, Катерина Кондалева.

Премьера состоялась 18 октября 2007 года.



www. mogdt.nm.ru

Ведущий драматический театр страны. Создан в 1940 году. Первым директором и художественным руководителем был Р.Юкнявичюс. Ядро творческого коллектива составили актеры Каунасского драматического театра, а также ряд актеров Шяуляйского театра. Коллектив усвоил опыт литовского сценического искусства, который в довоенной Литве развивала группа актеров, объединившаяся в «Театр молодых» и опирающаяся на национальные литовские традиции.

На протяжении сценической истории на сцене Литовского национального драматического театра работали все наиболее известные литовские театральные режиссеры, среди них: Ю.Рудзинскас, К.Кимантайте, Б.Даугуветис, А.Лапенас. Было поставлено около 300 спектаклей.

В 1989 художественным руководителем театра стал Й.Вайткус. В 1995 — Р.Туминас. В это время на сцене Литовского национального драматического театра появились спектакли нового поколения литовских режиссеров. Один из ярких представителей, широко известных во всем мире, — О.Коршуновас.

С 1998 театр получил статус «национального». В 2001 вошел в Европейскую театральную конвенцию.

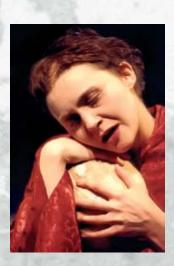
В репертуаре мировая классика, пьесы современных драматургов.

Литовский национальный драматический театр много гастролирует за рубежом, регулярно проводит фестиваль национальной драматургии «Источник».



«Трагический экспрессионизм актрисы, который составляет основу моноспектакля, показывает ее сильную свободную натуру, храбрость и презрение всех табу, а утонченные восточные детали, такие как красный гранат, большая морская ракушка, китайская соломенная шляпа, дополняют символические значения одинокого покинутого сердца и страстной души».

Татьяна Балтусникене. «Эхо Литвы».





Бирутэ Мар

Закончила актерское и режиссерское отделения Санкт-Петербургской театральной академии. Изучала традиционный японский танец Нихон Буе и Буто; технику японского театра Но в школе «Кита Но» в Токио. С 1994 — актриса Литовского национального драматического театра. Известна моноспектаклями «Слово на песке» С.Беккета «Счастливые дни», «Антигона» Софокла, «Поэтесса» по мотивам жизни и творчества С.Нерис.

Бирутэ Мар — участник и лауреат международных театральных фестивалей в России, Латвии, Молдове, Украине, Беларуси, Армении, Польше, Эстонии, Дании, Финляндии, Германии, Швейцарии, Франции, Италии, Словакии, Чешской республике, Македонии, Хорватии, Кипре, Колумбии, Мексике, США, Японии, Монголии, Объединенных Арабских Эмиратах, Иордании, на Тайване и Филиппинах.

Автор четырех книг эссе и поэзии; пьесы «Опера грима».



Маргерит Дюра

ЛЮБОВНИК

Моноспектакль в одном действии

Автор инсценировки, режиссер, исполнитель

Бирутэ Мар

Сценограф Артурас Шимонис

Композитор Антанас Ясенка

Художник по костюмам Иоланта Римкутэ

Видеорежиссер Андрюс Якутенис

Премьера состоялась 20 января 2001 года

«Любовник» — текст, шокирующий своей откровенностью, раскрепощенностью, свободой, простой речью о самых интимных событиях жизни. Тут присутствуют все краски прожитого — и радость бытия, и страдания, и одиночество, трагедия и поэзия, которая триумфует. Поэзия уходящей жизни— грубая, страстная, светлая, ностальгическая. Бирутэ Мар. вильнюс, **ЛИТВА**

www.teatras.lt

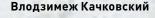
ТЕАТР «СТАРА ПРОХОБЕНЯ»

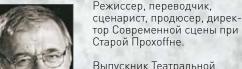
Современная сцена при Старой Прохоffне образована в 2001 году. В ее деятельность входят: программа театра кабаре в исполнении Polish Shakespeare company; спектакли театра танца; постановки современной драматургии.

Театр кабаре представляет программу «Все пьесы Шекспира», которая бьет рекорды популярности среди молодежи. Участник и лауреат международных театральных фестивалей.

В 2005 году Театр танца при Старой Прохоffне инициировал Фестиваль театров танца Центральной Европы. В нем приняли участие труппы из Чехии, Словакии и Венгрии.

Главное направление деятельности коллектива — постановки произведений современной драматургии. Современная сцена — организатор Дней современной драмы, на которых выступают известные сценические коллективы Польши.





Выпускник Театральной академии в Варшаве. Поставил около 30 спектаклей (среди них — «Трехгрошовая опера» Б.Брехта, «Укрощение строптивой» У.Шекспира, «Дневник периода созревания» В.Гомбровича, «Ключ» Л.Разумовской). Председатель фонда Савременной сцены.

AUROSCICALA GOI J. ALERAS GOI A BOIGOD.

Thornon Ochiologica Goi a Boigodo.

Annon Aurosci.

Annon Aurosci. COZOLILE GOLI MEGLER GOLILE GOLOODE «Каждая умная свинья знает свое место на земле и спокойно принимает свою Реймонд Косс — французсудьбу. От скотобойни ский писатель, драматург, не уйти... Стратегия для актер и режиссер. Генидвух окороков: не высовыальный самоучка, зачаваться и спокойно дожить рованный творчеством до своего конца - полез-С.Беккета. В 1991 окончил ного и питательного для жизнь самоубийством. других». Эва Хэвэльке. «Новая критическая сила». "He comport, who now a control of the comport of the comport of the control of th Гротесковая повесть o Eschancifering Р.Косса — яркая метафора деяний человека. Каждый является узником своего положения, работы, тела, недостаточного умственного развития. Каждый ищет собственную маленькую свободу, хотя бы и мнимую...

Реймонд Косс

СТРАТЕГИЯ ДЛЯ ДВУХ ОКОРОКОВ

Перевод Барбары Гжегожевской

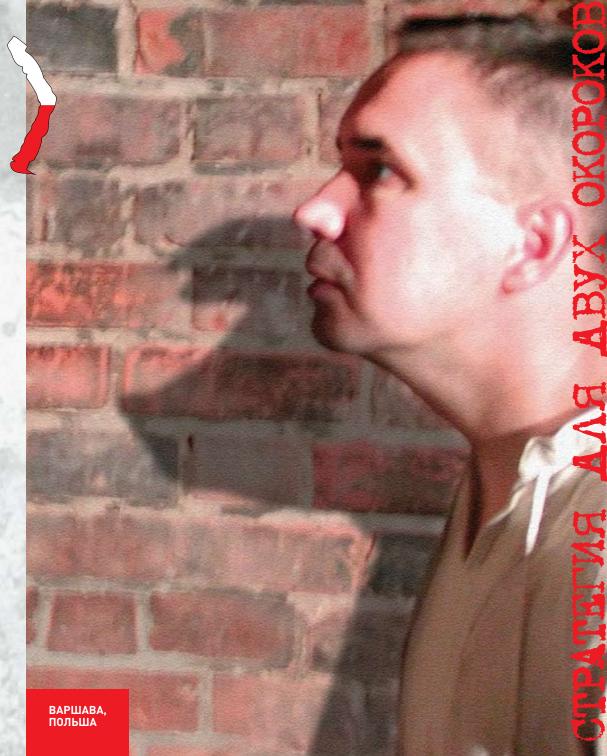
Моноспектакль в одном действии

Постановка Влодзимежа Качковского

Сценография **Якуба Виттбродта**

Исполнитель **Антоний Остроух**

Премьера состоялась в ноябре 2007 года.



www.scenawspolczesna.pl

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ

Создан в 1987 году под названием Театр Дружбы народов. В 1991 после распада СССР получил нынешнее название. В 2006 Театр Наций возглавил народный артист России Евгений Миронов.

В сфере интересов Театра Наций — российские и международные фестивали (музыкальные, танцевальные, театральные), гастроли отечественных и зарубежных творческих коллективов, профосирование собственных спектаклей всех жанров и театральных направлений.

Театр Наций представил российскому зрителю спектакли крупнейших современных режиссеров — Р.Стуруа, Э.Някрошюса, П.Брука, Л.Додина, Р.Туминаса, Ж.-П.Венсана. В творческом активе Театра Наций — первые в российской практике фестивали соптетрогагу dance, познакомившие отечественного зрителя с крупнейшими современными танцевальными компаниями мира.

Несентиментально жесткая история роты новобранцев, целиком погибшей в первом же бого, передана в спектакле с необычайной театральной яркостью и эмоциональной мощью. Молодые исполнители рассказывают о беспощадном времени войны и сталинских репрессий с предельной достоверностью и огромной актерской отдачей.

Театр Наций не имеет постоянной труппы, и в его штате нет режиссеров. На каждый конкретный проект приглашается новый постановщик, проводится кастинг актеров, что позволяет регулярно обновлять афишу новыми названиями, именами и жанрами. Театр Наций выпускает драматические, музыкальные, танцевальные спектакли. Делает ставку на молодую режиссуру и продолжает сотрудничество с крупными современными постановщиками. Последние премьеры театра: «Шведская спичка» по А.Чехову (режиссер Н.Гриншпун) и «Кармен. Исход» (режиссер А.Жолдак) стали заметными событиями театральной жизни столицы.



Михаил Чумаченко



Профессор кафедры режиссуры Российской академии театрального искусства, вице-президент Российского центра международной ассоциации любительских театров, автор режиссерских семинаров и мастер-классов.





Окончил Театральное училище имени М.Щепкина по специальности «актер драматического театра и кино» (курс М.Царева). Продолжил образование в Российской академии театрального искусства (ГИТИС) в мастерской А.Гончарова по специальности «режиссура драмы». Среди постановок в московских театрах: «Человек из Ламанчи» Д.Дэриона и Д.Вассермана, «Иллюзион» А.Курейчика.

Занимается педагогической деятельностью. С 1995 работает в Российской академии театрального искусства. Участвовал в семинарах и мастер-классах в России, США, Германии, Израиле, Латвии, Эстонии.

«Деревенские рослые мальчики, пахнущие молоком и хлебом, здоровые телом и духом, наивные и простодушные, оказываются лучшей мишенью и для неприятеля, и для смершевцев».

«Вечерняя Москва». Портал городских новостей.



Нина Садур

СНЕГИРИ

Драма в двух действиях по роману Виктора Астафьева «Прокляты и убиты»

Постановка

Тимофея Сополева, Михаила Чумаченко

В спектакле заняты:

Евгений Ткачук, Владимир Абашин, Алексей Филимонов, Виктор Стрельченко, Никита Гриншпун, Кирилл Вытоптов, Артем Тульчинский, Павел Акимкин, Роман Шаляпин, Нияз Гаджиев, Елена Лабутина, Елена Николаева, Ольга Смирнова, Полина Стружкова, Нина Филимошкина и другие.

Премьера состоялась в 2006 году.



www.freestage.ru

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА **ІІІ МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО** ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА «М.ART.КОНТАКТ-2008»

21 MAPTA

Пресс-конференция для средств массовой информации с участием оргкомитета, членов жюри, критиков, гостей форума

17:00 (холл 2-го этажа)

Открытие выставки

Андрея Меренкова

и Олега Рыбакова

«M.ART LOVE»

O.PыБАКОВ.НЮ?

22 MAPTA

Пресс-конференция по итогам просмотра спектакля

PRO Typaндот

Государственного драматического театра «Приют комедианта»

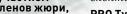
10:00 (театральное кафе)

Мастер-класс

Анна Петрова – доктор искусствоведения, профессор кафедры сценической речи Школы-студии МХТ имени А.П. Чехова. Дает мастерклассы по проблемам голоса и речи в странах СНГ, Великобритании, Германии, Франции, Венгрии.

11:00 (холл 2-го этажа)

Анны Петровой «Работа над собой»



спектаклей: Ромео и Джульетта

Пресс-конференция

по итогам просмотра

23 MAPTA

Киевского академического театра драмы и комедии на левом берегу Днепра

Столица Эраунд

Республиканского театра белорусской драматургии

10:00 (театральное кафе)

Мастер-класс Анны Петровой «Работа над собой»

11:00 (холл 2-го этажа)

Мастерская молодой режиссуры

«Залеты» В.Дунина-Марцинкевича Режиссер Д.Лебедева

«Сон на кургане» Янки Купалы Режиссеры А.Бибиков, А.Кудревич

(мастерская профессора Г.Боровика)

15.00 [малая спена]

Открытие фотовыставки «половинки ОДНОЙ КРАСОТЫ»

18:00 (арт-фойе театра)

24 MAPTA

Пресс-конференция по итогам просмотра спектакля

Последние

Нижегородского театра юного зрителя

10:00 (театральное кафе)

Мастер-класс Вячеслава Кокорина «Алхимия восприятия» (Михаил Чехов и современная актерская техника)

Вячеслав Кокорин художественный руководитель Нижегородского театра юного зрителя, лаиреат Наииональной театральной премии «Золотая маска». Как театральный педагог проводит мастер-классы в России, во Франции, Германии, Швейцарии, США, Польше.

11:00 (холл 2-го этажа)





17.45 (арт-фойе театра)



25 MAPTA

Пресс-конференция по итогам просмотра спектаклей:

Любовью не шутят

Орловского государственного театра для детей и молодежи «Свободное пространство»

В четыре уха

Драматического театра имени Рачо Стоянова

10:00 (театральное кафе)

26 MAPTA

Пресс-конференция по итогам просмотра спектаклей:

Не танцы

Театра-студии имени Е.Мировича Белорусской государственной академии искусств

Старший сын

Современного художественного театра

Божьи коровки возвращаются на землю

Муниципального молодежного драматического театра «С улицы Роз»

10:00 (театральное кафе)

27 MAPTA

Пресс-конференция по итогам просмотра спектаклей:

Она и Я

Могилевского областного драматического театра

Стратегия для двух окороков

Театра «Стара Прохоффия»

Любовник

Литовского национального драматического театра.

«Круглый стол»

Национальная классика и современный белорусский театр: в поисках скрытых резервов

10:00 (театральное кафе)

??:?? [???????????]

Открытие выставки Екатерины Комаровой «СМҮК»



18:30 (арт-фойе театра)

Мастерская молодой режиссуры

«Экзамен на осень» И.Шамякина Режиссер Д.Федоров

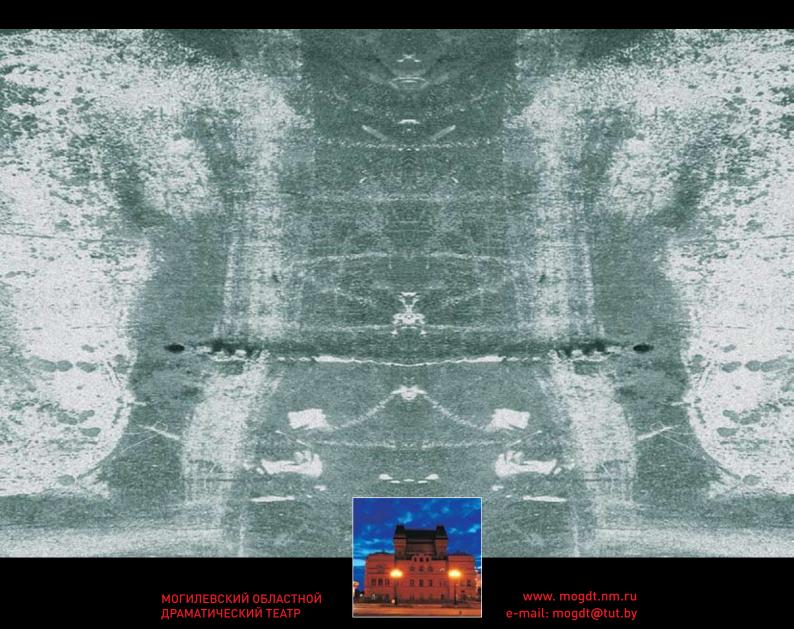
«Манька» А.Алехновича Режиссеры Л.Болигатова, Т.Алексеенко

(мастерская профессора Г.Боровика) Итоговая пресс-конференция для средств массовой информации с участием оргкомитета, членов жюри, гостей форума «М.агt.контакт-2008»

15.00 (малая сцена)

17:00 (холл 2-го этажа)

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ «М.ART.КОНТАКТ-2008»



212030, Республика Беларусь, г. Могилев, ул. Первомайская, д. 7, тел. 22-66-04, 31-00-45