

2007



Международный молодежный
театральный форум

Управление культуры
Могилевского областного
исполнительного комитета

Могилевский областной
драматический театр

Международный
молодежный
театральный форум
«M.art.контакт»

21–27 марта 2007 года

Могилев



Дорогие друзья – участники и гости II Международного молодежного театрального форума «M.art.контакт»!

Отрадно, что большой праздник Мельпомены начинает приживаться на нашей гостеприимной земле, хранящей богатые традиции театрального искусства. Уже первый «M.art.контакт» наглядно показал его необходимость. Мы все с огромным интересом следили за событиями форума. Несомненно, он был плодотворным и для творчески одаренных молодых людей разных стран, которые прошлой весной собирались на могилевских подмостках. «M.art.контакту» удалось подтвердить, что, несмотря на разность художественных форм и методов, современную театральную молодежь волнуют одни и те же темы, одни и те же проблемы, возникшие перед нынешним поколением. А это душевно роднит людей, и такому сближению не мешают ни границы, ни языковые различия, ни другие барьеры.

Так пусть участники форума еще раз докажут, что самая удивительная, таинственная, притягательная страна на свете – это театр.

Удачи вам, друзья, творческих побед и зрительского признания!

Борис Батура,

Председатель Могилевского
областного исполнительного комитета.



Сердечно рад приветствовать всех, кто причастен ко II Международному молодежному театральному форуму «M.art.контакт»!

Прошлогодний форум настолько всколыхнул наш город, что воспоминания о нем свежи до сих пор, а разговоры не умолкают и по сей день. Не будет преувеличением сказать, что Могилев весь этот год жил ожиданием новых театральных встреч. Наконец-то ожидание будет удовлетворено! Я от всей души желаю участникам форума здорового творческого соперничества и плодотворной работы. А зрителям – ярких впечатлений, новых открытий и ощущения праздника. С помощью «M.art.контакта» все мы становимся свидетелями и создателями новой эпохи в богатой театральной истории Могилевщины! И это не может не радовать!

Новых вам надежд, светлых мечтаний и смелых замыслов!

Анатолий Синковец,

начальник управления культуры Могилевского облисполкома,
заслуженный деятель культуры Республики Беларусь.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ

Якуб Колас

СЫМОН-МУЗЫКА

Мистерия в 2-х действиях

Автор сценической версии
и режиссер-постановщик
лауреат Государственной
премии Республики Беларусь
Николай Пинигин

Художник

Алеся Снопок-Сорокина

Композитор **Андрей Зубрич**

Пластика **Павла Адамчикова**

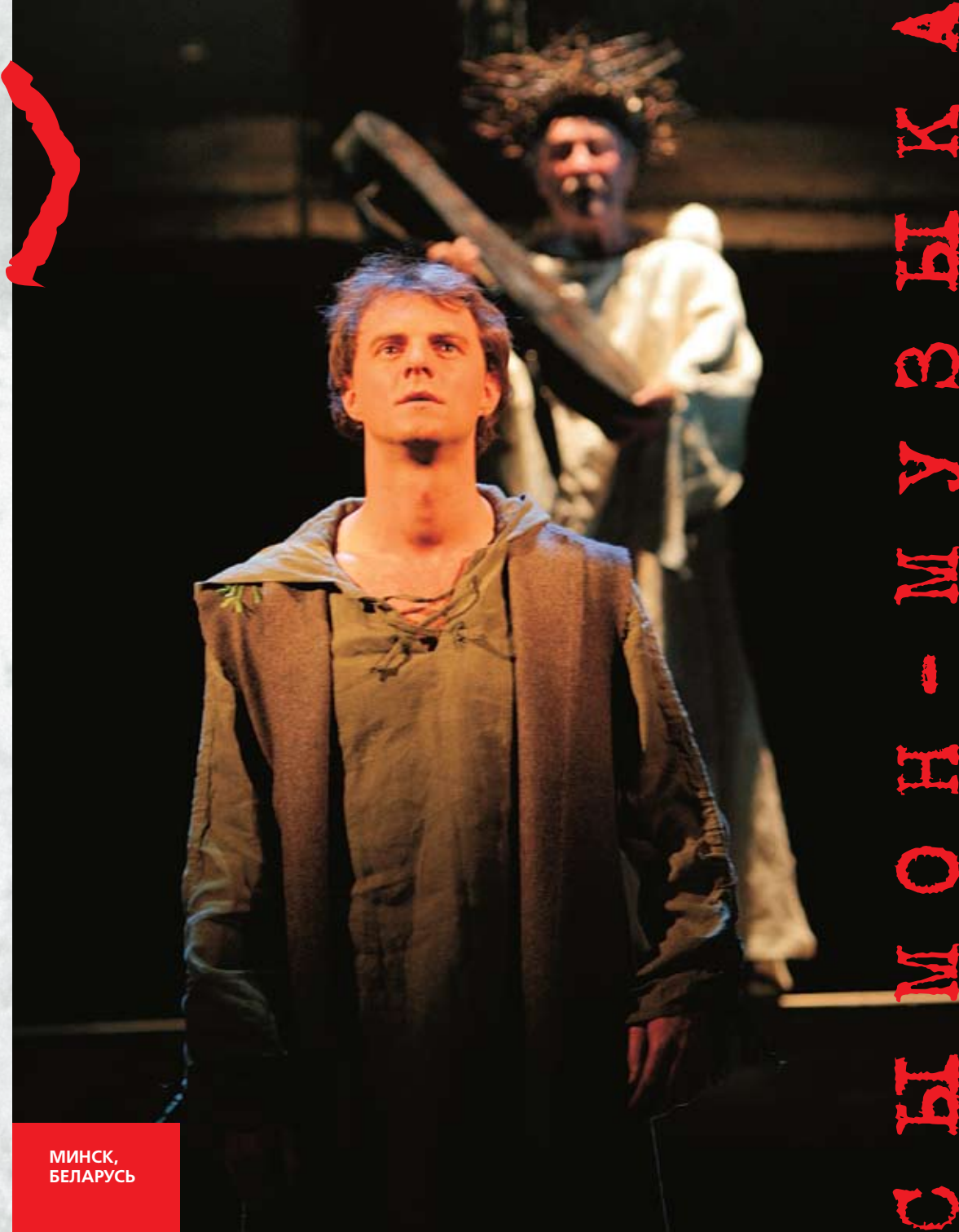
В спектакле заняты:

Александр Молчанов,
народный артист Беларуси
Геннадий Гарбук,
Вячеслав Павлють,
Елена Сидорова,
заслуженный артист
Республики Беларусь
Виктор Манаев,
Светлана Аникей,
Светлана Некипелова,
Николай Кучиц,
заслуженный артист
Республики Беларусь
Александр Подобед,
народный артист Беларуси
Арнольд Помазан,
Николай Прилуцкий,
заслуженная артистка
Республики Беларусь
Наталья Кочеткова.

Премьера состоялась
19 ноября 2005 года.

www.kupala-theatre.by

МИНСК,
БЕЛАРУСЬ



С
Ы
М
О
Н
-
М
У
З
Ы
К
А

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ

Старейший профессиональный театр Беларуси, который по праву называется «первой сценой республики».

Открылся в сентябре 1920 года в Минске как Белорусский государственный театр. В его состав входили три драматические (белорусская, русская и еврейская) труппы, а также хор, балет и симфонический оркестр. Преобладали спектакли с ярко выраженной национальной тематикой, на исторические темы, обращение к белорусскому фольклору. Первый художественный руководитель — Е. Мирович. Постепенно формируется

яркая и талантливая актерская труппа, в театре расцветает реалистическое и психологическое искусство. На протяжении сценической истории Купаловский театр воспринимается публикой как театр актерских звезд.

Современный период Купаловского театра связан с деятельностью художественного руководителя Валерия Раевского, который возглавляет его с 1973 года. Яркий и метафорический сценический язык сочетается с острой проблематикой постановок и классическим стилем исполнения. На стыке академизма и новаторства

рождается неповторимость Купаловского театра.

В репертуарной афише более 30 названий, особую роль играет национальная драматургия, на основе которой созданы лучшие спектакли: «Павлинка» Янки Купалы, «Вечер» А. Дударева, «Дикая охота короля Стаха», «Баллада о любви» («Альпийская баллада») по В. Короткевичу, «Сымон-музыка» Якуба Коласа.

Национальный театр имени Янки Купалы — участник престижных международных театральных фестивалей.

Николай Пинигин



В 1979 окончил режиссерское отделение Белорусского театрально-художественного института. Работал актером и режиссером Русского театра имени М. Горького (Минск). С 1984 режиссер Национального театра имени Янки Купалы. С 1998 — Большого драматического театра имени Г. Товстоногова в Санкт-Петербурге. Один из самых популярных белорусских режиссеров. Среди лучших постановок — «Объявление в вечерней газете» Е. Поповой, «Гарольд и Мод» К. Хиггинса и Ж. К. Карьера, «Здесь» Янки Купалы, «Идиллия» В. Дунина-Марцинкевича, «Арт» Я. Реза. Лауреат Государственной премии Республики Беларусь. Обладатель театральной премии имени Е. Мировича.

Мистерия по мотивам поэмы народного песняра Беларуси Якуба Коласа «Сымон-музыка», которую называют сокровищницей белорусской литературы. Главный герой спектакля слышит музыку земли, ветра, леса, — для него это все живое. Со скрипкой, которая досталась в наследство от деда, Симон уходит из дома на поиски судьбы. Пройдя все предназначенные ему испытания, сохраняет талант и остается самим собой.



«Вопросы к себе и миру не дают покоя Симону. Не случайно он ищет счастье по свету, но нигде подолгу не задерживается. Не случайно не может терпеть хамства и рабства. Не случайно — душой соединяется с природой и обретает над ней магическую власть. Знак равенства между силами природы и силой таланта художника — это то, что отличает трактовку Н. Пинигина «Сымона-музыка».

Людмила Громыко. «Мастацтва».

НОВЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
ТЕАТР

Владимир Жеребцов
ЧМОРИК

Армейский трагифарс
в 2-х действиях

Режиссер
Евгений Гельфонд

Художник
Вячеслав Харюшин

В спектакле заняты:
Олег Корух,
Павел Мохнаткин,
Константин Талан,
Наталья Заступова,
Алексей Пименов,
Анна Павлова.

Премьера состоялась
17 марта 2006 года.



ЧЕЛЯБИНСК,
РОССИЯ

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕАТР

Новому художественному театру 14 лет. За время его существования в театре сменилось несколько творческих эпох, но один вектор, направляющий жизнь НХТ, остается неизменным. Театр привлекает все новое: новая драматургия, новое прочтение классики. Само название театра включает стиливое определение – new art.

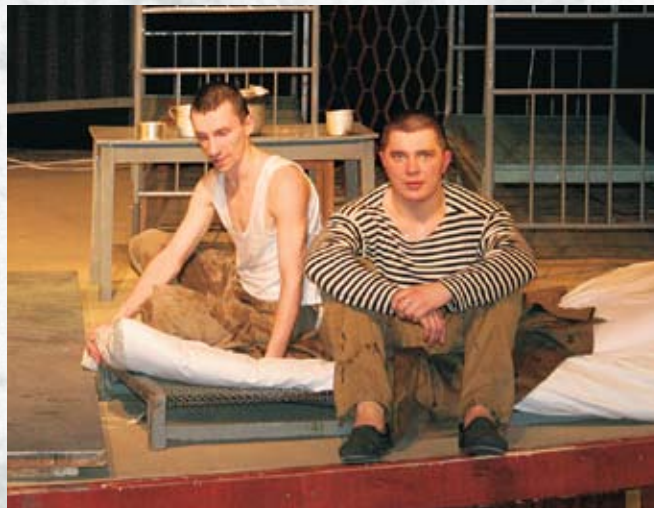
Яркими страницами в театральной жизни Челябинска стали такие спектакли НХТ, как «Панночка» Н.Садур,

«Проба на роль великой актрисы» по Э.Радзинскому, «Антигона» Ж.Ануй, «Чморик» В.Жеребцова. Сценический коллектив всегда стремился играть роль интеллектуально-духовного центра в жизни города. Эту традицию успешно продолжает и нынешняя, молодая труппа театра. НХТ по-прежнему юн, полон сил и энтузиазма.

Новый художественный театр – участник и лауреат Областного театрального фестиваля «Сцена–2003», «Сцена–2006» и «Весна студенческая–2003».

«Новый художественный театр – самый молодой, самый бедный, самый бездомный театральный коллектив Челябинска. Арендуют сцену и общую на всех гримерку в ведомственном ДК, месяцами не получают скудную зарплату, порой играют в полупустом зале. Но на этих премьерных спектаклях зрителей было битком, никто не жевал поп-корн, тишина в зале была напряженной, после спектакля долго не расходились. После премьеры два парня в солдатской форме попросили разрешения подняться на сцену, долго разглядывали нехитрую сценографию, а потом допытывались у режиссера Евгения Гельфонда и актеров: «Откуда вы про это знаете?»

Владимир Спешков.
«Новая газета»



Спектакль затрагивает армейские проблемы, но прежде всего он о том, как в подобных условиях не сломаться, сохранить себя. Воскрешает подзабытую веру в добро, в человека, в его способность к духовному возрождению.

Евгений Гельфонд



Главный режиссер Нового художественного театра. Окончил режиссерское отделение Челябинского государственного института искусства и культуры. В 1998 поступил в мастерскую Анатолия Васильева «Школа драматического искусства» при РАТИ в Москве. В 2004 вместе с актерским курсом ЧГИИК, где был художественным руководителем, вошел в НХТ.

Среди лучших спектаклей – «Верона» А.Шипенко, «Шишок» А.Александрова, «Мириам» О.Юрьева, «Чморик» В.Жеребцова.

ТЕАТР
ИМЕНИ
ВОЙЦЕХА
БОГУСЛАВСКОГО

КУХОННАЯ ДРАМА,
или Довольно отвратительные
вариации по пьесе «Мать»
Станислава Виткевича
в четырех кошмарных частях

Автор
Мартин Борткевич

Режиссер
**Станислав Отто
Медзевский**

Сценография
**Мартина Борткевича,
Станислава Отто
Медзевского,
Карыл Свифт**

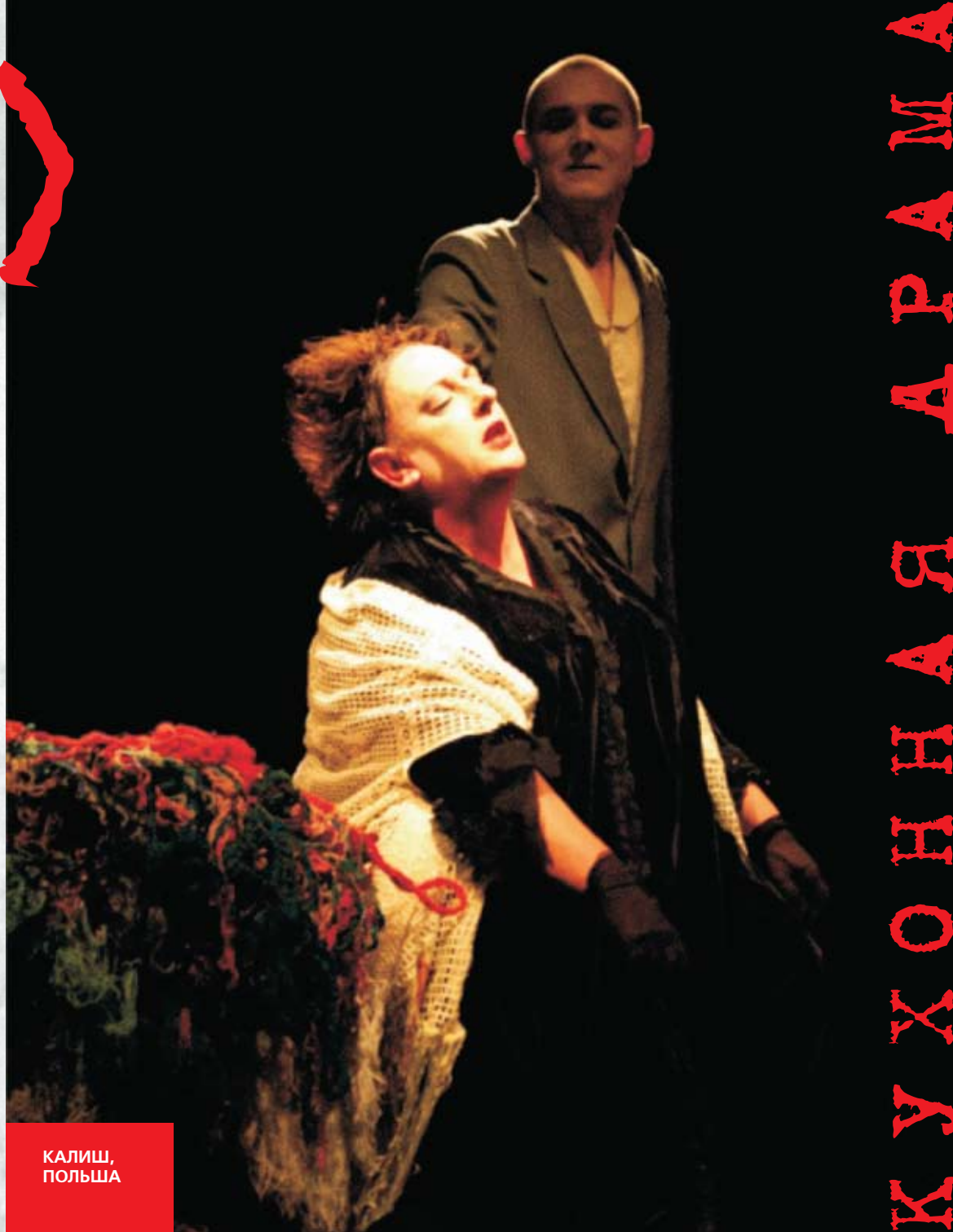
Музыка
Лешека Кулаковского

В спектакле заняты:
**Карыл Свифт,
Мартин Борткевич.**

Премьера состоялась
в октябре 2005 года.

www.teatr.kalisz.pl

КАЛИШ,
ПОЛЬША



КА
УХ
О
Н
Н
А
Д
Р
А
М
А

ТЕАТР ИМЕНИ ВОЙЦЕХА БОГУСЛАВСКОГО



Калишский театр носит имя отца польской народной сцены Войцеха Богуславского. Летом 1800 года он приехал в Калиш с группой актеров и, ко всеобщему удивлению, дал несколько спектаклей в «убогой будке», до краев заполненной зрителями. Через год В.Богуславский на собственные средства построил театральное здание из дерева и прусского камня на 500 мест. После смерти В.Богуславского Калиш считался городом с «хорошей театральной репутацией». В 30-е годы XIX века было открыто первое настоящее здание театра, расположенное почти идеально, — над берегом

реки, на краю живописного парка. Но в 1858 году оно сгорело. Спектакли играли в приспособленном манеже. Только в начале XX века было построено новое здание в стиле неоренессанса. Но и от него вскоре остались выжженные стены.

Современный Калишский театр был открыт в 1938 году, и ему присвоено имя Войцеха Богуславского. Двухсотлетняя история обязывает творческий коллектив чтить традиции, соединяя их с современными сценическими направлениями.

Спектакли Театра имени В.Богуславского пользуются большой популярностью у публики, неоднократно становились лауреатами национальных театральных фестивалей. Сценический коллектив принимал участие в международных фестивалях в Беларуси, Словакии.



Станислав Отто Медзевский



Режиссуре обучался в Государственной школе театра и кино (Лодзь). Стажировался в брехтовском «Берлинер Ансамбль». Несколько сезонов работал в Торуньском городском театре. Осуществил ряд постановок на сценах Англии, Франции, России, Дании. Спектакли Медзевского удостоены более ста престижных наград национальных и международных театральных фестивалей.

Станислав ИгнатиЙ Виткевич (1885–1939), известный как Виткацы, был человеком чрезвычайно разносторонних талантов – писатель, живописец, сценарист, философ. Создал революционную и авангардистскую Теорию Чистой Формы. При жизни его пьесы, воплощавшие катастрофическое видение мира, не принимались традиционными театрами. Виткацы создал свой собственный Театр Формы в Закопане, на сцене которого его произведения были поставлены единомышленниками драматурга.

Из пьесы классика польской драматургии Станислава Виткевича вычленен мотив болезненных взаимоотношений матери и сына. Их страсть, склонность к вредным привычкам, нездоровым побуждениям, смена настроений, непреодолимая тяга друг к другу — словно две стороны одной медали. Это любовь и ненависть, роковая зависимость и полное ее отрицание.

ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕСЯ КУРБАСА

Сэмюэль Беккет

В ОЖИДАНИИ ГОДО

Спектакль в 2-х действиях

Режиссерская провокация
Алексея Кравчука

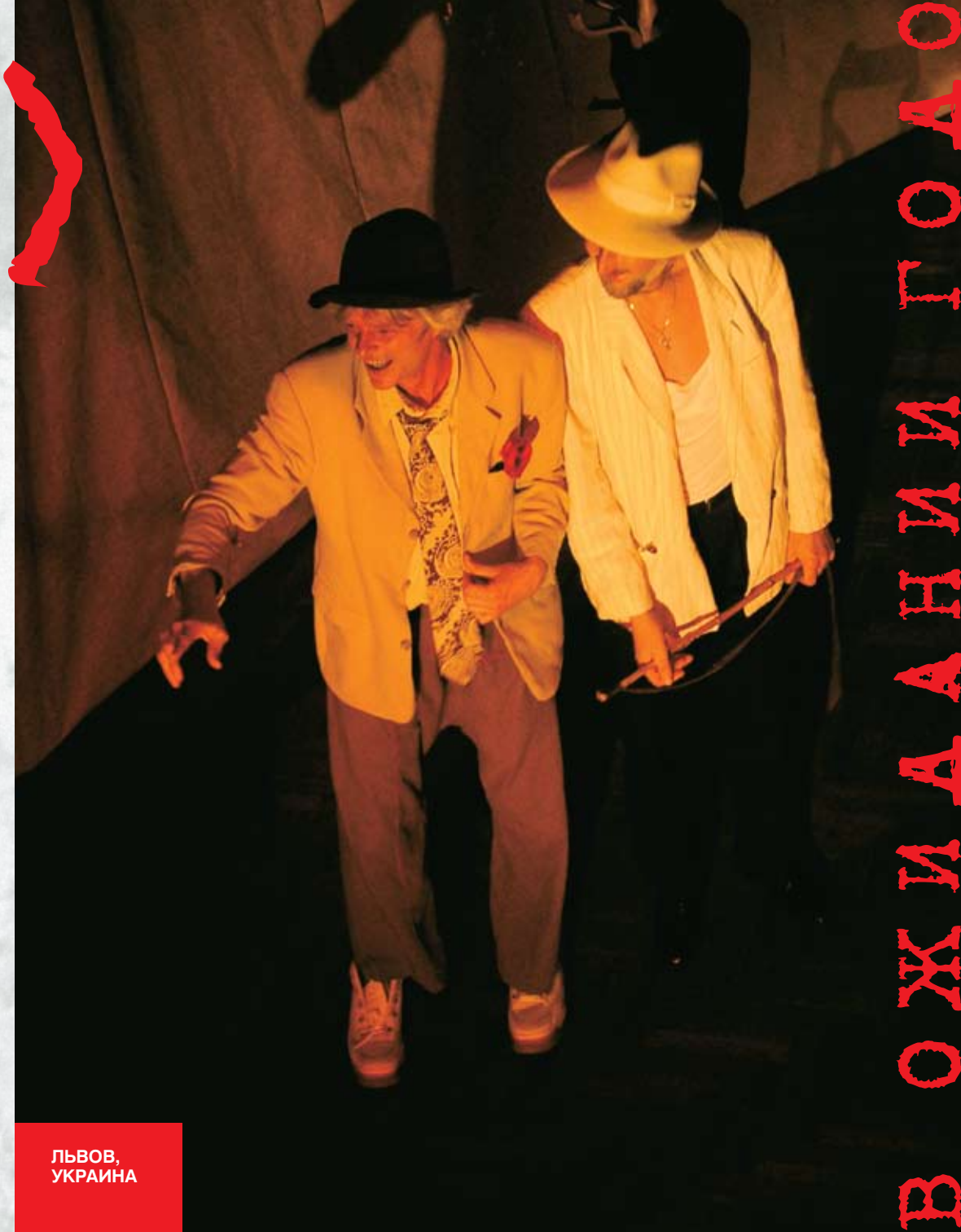
Художник-сценограф
Владимир Кауфман

Художник по костюмам
Наталия Шимин

Художник по свету
Петро Гуменюк

В спектакле заняты:
Олег Стефан,
Алексей Кравчук,
Олег Цьона,
Микола Береза.

Премьера состоялась
27 мая 2006 года.



ЛЬВОВ,
УКРАИНА

В ОЖИДАНИИ ГОДО

ТЕАТР ИМЕНИ ЛЕСЯ КУРБАСА

Основан в 1988 году молодым режиссером Владимиром Кучинским (студентом ГИТИСа, мастерская Анатолия Васильева) и группой молодых актеров. С первых дней существования театр отличался особым репертуаром – среди постановок «Преступление и наказание» по Ф.Достоевскому, инсценизация диалогов украинского философа XVII века Григория Сковороды, «Пира» Платона, драматических сочинений Леси Украинки, «Вишневого сада» А. Чехова...

Театр является уникальным методологическим центром, здесь разработан цикл тренингов актерской психофизики, пластики, голоса. Коллектив сотрудничал с Центром Ежи Гротовского (Италия), Школой драматического искусства Анатолия Васильева (Россия), Центром театральных практик Гарденице (Польша), Саратовским международным театральным центром (США), основал Международный фестиваль «Театр. Метод и практика».

Высокий художественный уровень Львовского театра имени Л.Курбаса неоднократно отмечен критиками, жюри и зрителями таких престижных театральных форумов, как Чеховский фестиваль (Москва, 1996), «Славянский венец» (Москва, 1997), «Контакт» (Торунь, Польша, 1998), Международный фестиваль экспериментального театра (Египет, 2004, 2005). Первый лауреат престижной украинской премии имени В.Стуса (1989). Отмечен высшей в Украине государственной наградой в области искусства – Национальной премией имени Т.Шевченко (2006).



«О чем угодно ставят «В ожидании Годо» — о чудаках, дураках, философах. Курбасовцы поставили и сыграли... о себе. Об актерах. О говорливых, суетливых и непоседливых лицедеях, жонглирующих напрасными словами и ненужными предметами. Чуть-чуть, и получился бы форменный цирк. Но у них есть чутье, когда нужно вовремя остановиться, удерживая баланс комического и трагического».

Олег Вергелис. «Зеркало недели».

Алексей Кравчук



Актер, режиссер, директор Львовского театра имени Леся Курбаса. Театральное образование получил в Харьковском институте искусств имени И.Котляревского. Работал режиссером Харьковского академического театра имени Т.Шевченко, Донецкого академического театра имени Артема, Первого украинского театра для детей (Львов). С 1999 – в Львовском театре имени Л.Курбаса. Много и успешно занят в текущем репертуаре. «В ожидании Годо» С.Беккета – первая режиссерская работа в этом театре, отмеченная Гран-при фестиваля «Босфорские Агоны» (Керчь, Украина). Преподает актерское мастерство на кафедре искусств Львовского национального университета имени И.Франко. Занимается телесно-духовными практиками (Багуа-Джан, Тайцзи-цюань, Капоейра).

ТЕАТР «СУЗІР'Я»

**КОНЕЦ
ПРЕКРАСНОЙ
ЭПОХИ**

(ХЛАМ шестидесятников)

Спектакль в стиле кабаре
из цикла «Бродячая судьба»

Режиссер
Игорь Славинский

Художник по костюмам
Надежда Кудрявцева

В спектакле заняты:
**Игорь Славинский,
Ирина Калашникова,
Сергей Мельник,
Екатерина Тыжнова,
Елена Даньшина.**

Премьера состоялась
20 декабря 2001 года.

e_tyzhnova@ukr.net

КИЕВ,
УКРАИНА



КОНЕЦ ПРЕКРАСНОЙ ЭПОХИ

ТЕАТР «СУЗІР'Я»

Мастерская театрального искусства «Сузір'я» возникла в Киеве в 1988 году. Это были новые, перестроечные, времена, которые дарили ощущение свободы и открывали новые возможности для творчества. В украинской столице организовывалась масса студийных коллективов, стремящихся сказать свое яркое, новое слово в театральном искусстве.

Художественный руководитель и директор «Сузір'я» народный артист Украины Алексей Кужельный создал ангажементный театр, где актеры из разных коллективов, различных творческих пристрастий могут осуществлять свои творческие проекты. В «Сузір'і» рождаются уникальные спектакли, так как здесь всегда присутствует дух эксперимента, приветствуются инициатива и новые идеи.

По мнению А.Кужельного, «идея создания театра «звезд» позволяет создать не только актерское созвездие, но и актерский Космос, который возносит наши души над суетой».

Театр – участник и дипломант международных театральных фестивалей, учредитель международного театрального форума «Киев майский».



Игорь Славинский



Актер, режиссер, театральный педагог.
Актерское и режиссерское образование получил в Киевском государственном университете театрального искусства имени И.Карпенко-Карого. Работал в Театре на Подоле, в Молодежном театре, в Театре имени Леси Украинки.
Основные постановки: «Я приду по ваши души...» по произведениям В.Высоцкого, «Шерри-бренди» по произведениям О.Мандельштама, «Заноза» по Ф.Саган, «Контрабас» П.Зускинда, «Письма любви» А.Герни.

«Спектакль создан на основе произведений Иосифа Бродского, Ирины Ратушинской, Александра Галича и бардовских песен. И хотя нельзя дважды войти в одну и ту же воду, в театре возможно все. Попадая в сокровенные уголки нашей памяти, спектакль несет зрителя по реке с «простым названием Жизнь». Будто в свое прошлое шагнет герой, вышедший из зрительного зала, в молодость, в которой жилось пусть не просто, а порой страшно, но зачастую восхитительно».

Алла Подлужная.
«Культура».

РУССКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ
ТЕАТР ЛИТВЫ

Жан-Мари Шевре

ПРИВЕТ, ЭМИГРАНТЫ!

(SQUAT)

Режиссер

Михаил Полищук

(Франция)

Сценограф

Артурас Шимонис

Художник по костюмам

Йоланта Римкуте

В спектакле заняты:

**Татьяна Гензель,
Лилия Мрачко,
Валентин Киреев,
Александра Метальникова,
Валентина Лукьяненко,
Инга Машкарина,
Артур Алексеев.**

Премьера состоялась
9 декабря 2005 года.

www.rusdrama.lt

ВИЛЬНЮС,
ЛИТВА



ПРИВЕТ, ЭМИГРАНТЫ!

РУССКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ЛИТВЫ

Первая постоянная труппа Русского театра в Вильнюсе была создана в декабре 1864 года выдающимся актером Санкт-Петербургского Императорского Александринского театра Павлом Васильевым. Единственный драматический театр в столице губернии оказывал сильное влияние на культурную жизнь города. Больших успехов театр достиг в конце XIX века под руководством К. Незлобина. Основу репертуара составляли произведения русской классики. Два сезона в театре работала великая русская актриса Вера Комиссаржевская.

В середине XX века после периода частой смены главных режиссеров, театр возглавил В. Головчинер. Русская драма играла значительную роль в театральной жизни Литвы. Творческий взлет театра пришелся на 1970 годы. В этот период здесь активно работал режиссер Р. Виктюк.

Перемены, произошедшие в стране в 1990 годы, потребовали пересмотра многих эстетических критериев, переоценки привычных ценностей. После восстановления независимости Литовского государства Русский театр продолжает активную творческую деятельность. С 2002 года им руководит Т. Ринкявичене.



С 1946 года по сегодняшний день состоялось более четырехсот премьер. Сценический коллектив – единственный профессиональный коллектив в Литве, работающий на русском языке. Здесь ставят спектакли известные зарубежные режиссеры В. Мирзоев, Г. Тростянецкий, Б. Юхананов, А. Ханушкевич, А. Кантария, М. Полищук, Б. Луценко.

Театр принимает участие в международном фестивальном движении в России, Беларуси, Украине, Польше, Германии, Чехии.

Михаил Полищук



Окончил актерское отделение Московского театрального училища имени М.С. Щепкина (1979), в 1981 – Высшие режиссерские курсы. С 1990 живет в Париже. Учился в университете Сорбонны. Поставил ряд театральных спектаклей в России и Франции, работает в кино, занимается педагогической деятельностью. Автор оригинальных драматических произведений и переводов пьес французских драматургов на русский язык. В 2005 в Русском драматическом театре Литвы поставил спектакль «Привет, эмигранты!» (SQUAT) Жана-Мари Шевре.

Скват (squat) – в переводе с английского означает самовольное вселение в пустующий дом. Родиной этого явления принято считать Америку, но и в Париже двум бедным молодым людям пришлось тайком поселиться под чужой крышей. А поскольку эти двое – юноша и девушка, а хозяйки жилья – две немолдые дамы, то неизбежны и любовь, и столкновение мировоззрений, и множество забавных ситуаций. При всей своей актуальности – это веселая, оптимистическая, полная юмора история. В 2000 году пьеса была удостоена международной премии ООН, в 2001 – номинирована как лучшая комедия на премию «Мольер», переведена на английский, итальянский, немецкий языки.

ТЕАТРАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ
ЦЕНТР ИМЕНИ В.МЕЙЕРХОЛЬДА

Генрик Ибсен
ГЕДДА ГАБЛЕР

Драма в 2-х действиях

Режиссер
Ирина Керученко

Художник
Мария Утробина

Костюмы
Евгения Самсонова

В спектакле заняты:
Денис Манохин,
Елена Лямина,
заслуженная артистка России
Людмила Одианкова,
Валерия Сизова,
Андрей Невраев,
Кирилл Плетнев,
Елена Старостина.

Премьера состоялась
в октябре 2005 года.

www.meyerhold.ru

МОСКВА,
РОССИЯ



ГЕДДА ГАБЛЕР

Ирина Керученко



В 2000 окончила режиссерское отделение Белорусской академии искусств. Продолжила образование в Школе-студии МХАТ (мастерская Камы Гинкаса).

Вошла в режиссерскую группу спектакля «Сны изгнания» по мотивам картин М.Шагала в Московском ТЮЗе. Ее постановка «Фантомных болей» В.Сигарева (Школа-студия МХАТ и Театр.doc.) побывала на пяти международных фестивалях. «Гедда Габлер» Г.Ибсена получила приз «За лучший спектакль» на фестивале «Норвежская пьеса на московской сцене» (2006).

ТЕАТРАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР ИМЕНИ В.МЕЙЕРХОЛЬДА

Основан в 1991 году. Не подменяя собой ни академический институт, ни репертуарный театр, Центр имени В.Мейерхольда призван быть своего рода мостом между историко-теоретическими исследованиями и экспериментальной театральной практикой.

Задача Центра – консолидировать усилия по изучению, распространению и развитию

творческих идей Мейерхольда как крупнейшего художника-новатора, оказавшего влияние на русский и мировой театр; поддерживать многообещающие начинания, возникающие как в самом театре, так и на пересечении разных искусств, в живом взаимодействии авангардных и архаических форм.

Театральный центр имени В.Мейерхольда – свободная,

открытая площадка. Это означает, что это театр без труппы, технических цехов, управляемый командой менеджеров и технических специалистов. Тем не менее, многолетним сотрудничеством с многими артистами, художниками, режиссерами ЦИМ дорожит особо.



«Новая «Гедда Габлер» хороша элементарной театральной осмысленностью: умением ладно придумать мизансцену, внятно выстроить отношения между персонажами и как-то невзначай превратить пьесу, которую вроде бы канатами не оттащишь от проблем конца позапрошлого века, в простую историю чувств, не требующую объяснений, зачем все это играют здесь и сейчас».

Олег Зинцов. «Ведомости».

«Если возвращаться к разговору о моде, то понятно, что эта Гедда тоже сделана в манере нового европейского театра, о котором мы уже говорили, – жесткое осовременивание и сжатие (спектакль по массивной пьесе идет всего два с небольшим часа), плюс парадоксальный разбор. У нас этот стиль только осваивают, а в Европе, где давно уже не ставят «костюмных» постановок, он давно в ходу».

«Русский журнал».

НАЦИОНАЛЬНЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА

МЫЛЬНАЯ ОПЕРА

Пластический спектакль

Автор и режиссер-постановщик
Диана Юрченко

В спектакле заняты:
Александр Андрееenko,
Павел Давыдовский,
Анастасия Куржалова,
Тамара Краснобаева,
Ирина Тишкевич.

Премьера состоялась
в апреле 2006 года.



ВИТЕБСК,
БЕЛАРУСЬ

МЫЛЬНАЯ ОПЕРА

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА

Создан в Витебске в 1926 году как Второй Белорусский государственный театр. В 1944 театру присвоено имя Якуба Коласа, в 1977 – звание академического, в 2001 – Национального. Один из ведущих театров Беларуси. На протяжении 80-летней истории художественный облик театра определяли актеры. В то же время коллектив всегда был открыт для новаторства и экспериментов. Здесь традиционно сосуществуют разнообразные актерские и режиссерские стили, идут постоянные творческие поиски. Яркий след в истории Коласовского театра оставили режиссеры Н.Лойтер, С.Казимировский, Б.Эрин, В.Мазынский, В.Маслюк.

С 1997 года театр возглавляет известный белорусский режиссер Виталий Барковский.

Сценический коллектив успешно работает в русле разных театральных систем и направлений. На его подмостках можно увидеть традиционную психологическую драму, тонкие и глубокие постановки классики, спектакли с ярким национальным колоритом, экспериментальные театральные опыты. Среди лучших спектаклей: «Шагал... Шагал...» В.Дроздова, «Отец» А.Стриндберга, «...Потому что люблю» Е.Поповой, «И смех, и слезы, и Любовь» по В.Набокову, «Нестерка» В.Вольского, «Вишневый сад» А.Чехова, «Поминальная молитва» Г.Горина.

Коллектив – участник международных театральных фестивалей в Англии, Шотландии, Франции, Германии, Польше, Италии, Турции.



Диана Юрченко

Профессиональную деятельность начала в 1987 руководителем хореографического коллектива. В 1994 приглашена в качестве хореографа в спектакль «Панночка» по Н.Гоголю в Национальный театр имени Якуба Коласа. За двенадцать лет сотрудничества с театром в качестве хореографа и режиссера по пластике оформила около 25 спектаклей по произведениям А.Чехова, Т.Уильямса, Г.Горина, В.Короткевича и других. С 2002 обучается в Московской летней школе «Цех» техникам современного танца у педагогов из России, США, Нидерландов, Словении. Лауреат премии имени Е.Панфилова Международного фестиваля современной хореографии (Витебск, 2004). Экспериментальный пластический спектакль «Мыльная опера» – дебют в качестве автора и режиссера-постановщика.



«Мыльная опера» – сладкий, приторный жанр. Ее зрители пытаются спрятаться от реального мира за шаблонными историями стандартных персонажей. Но исследовать специфику «народного» жанра берутся Диана Юрченко и молодые актеры Национального театра имени Якуба Коласа. В центре внимания – жизнь обычного человека. Он молод, честолюбив, сексуален и полон надежд. Мир героя наполнен музыкой, которая не знает одиночества. На звуки музыки в его дом приходят Любовь, Страсть, Друзья, Случайные люди...

КИЕВСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ
НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ ДНЕПРА

Эдмон Ростан

СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК

(«Я сердце отдал вам...»)

Спектакль в двух действиях

Автор сценической редакции
и режиссер **Андрей Билоус**

Художник **Олег Лунев**

Пластическое решение
заслуженного артиста Украины
Льва Сомова

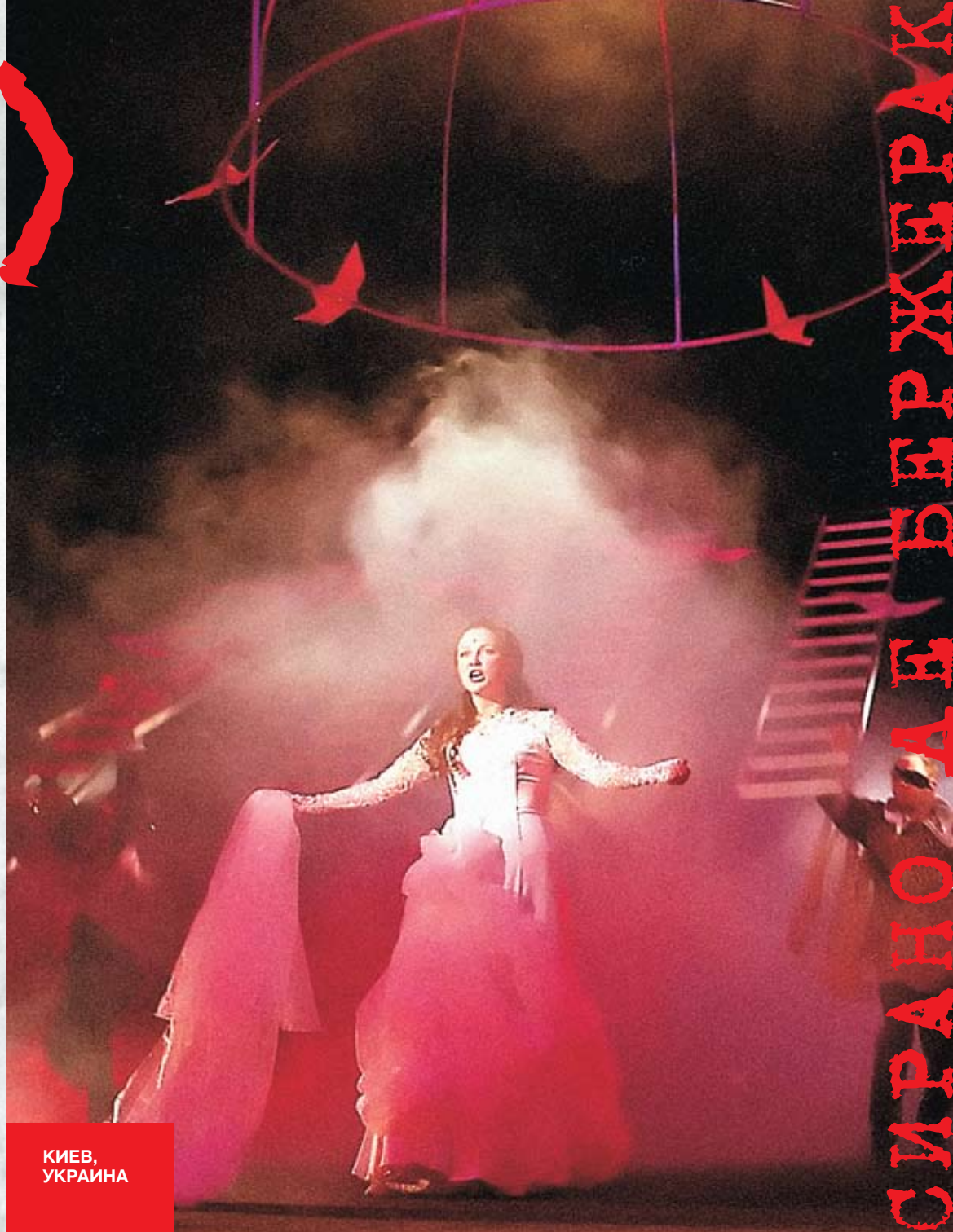
Музыкальное решение
Александра Курия

Художник по свету
Татьяна Кислицкая

В спектакле заняты:
Николай Боклан,
Наталия Озирская,
Алексей Тритенко,
заслуженный артист Украины
Лев Сомов,
Вячеслав Шеховцев,
Дмитрий Суржиков,
Константин Костышин,
Виталий Салий,
Александр Кобзарь.

Премьера состоялась
14 мая 2005 года.

КИЕВ,
УКРАИНА



СИРАНО ДЕ БЕРЖЕРАК

КИЕВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ НА ЛЕВОМ БЕРЕГУ ДНЕПРА

Создан в 1978 году. Неизменным лидером, художественным руководителем и директором театра стал Э.Митницкий. Представитель старейшего поколения режиссеров на постсоветском пространстве, постановщик более 150 спектаклей на сценах Украины, России, Польши, Германии, Литвы и других стран, известный театральный педагог.

До 1990 года театр не имел стационарного помещения. Но трудности только сплотили коллектив единомышленников, помогли утвердиться новому, свободному, полемическому

стилю в общении со зрителями. Театр ориентирован на широкий круг зрителей. Работает на украинском и русском языках. Его спектакли отличаются пристрастностью, публицистичностью, трагичностью осмысления исторического времени. Творческий коллектив пытается разобраться в сложных лабиринтах людского сознания, заглянуть в глаза герою-современнику, чтобы понять или предвидеть его личную катастрофу.

В репертуаре театра – классика, современные пьесы высокого уровня, произведения нацио-

нальной драматургии. В разное время на сцене театра были поставлены спектакли: «Гамлет» У.Шекспира, «Живой труп» Л.Толстого, «Немного вина или...70 оборотов» Л.Пиранделло, «Олеся» М.Крапивницкого, «Провинциалки» Я.Стельмаха, «Сирано де Бержерак» Э.Ростана.

Театр активно гастролирует по странам Европы, участник международных театральных фестивалей в России, Беларуси, Польше, Турции.

Андрей Билоус



Актер, режиссер. В 2003 окончил Национальный университет театра, кино и телевидения имени И.Карпенко-Карого. Среди лучших постановок: «Украденное счастье» И.Франко, «Женщина в песках» Кобо Абэ, «Веселитесь! Все хорошо?» по пьесе Е.Унгарда «Аделаида», «Сирано де Бержерак» Э.Ростана. Победитель конкурса молодых режиссеров «Старт» (2003), Государственной биеннале актуальных искусств (2004), лауреат Государственной премии имени А.Довженко.



«Тон трагедии задан с первых сцен спектакля: словно плененный зверь, Бержерак мечется вдоль металлических прутьев декорации. Словно за львом в вольере, сверху за его метаниями наблюдает комментирующая «публика». Сила притяжения Вселенной по имени Бержерак такова, что мало-помалу все другие планеты — Роксана и Кристиан, да и остальные второстепенные персонажи, — подчиняются законам «его» трагической, философской реальности».

Алла Чердынцева. «Вечерние новости».

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР
ИЗ ЭССЛИНГЕНА

НА ЯЗЫКЕ СТРАСТИ

Музыкально-пластический
спектакль-балет о любви
Айседоры Дункан
и Сергея Есенина

Режиссура, хореография,
костюмы и оформление сцены
Владимир Хинганский

В спектакле заняты:
Каролина Хубер-Петрова,
Александр Петров,
Елена Бушуева,
Владимир Хинганский.

Премьера состоялась
26 декабря 2003 года.

www.centraltheater-es.de

ЭССЛИНГЕН,
ГЕРМАНИЯ



НА ЯЗЫКЕ СТРАСТИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИЗ ЭССЛИНГЕНА

Создан в 1999 году и находится в помещении бывшего кинотеатра, одного из старейших памятников культуры Германии. Художественные руководители театра Светлана и Владимир Хинганские переоборудовали помещение в Танц-Театр и создали свой балетный ансамбль Tanzcompany Centraltheater. Здесь с успехом идут поставленные ими в разных стилях и жанрах спектакли: «Огонь и Лед», «Танго-Балет», «Эдит Пиаф», «Это то, как оно есть», «Гете-Пушкин», «Завтра», «Нико».

Центральный театр из Эсслингена – участник международных театральных фестивалей. Учредитель Молодежного фестиваля танца, Экспериментальных лабораторий танца, организатор выступлений танцевальных коллективов из разных стран мира.

Полярность взглядов и противоречие двух неординарных личностей лежат в основе этого танцевально-театрального представления. Благодаря тонкой, чуткой и в то же время до предела эмоциональной игре актеров режиссеру-хореографу удастся создать яркое, насыщенное, трогательное зрелище. Без заметного перехода слово развивается в танец, а танец находит свое эхо в слове. Это не искусство больших форм, а камерная игра искусств, где все построено не на внешних эффектах, а только на самом необходимом.



Владимир Хинганский



В 1980 окончил хореографическое отделение Восточно-Сибирского института культуры. Танцевал в Бурятском государственном академическом театре оперы и балета. С 1983 по 1989 учился в ГИТИСе имени А.Луначарского на балетмейстерском факультете. Инициатор и организатор Московской ассоциации молодых композиторов и балетмейстеров. Постановки в Пермском академическом хореографическом училище и Пермском государственном академическом театре оперы и балета. В 1990 был приглашен в Одесский государственный академический театр оперы и балета в качестве главного балетмейстера, где и проработал до 1994 года, вплоть до переезда в Германию. С 1994 по 1998 – балетмейстер и хореограф в Штутгартском танц-театре «Телос». С 1999 – художественный руководитель Центрального театра в Эсслингене. Доцент в Штутгартской театральной академии. Многочисленные гастрольные и участие в фестивалях в Германии, Финляндии, Китае, Тайване, Франции, Греции, Швейцарии.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
«ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»

Андрей Платонов
ОДИНОКИЙ ФОКСТРОТ

Музыкальная мелодрама

Режиссер-постановщик
Василий Сенин

Балетмейстер
Ирина Ляховская

Музыкальное оформление
Владимира Бычковского

Художник по свету
Денис Солнцев

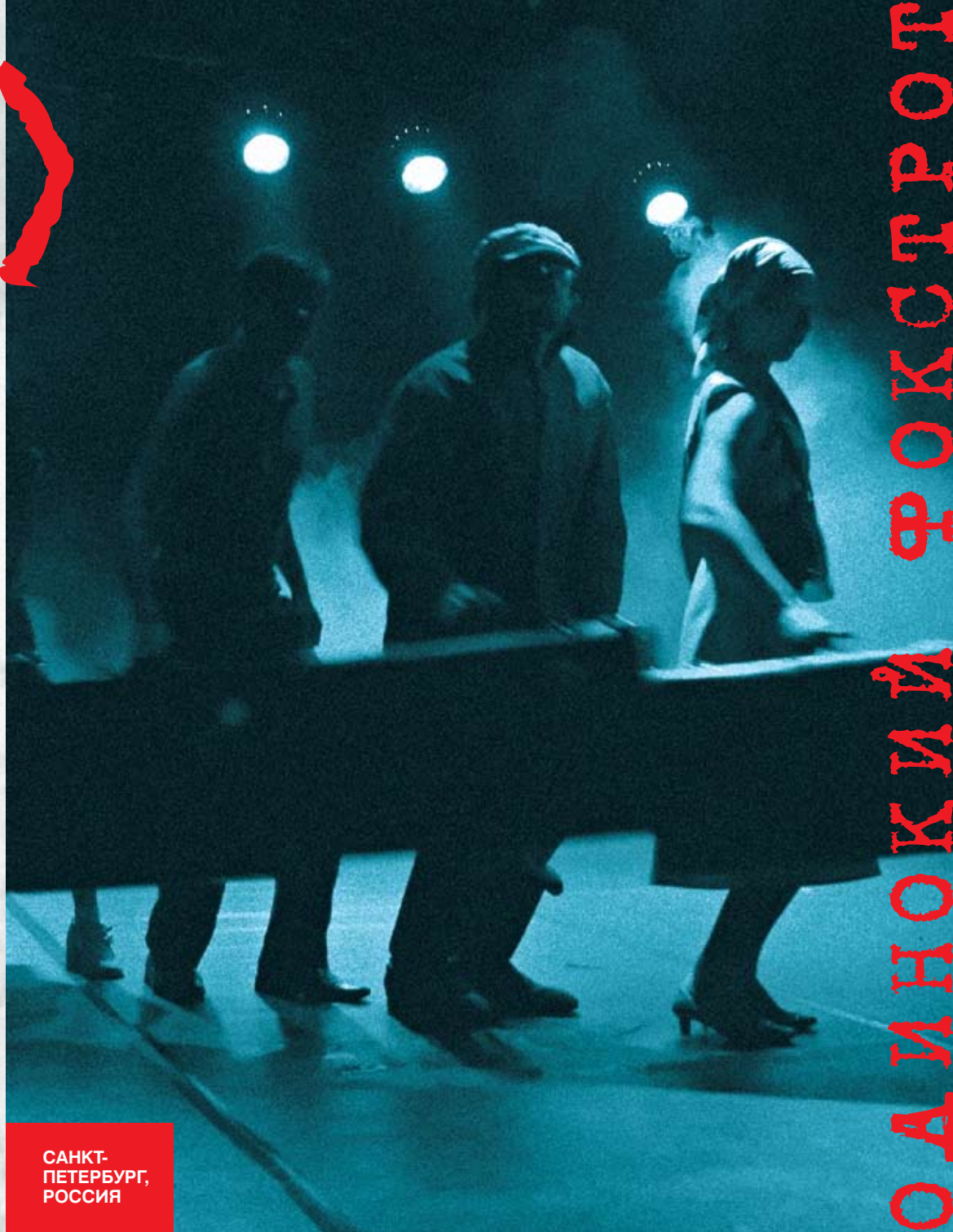
Костюмы
дизайн-студии «Arbus»

В спектакле заняты:
**Софья Горелик,
Александр Кудренко,
Павел Юринов,
Татьяна Бондаренко,
Ася Ширшина,
Валентин Захаров,
Ирина Ляховская,
Андрей Феськов.**

Премьера состоялась
29 июля 2005 года.

www.pkteatr.ru

САНКТ-
ПЕТЕРБУРГ,
РОССИЯ



**САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР
«ПРИЮТ КОМЕДИАНТА»**

Один из ведущих театров северной столицы России, расположенный в самом центре Санкт-Петербурга, на Садовой улице, 27 с уютным зрительным залом на 200 мест, «Приют комедианта» имеет в своем репертуаре более 20 названий – от русской и зарубежной классики до современной драматургии.

Первый в Российской Федерации государственный театр без постоянной труппы имеет возможность собирать под своей крышей настоящих звезд из всех театров города.

Каждый год репертуар театра пополняется четырьмя новыми спектаклями. Театр неоднократно гастролировал по России и за рубежом. В 2002 году «Приют комедианта» стал лауреатом престижного Фестиваля театров Европы в Градце-Кралове (Чешская Республика). В 2004 году спектаклю Андрея Могучего «Pro Турандот» присуждена высшая театральная премия Санкт-Петербурга «Золотой софит» (номинация «Лучший спектакль на малой сцене»). В 2005 году этот спектакль удостоен «Золотой маски», высшей театральной награды России.

Руководитель театра – режиссер и продюсер Виктор Минков.

Чувственное очарование и мистическая простота прозы Платонова раскрыты в спектакле с помощью синтеза драматического и музыкально-пластического театра. «Одинокий фокстрот» – этюды о любви и одиночестве, поэтому здесь важен не социальный контекст, а простые и в то же время вечные чувства, возникающие между персонажами. Главная героиня настолько любит своего мужа, что готова ради него на самые отчаянные и неожиданные поступки. Но именно в любви для нее заключен смысл жизни. В ее чувстве слышатся отзвуки и великих стихов, и интимных переживаний, знакомых каждому из нас.

В полуторачасовом «Фокстроте» говорят меньше, чем танцуют под ностальгические мелодии тридцатых годов. В каждом танце, как в фильме «Бал» Этторе Сколы, рассказывается любовная история трех других пар.



«Много внимания уделяется простым и понятным чувствам: любви как смыслу жизни, одиночеству как трагедии, нашим интимным переживаниям, которые так легко ополщить и столь сложно показать тонко, чисто и проникновенно. Ради неиспорченной искренности и естественной энергии молодости режиссер спектакля Василий Сенин сделал ставку на вчерашних выпускников Театральной академии – и не прогадал.

«Одинокий фокстрот» – глубокий, продуманный и выверенный спектакль, где жесты, взгляды, танцевальные па, голосовые интонации и затейливые позы неслучайны и многозначительны».

Мария Кингисепт. «Вестник Петербурга».

Василий Сенин



В 1996–1997 учился на актерском отделении Санкт-Петербургской академии искусств. В 2001 окончил режиссерский факультет Российской академии театрального искусства (мастерская Петра Фоменко). Дипломный спектакль – «Фро» по А.Платонову. Поставил спектакли: «Набоков. Сказка», «Ревизор» Н.Гоголя, «Зимняя сказка» У.Шекспира, «Пьемонтский зверь» А.Курейчика, «Изображая жертву» братьев Пресняковых, «Снегири» Н.Садур, «Рыбак и его душа» О.Уайльда, «Мера за меру» У.Шекспира и другие в театрах России и за рубежом, которые принесли ему признание театральной общественности и публики.

МОГИЛЕВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Нил Саймон

БИЛОКСИ-БЛЮЗ

Армейская история
в 2-х действиях

Режиссер-постановщик
Владимир Петрович

Художник-постановщик
Андрей Меренков

Музыкальное оформление
Владимира Петровича

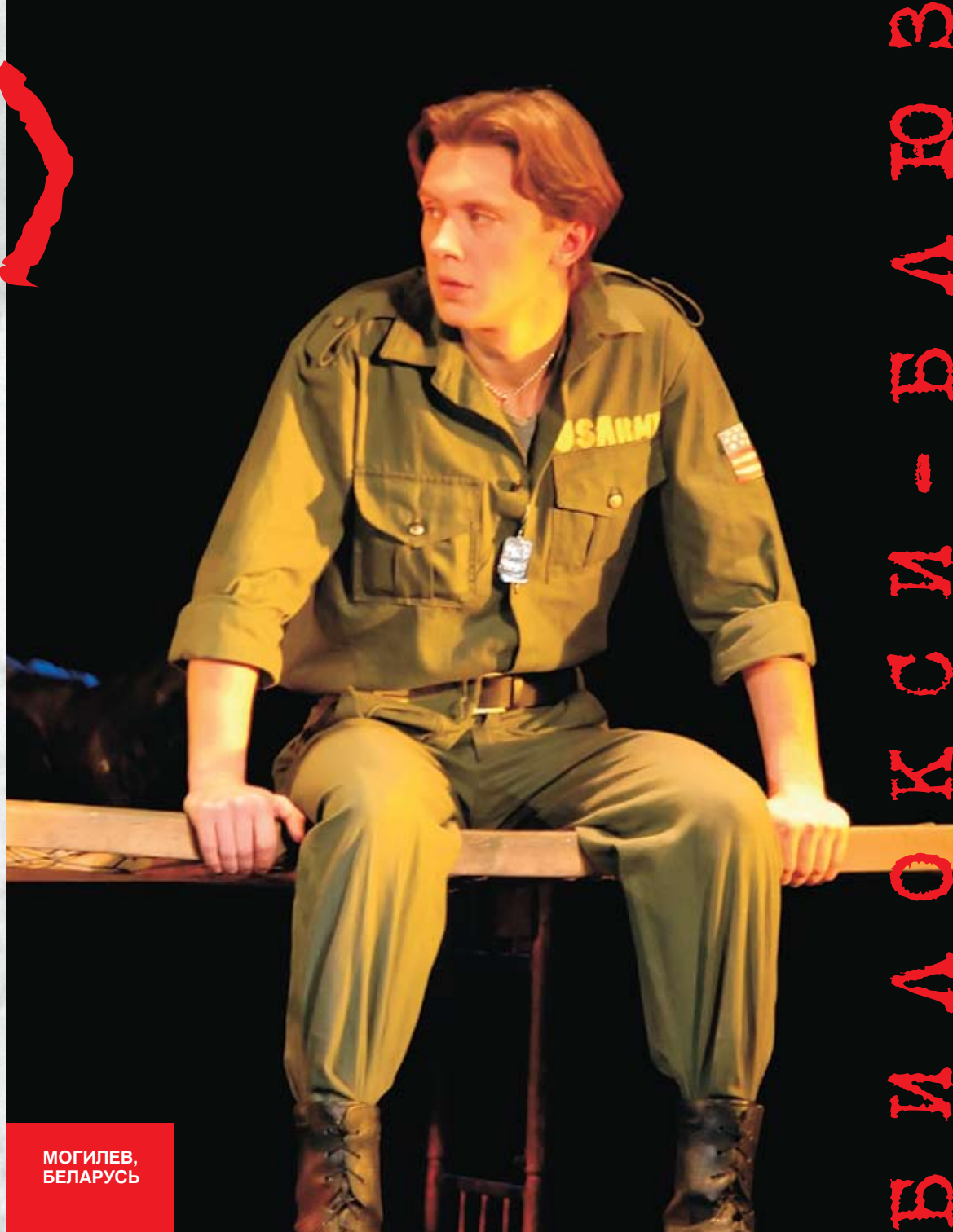
Балетмейстер
Наталья Быченкова

В спектакле заняты:
Алексей Килессо,
Николай Романовский,
Елена Кривонос,
Евгений Максименко,
Максим Гагарский,
Руслан Кушнер,
Дмитрий Дудкевич,
Анна Печникова,
Ирина Дунченко.

Премьера состоялась
27 июля 2006 года.

www.mogdt.nm.ru

МОГИЛЕВ,
БЕЛАРУСЬ



МОГИЛЕВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

История театра насчитывает 118 лет. Он был построен еще в 1888 году на добровольные пожертвования горожан. До 1928 года в Могилевском театре не было постоянной труппы (всего 28 человек), состав которой был укомплектован на московской актерской бирже, создал актер и режиссер В.Кумельский. В 1931 году коллектив стал называться Первым

русским театром БССР, а в 1932 году – Государственным русским театром БССР. В 1947 был переведен в столицу Беларуси. До 1953 года помещение театра в Могилеве оставалось без постоянного хозяина. В 1954 году сюда переехал Пинский областной драматический театр.

Сейчас труппа Могилевского областного драматического театра насчитывает 30 чело-

век, работает в обновленном здании, реставрация которого закончилась в 2000 году. В репертуаре театра около тридцати спектаклей.

В 2003–2004 открылись малая (экспериментальная) сцена, театр-студия для молодежи. Театр активно гастролирует, участвует в международном фестивальном движении в Беларуси, России, Украине.

Владимир Петрович



Режиссер Могилевского областного драматического театра. В 1980 окончил актерское отделение Белорусского государственного театрально-художественного института. Долгое время работал актером в Могилевском театре. Первая постановка – «В открытом море» С.Мрожека (2001). Получил режиссерское образование в Белорусской академии искусств. Успех и признание у театральной общественности принес дипломный спектакль «Ночь Гельвера» И.Вильквиста (2004), который шесть раз стал лауреатом международных театральных фестивалей.

«Хотя в принципе проблемы американской армии достаточно далекие от наших, обновленная история («Билокси-блюз») в первую очередь подходит для тренажа молодых актеров, которые проходят «свои университеты» на могилевских подмостках. «Блюз» стремится окунуть зрителей в американскую жизнь, донести, что стоит обмануть и обмануться, чтобы познать самих себя. Все же никаких особенных размышлений о военной службе театр не предлагает. Искусство способно очеловечить любую ситуацию».

Татьяна Орлова.
«Мастацтва».



Во время Второй мировой войны в военную часть городка Билокси, который находится в дельте Миссисипи, прибывает подразделение новобранцев для прохождения курса молодого бойца перед отправкой в зону боевых действий. Несколько молодых людей, вырванных из мирной жизни, попадают в жернова армейской

дисциплины и муштры, в которых так трудно сохранить себя и собственное достоинство. Но жизнь – все равно жизнь! Даже в армии или на войне: и там находится место блюзу, юмору, дружбе, любви... И все же не отпускает мысль, что эта жизнь была бы значительно лучше без войны и страха быть растоптанным...

21 марта

**Открытие
форума**
18:30

Якуб Колас
Сымон-музыка
Национальный
академический
драматический
театр имени
Янки Купалы
Минск, Беларусь
19:00

22 марта

В.Жеребцов
Чморик
Новый
художественный
театр
Челябинск,
Россия
18:30

Кухонная драма
Театр имени
В.Богуславского
Калиш, Польша
17:00

23 марта

С.Беккет
**В ожидании
Годо**
Театр имени
Л.Курбаса
Львов, Украина
17:00

**Конец
прекрасной
эпохи**
Театр «Сузір'я»
Киев, Украина
20:00

24 марта

Ж.-М.Шевре
**Привет,
эмигранты!**
Русский
драматический
театр Ливы
Вильнюс
16:30

Г.Ибсен
Гедда Габлер
Театрально-
культурный
центр имени
В.Мейерхольда
Москва, Россия
19:00

25 марта

Мыльная опера
Национальный
академический
драматический
театр имени
Якуба Коласа
Витебск,
Беларусь
17:00

Э.Ростан
**Сирано
де Бержерак**
Киевский
государственный
театр драмы
и комедии
на левом берегу
Днепра
Украина
18:30

26 марта

**На языке
страсти**
Центральный
театр
из Эсслингена
Германия
17:00

А.Платонов
**Одиноким
фокстрот**
Государственный
драматический
театр «Приют
комедианта»
Санкт-Петербург,
Россия
19:00

27 марта

Н.Саймон
Билокси-блюз
Могилевский
областной
драматический
театр
Беларусь
18:30

**Заккрытие
форума**

Ежедневно с 10:00

- пресс-конференции участников форума
- мастерская молодой режиссуры (показ отрывков)
- читки пьес молодых драматургов

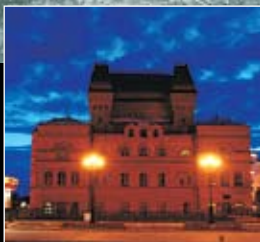
Победители I Международного молодежного театрального форума «M.art.контакт–2006»:

- Приз зрительских симпатий – спектакль «**Discoripgs**», Театр «Стара Прохощня» (Варшава, Польша).
- Специальный приз жюри «За яркую сценическую фантазию» – спектакль «**Двенадцатая ночь**», Современный художественный театр (Минск, Беларусь).
- Приз «За лучшее воплощение молодежной темы» – Эмоционально-иллюстративный проект «Крыша» Белорусской государственной академии искусств (Минск).

- Приз «За лучшую мужскую роль» – **Михаил Калиничев** за роль Ли в спектакле «Настоящий Запад», Новый драматический театр (Москва, Россия).
- Приз «За лучшую женскую роль» – заслуженная артистка Татарстана **Елена Крайняя** за роль Оскара в спектакле «Оскар и Розовая дама», Государственный театр для детей и молодежи «Свободное пространство» (Орел, Россия).

- Приз «За лучшую режиссуру» – режиссер **Анатолий Праудин** за спектакль «До свидания, Золушка!», Театр-фестиваль «Балтийский дом», Экспериментальная сцена Анатолия Праудина (Санкт-Петербург, Россия).
- Гран-при форума – спектакль «**Я твоя невеста**», Могилевский областной драматический театр (Беларусь).

Международный молодежный театральный форум
«М.а.т.контакт-2007»



МОГИЛЕВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

212030, Республика Беларусь, г. Могилев, ул. Первомайская, д. 7, тел. 22-66-04, 31-00-45

[www. mogdt.nm.ru](http://www.mogdt.nm.ru), e-mail: mogdt@tut.by