



М*@РТ
КОНТАКТ
Международный Молодежный
театральный
форум **2012**



Могилевский областной
исполнительный комитет

Управление культуры
Могилевского областного
исполнительного комитета

Могилевский областной
драматический театр

VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ

«M.ART.КОНТАКТ»

21–27 марта 2012 года
Могилев

«M.ART.КОНТАКТ»...

Что кроется за этим названием?

Март — это начало весны, начало движения в природе, юность природы... А ведь молодость и весна — едва ли не синонимы! Поэтому

молодежный — одно из слов, которые прячутся под загадочной буквой «М», — означает «о молодежи и для нее», ведь именно молодежь — движущая сила театра, искусства вечно юного и вечно живого! А еще

международный — география форума хорошо видна из афиши — мы должны знать, чем и как живет творческая молодежь рядом с нами! И, несомненно,

могилевский — то есть рожденный в городе Могилеве, древнем, красивом и богатом историей городе, которым гордятся и который любят его жители! Кроме того,

art — искусство. Да, «M.art. контакт» — праздник настоящего театрального искусства, потому что все его участники — профессионалы, живущие сценой и дышащие ее воздухом! И, наконец,

контакт (от лат. contactus — соприкосновение) — связь, согласованность в действиях. Форум дает возможность соприкосновения разным театрам, разным культурам, разным взглядам на творчество и подразумевает открытый диалог между всеми его участниками с целью создания единого творческого пространства...

**Так пусть контакт
будет постоянным!**



Дорогие участники, гости и зрители форума!

Уже в седьмой раз «M.art.контакт» собирает на Могилевщине молодых театральных деятелей, а на могилевских подмостках бурлит жизнь!

Самые современные спектакли, самые интересные театральные коллективы вновь у нас в гостях, значит, наш форум не теряет актуальности и держит поставленную некогда высокую планку, по-прежнему являясь самой молодой и энергичной площадкой во всем театральном пространстве Беларуси.

Все эти годы театральным коллективам удавалось удивлять воображение зрителей. Уверен, так будет и сейчас, и в будущем. Так пусть и на этот раз форуму удастся наметить те пути, по которым будет развиваться театр завтрашнего дня!

Я желаю участникам форума испытать здоровый дух соперничества, если это слово применимо по отношению к искусству. Пусть ваша работа будет плодотворной!

Успехов вам, творческой смелости и сил для новых свершений!

Петр Рудник,

Председатель Могилевского областного исполнительного комитета



Дорогие друзья!

Снова мы встречаемся в стенах старинного Могилевского театра драмы. В седьмой раз музы благословляют на это участников Международного молодежного театрального форума «M.art.контакт», и это говорит о том, что театр остается современным и нужным.

В этом году на форуме мы встретим старых друзей и узнаем новые имена, мы увидим работы мастеров и молодых людей, только начинающих творческий путь.

Я уверен, что от посещения форума мы получим яркие, незабываемые впечатления!

От всего сердца желаю участникам, гостям и зрителям самого тесного душевного контакта, приятных встреч и настоящих чудес, ведь театр — это едва ли не единственное место в мире, где художественное произведение создается не только на наших глазах, но и при нашем непосредственном участии.

Успехов вам, добра и любви!

Анатолий Синковец,

начальник управления культуры Могилевского областного исполнительного комитета, заслуженный деятель культуры Республики Беларусь

Программа VII Международного молодежного театрального форума «M.art.контакт-2012»

21.03 среда

СПЕКТАКЛЬ №7

Корняг-театр
(Минск, Беларусь)
17:00 Театр кукол

Торжественное открытие форума

Интерактивный театр
«KUD LJUD»
(Любляна, Словения)
19:00 Облдрамтеатр

Максим Дунаевский АЛЫЕ ПАРУСА

Мюзикл по мотивам
повести Александра Грина

Государственный театр для детей и молодежи

«Свободное пространство»
(Орел, Россия)
19:30 Облдрамтеатр

22.03 четверг

ДВЕРИ

Невероятное происшествие
комедийно-философского
и детективно-мистического
толка по мотивам пьесы «Трое
на качелях» Луиджи Лунари

«Театр-19
(Харьков, Украина)
17:30 Облдрамтеатр

НАД ВОДОЙ ПОД МЫСЛЯМИ

Пластический спектакль
Театр «Марабу»
(Бонн, Германия)
21:00 Театр кукол

25.03 воскресенье

ЭЛЕКТРИЧЕСКОЕ ЧАЕПИТИЕ

Интерактивное театральное
представление
«KUD LJUD»
(Любляна, Словения)
14:00, 16:00, 18:00
Ночной клуб «CUBA»

Алексей Арбузов МОЙ БЕДНЫЙ МАРТ

История любви
прошлого столетия
Республиканский театр
юного зрителя
(Минск, Беларусь)
16:00 Театр кукол

Марюс Мацявичус СВОЛОЧНАЯ ЛЮБОВЬ

По повести Павла Санаева
«Похороните меня
за плинтусом»
Русский драматический
театр Литвы
(Вильнюс)
18:30 Облдрамтеатр

23.03 пятница

Михаил Задорнов ЗАПИСКИ УСТАЛОГО РОМАНТИКА

Дорожная новелла
Национальный академиче-
ский драматический театр
имени М.Горького
(Минск, Беларусь)
17:30 Облдрамтеатр

СНЫ МОИСЕЯ

Пластический спектакль
Театральная группа
«Мисторин»
(Иерусалим, Израиль)
20:00 Концертный зал
«Могилев»

Павел Пряжко ХОЗЯИН КОФЕЙНИ

Моноспектакль
Могилевский областной
драматический театр
(Беларусь)
21:00 Театр кукол

26.03 понедельник

Юрий Клавдиев РАЗВАЛИНЫ

Центр драматургии
и режиссуры Алексея Казан-
цева и Михаила Рощина
(Москва, Россия)
18:00 Облдрамтеатр

Мари Джонс КАМНИ В КАРМАНАХ

Трагикомедия
Театр «In Vitro»
(Люблин, Польша)
20:00 Театр кукол



Жюри (экспертный совет) форума

24.03 суббота

ЛАФКАДИО

Сказка-притча для взрослых и детей по книге Шелла Сильверстейна «Лафкадио, или Лев, который отстреливался»

Независимый театральный проект

(Москва, Россия)

16:00 Театр кукол

ТРИ СЕСТРЫ

Трагикомедия по мотивам одноименной пьесы Антона Чехова

Театр-студия «Небольшой драматический театр»

(Санкт-Петербург, Россия)

18:00 Облдрамтеатр

БЕЛАЯ ИСТОРИЯ

Виртуальные хроники

Петербургское театральное товарищество «Комик-Трест»

(Санкт-Петербург, Россия)

21:00 Концертный зал «Могилев»



Виктор Манаев

народный артист Беларуси, лауреат государственных премий СССР и Беларуси, председатель жюри (Минск, Беларусь)



Виктория Аминова

Виктория Аминова Театровед, театральный критик, автор «Петербургского театрального журнала», сценариев на телеканале «Культура», корреспондент газеты «Вечерний Петербург» (Санкт-Петербург, Россия)



Нина Мазур

вице-президент Международного форума монотеатра (МИТ, ЮНЕСКО), член Международной ассоциации театральных критиков (ЮНЕСКО), художественный руководитель Международного театрального фестиваля «МОСТ» (Ганновер, Германия)



Андрей Москвин

театральный критик, переводчик, кандидат филологических наук, доцент Варшавского университета (Варшава, Польша)



Татьяна Орлова

театральный критик, доктор филологических наук, профессор Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)



Анджелина Рошка

драматург, кандидат театроведения, завкафедрой театроведения и сценографии Академии искусств Молдовы, главный редактор журнала «Театрактие», член Международной театральной ассоциации ITI (Кишинев, Молдова)



Мария Танана

театровед, театральный критик, преподаватель Вильнюсской коллегии, директор Международного театрального фестиваля «Атспиндис» (Вильнюс, Литва)

27.03 вторник

Юрий Сохарь

УТРАЧЕННЫЙ ЛЕБЕДЬ

Лирико-драматическая повесть для театра

Могилевский областной театр драмы и комедии имени Винцента Дунина-Марцинкевича

(Бобруйск, Беларусь)

17:00 Театр кукол

НЕТ. КРАСКИ

Танцевальные перформансы

Театр танца «KARAKULI»

(Минск, Беларусь)

19:00 Облдрамтеатр

Торжественное закрытие

VII Международного молодежного театрального форума «M.art.контакт»

Спектакль №7

Автор идеи, режиссер **Евгений Корняг**
Художник-постановщик **Татьяна Нерсисян**
Дизайнер **Сергей Шабохин**
Художники по свету **Николай Сурков, Сергей Азеран**
Звукорежиссер **Сергей Завадский**
Директор **Марина Дашук**
PR-менеджер **Анастасия Комаровская**
В спектакле заняты: **Ольга Скворцова, Светлана Аникей, Александр Казелло, Валентина Гарцуева, Виталий Кравченко.**

Премьера: 10 июня 2011 года
Продолжительность: 1 час 30 минут без антракта

Евгений Корняг

В 2005 окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Актер театра кукол» (мастерская А. Лелявского). Работал актером Белорусского государственного театра кукол, Национального театра имени М. Горького, постановщиком хореографии в спектаклях минских театров. В режиссуре дебютировал еще на учебных подмостках дипломной работой «С'est la vie». Привлек внимание способностью к острому пластическому решению, современному сценическому мышлению. Популярность у зрителей принесли спектакли: «Не танцы», «Café "Поглощение"».

В 2011 в Москве окончил режиссерскую магистратуру Центра имени В. Мейерхольда и Школы-студии МХАТ (руководитель курса В. Фокин). Основатель и режиссер экспериментального «Корняг-театра».

Преполагает в Белорусской государственной академии искусств.

[e-mail:korniyag.theatre@gmail.com](mailto:korniyag.theatre@gmail.com)



По форме это реалистическая зарисовка, по сути — абсурдистская притча о страхе и его преодолении. Режиссер и актеры в простых сюжетных линиях, музыке, пластике многократно повторяют тему противостояния страху... Главное тут движение и язык тела: исполнители извиваются, как водоросли, скукоживаются, неприкаянно слоняются, буквально валятся с ног... Мрачно и обреченно, с маниакальным упорством, герои тряхируют с себя тот ужас, в котором живут.

Любовь Гаврилюк

Корняг-театр

Основан Евгением Корнягом в 2010 году. Авторский экспериментальный театр свободной формы. Профессиональные режиссеры, актеры, художники и музыканты вместе исследуют возможности различного сценического пространства. Не зависит от вкусов публики, меняет направления, жанры, способы воздействия на зрительское восприятие. Не имеет собственного помещения, постоянной труппы и обязательного репертуара. Среди постановок: «Не танцы», «Café "Поглощение"», «Спектакль №7». Принимал участие в международных театральных фестивалях в Беларуси, России, Польше, Германии.



МИНСК,
БЕЛАРУСЬ

Государственный театр для детей и молодежи «Свободное пространство»

Орловский ТЮЗ открылся в 1976 году сказкой Л.Устинова «Недотрога» (режиссер Кирилл Филиппов). Широкую известность и популярность театру принесли спектакли его основателя и первого главного режиссера Юрия Копылева, позже — Бориса Цейтлина.

В 1987 главным режиссером становится Александр Михайлов. В это время возрождается интерес к работе ТЮЗа, постановки вызывают оживленные дискуссии и споры.

Александр Михайлов

Художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств России.

Основные постановки в Орловском театре «Свободное пространство»: «Адам и Ева» М.Булгакова, «Кандид» Вольтера, «Женитьба Бальзамина» Ж.Б.Мольера, «Банкрот», «Мудрецы» А.Островского, «Ромео и Джульетта» У.Шекспира, «Лекарь поневоле» Ж.Б.Мольера, «Тойбеле и ее демон» И.Зингера, «Раба своего возлюбленного» Лопе де Веги.

Осуществил постановки в театрах Москвы, Новосибирска, Магнитогорска, Харькова, Ростова-на-Дону, Ярославля, Самары.

Преподавал актерское мастерство в Калифорнийском Университете Монтерей Бэй, ставил спектакли в Калифорнийском театральном центре (Саннивейл, США).

В 1990 театр берет новое название — «Свободное пространство».

Репертуар театра яркий и разнообразный, рассчитанный на самую широкую аудиторию. Среди постановок: «Оскар и Розовая Дама» Э.Э.Шмитта, «Письма Памяти» О. Николаева, «Иисус» Э.Л.Уэббера и Т.Райса, «Любовью не шутят» А. де Мюссе.

Театр сотрудничает с известными деятелями искусств из Москвы и Санкт-Петербурга. Гастролирует в странах Европы — Испании, Франции, Турции, Украине, Беларуси, в США. Участник международных театральных фестивалей в России, Польше, Болгарии, Литве, Израиле.

www.teatr.orel.ru



Алые паруса

Мюзикл Максима Дунаевского по мотивам повести Александра Грина в двух действиях

Авторы либретто
Михаил Бартнев, Андрей Усачев

Режиссер
заслуженный деятель искусств России
Александр Михайлов

Премьера: 28 апреля 2011 года
Продолжительность: 2 часа

Балетмейстеры **Светлана Щекотихина**,
заслуженный артист Украины **Олег Николаев**

Художник **Мария Михайлова**

Художник по костюмам **Ольга Резниченко**

Художник по свету **Елена Подколзина**

Аранжировка и запись музыки
Стаса Курбатского, Саши Михайлова

Хормейстер **Ольга Селина**

Главные роли исполняют:

Николай Рожков, Елена Симонова,
заслуженный артист России **Валерий Лагоша**,
Наталья Билык, Станислав Иванов,
Сергей Козлов, Лариса Леменкова,
Владимир Крашенинников.

Судьба ждущей прекрасного принца юной Асоль в мюзикле кажется более драматичной, нежели в повести Грина. Максим Дунаевский в яростном противостоянии сталкивает мир прекрасной фантазии с жестокой реальностью, погружает героев в полную страсти и напряженности музыкальную стихию.

«Страстной бульвар»

Творческое объединение «Театр 19»

Основано 19 июня 2000 года группой студентов Харьковского института искусств. Спектакли проходят на сцене Харьковского дома актера. Театр позиционирует себя как коллектив единомышленников, ярких индивидуальностей, объединенных в сценический ансамбль. Принцип существования — в творческой независимости команды, в стремлении быть интересным и полезным публике.

Среди лучших спектаклей: «Кáроль», «Эмигранты» С.Мрожека, «Наш Гамлет» по У.Шекспиру, «Чмо» В.Жеребцова.

Участник международных театральных фестивалей. Гастролировал в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Мюнхене, Могилеве, Донецке, Одессе, Самаре, Новосибирске, Ялте, Орле.

www.theatre19.com.ua



Двери

Невероятное происшествие комедийно-философского и детективно-мистического толка в двух действиях по мотивам пьесы «Трое на качелях» Луиджи Лунари

Режиссер **Игорь Ладенко**

Художник **Екатерина Колесниченко**

В спектакле заняты:

Олег Дидык, Сергей Листунов, Юрий Николаенко, Наталья Ивановская.

Премьера: 7 сентября 2005 года

Продолжительность: 2 часа 45 минут

Наверное, каждый человек хотя бы однажды задумывается: что его ждет после смерти? И ждет ли вообще что-либо? А если ждет, то как ВСЕ ЭТО будет происходить? И как быть, если ты ко всему совершенно не готов?!

Только если ЭТО действительно смерть и грядет Страшный Суд — все можно быстро поправить, ведь современный человек так умеет приспособливаться...

«Двери» — очень смешная комедия, которая, тем не менее, предлагает подумать о вечных вопросах человеческого бытия.



Игорь Ладенко

Учился на инженерно-экономическом факультете Харьковской академии железнодорожного транспорта. Не окончив вуз, поступил на режиссерский факультет Харьковского института искусств имени И.Котляревского. Некоторое время работал монтировщиком в Харьковском русском драматическом театре имени А.С.Пушкина, одновременно исполнял эпизодические роли в спектаклях. Преподавал «Основы театральной игры» в Харьковском лицее искусств.

В 2007 окончил магистратуру Центра имени В.Мейерхольда и Школы-студии МХАТ под руководством В.Фокина в Москве. Режиссер и художественный руководитель «Театра 19». Исповедует идею живого театра, участники которого получают истинное удовольствие от творчества, вкладывая в него душу, мысли, умение. Среди лучших спектаклей: «Павел I» Д.Мережковского, «Эмигранты» С.Мрожека, «Хулия славолю!» по М.Кулишу, «Двери» по Л.Лунари.



Двенадцать юношей и девушек проводят лето на свежем воздухе, в бассейне. Размышляя о жизни, они наслаждаются моментом. Им нужно принять очень важные решения. Но возможно ли, прыгнув с вышки в бассейн, вернуться назад? Да и каким будет этот прыжок? И что их ждет потом? Бассейн становится маленькой моделью мира.

Это час философии о жизни, размышления о том, как нырнуть под страх и вынырнуть из тоски.

Театр «Марабу»

Основан в 1993 году Тиной Юккер и Клаусом Оверкампом. Профессиональный независимый коллектив с собственной сценической площадкой. Спектакли адресованы детской и молодежной аудитории. Интересуется историями, в которых с юмором рассказывается об экзистенциальной стороне жизни. Делает акцент на интересах молодых людей и возможностях толерантного сотрудничества. Занимается поиском новых художественных средств. Приглашает зрителей для участия в спектаклях в качестве сценических партнеров, чтобы переживаемое творческое дополнить их личным опытом.

С юношами и девушками, решившими посвятить себя театральному искусству, ежегодно ставит спектакль, в котором сочетаются психологические тренинги и сценические навыки. Эта работа сохраняется в репертуаре в течение года.

Принимает активное участие в международном театральном движении.

www.theater-marabu.de

Тина
Юккер



Клаус
Оверкамп



Учились социальным наукам с уклоном в эстетику и коммуникацию. Закончили Академию искусств Ремшайда по специальности «Театральная педагогика». Создали и возглавили Театр «Марабу», в котором занимаются режиссурой и работают актерами.

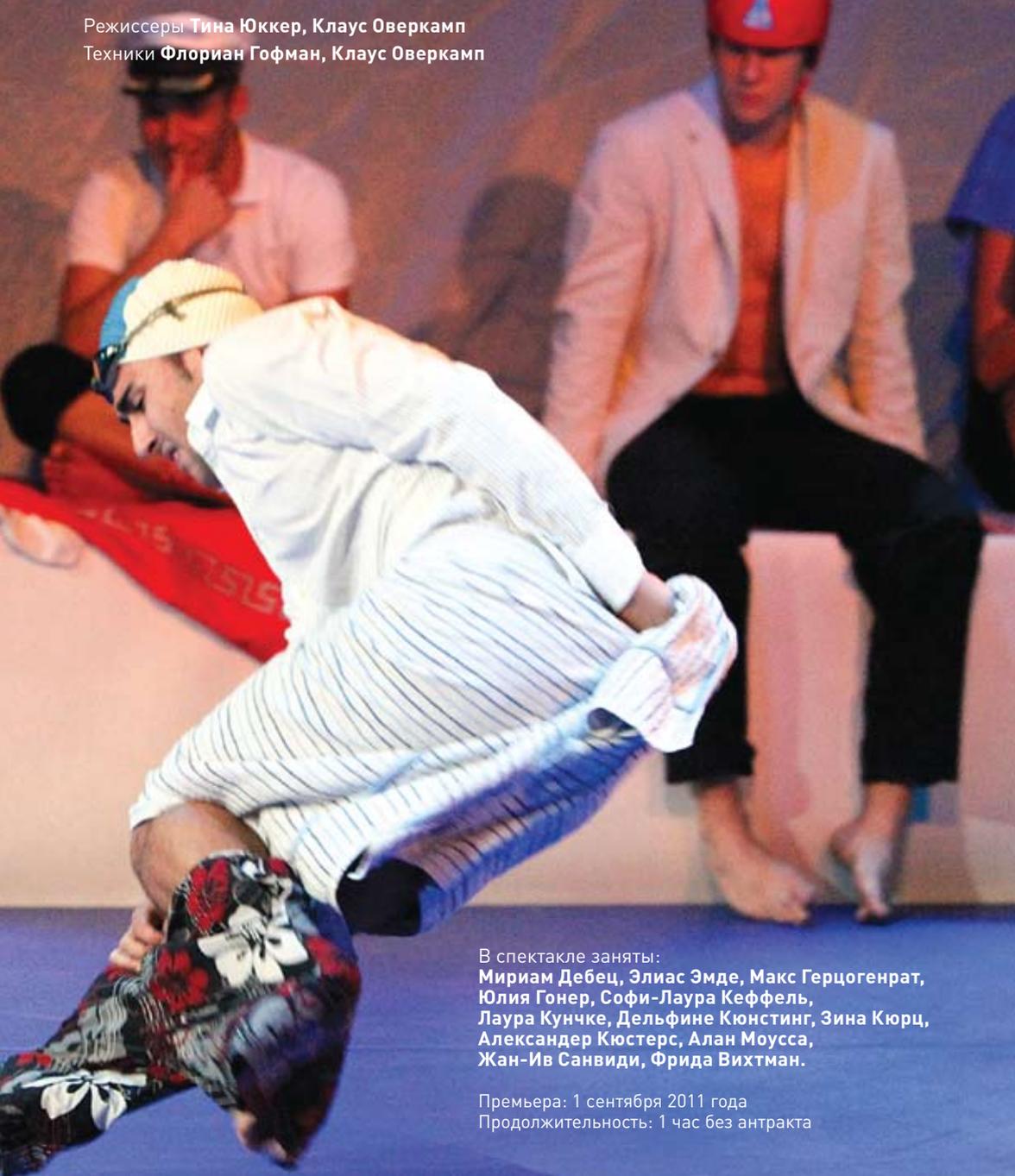
Тина Юккер — доцент Академии искусств Ремшайда. Клаус Оверкамп ставит спектакли в театрах Германии.

Над водой под мыслями

Пластический спектакль

Режиссеры Тина Юккер, Клаус Оверкамп

Техники Флориан Гофман, Клаус Оверкамп



В спектакле заняты:

**Мириам Дебец, Элиас Эмде, Макс Герцогенрат,
Юлия Гонер, Софи-Лаура Кеффель,
Лаура Кунчке, Дельфине Кюнстинг, Зина Кюрц,
Александр Кюстерс, Алан Моусса,
Жан-Ив Санвиди, Фрида Вихтман.**

Премьера: 1 сентября 2011 года

Продолжительность: 1 час без антракта

**БОНН,
ГЕРМАНИЯ**

Записки усталого романтика

Дорожная новелла в двух действиях

Автор пьесы и художественный руководитель постановки **Михаил Задорнов**

Режиссер **Игорь Куликов**

Сценография и костюмы **Аллы Сорокиной**

Музыкальное оформление **Владимира Еглитиса**

В спектакле заняты: **Сергей Жбанков, Андрей Кривецкий, Вероника Пляшкевич, Юлия Кадушкевич, Иван Трус, Олег Коц, Инна Савенкова, Елена Дубровская, Сергей Прокопич, Василий Гречухин, Александра Богданова, Елена Стеценко, Дмитрий Мазуро.**

Премьера: 21 апреля 2011 года

Продолжительность: 2 часа 10 минут

Национальный академический драматический театр имени М.Горького

Открылся в 1932 году в Бобруйске. Работал в Могилеве, Гродно. В 1947 переехал в Минск. В 1955 театру присвоено имя М.Горького. В 1994 он стал Академическим. В 1999 году — Национальным. Его путь — от передвижной труппы, исполняющей пьесы Шекспира и Горького в пожарном депо, до известного в Европе театра, который приглашают на лучшие сцены России, Германии, Швеции, Словакии, Польши.

Историю и славу Русского театра создавали знаменитые режиссеры В.Кумельский, Д.Орлов, С.Владычанский, В.Фёдоров, В.Редлих, В.Маланкин, В.Маслюк, вы-

дающиеся актеры А.Кистов, Е.Полосин, А.Обухович, И.Локштанова, А.Климова, Ю.Ступаков, Ю.Сидоров. В настоящее время в труппе работают замечательные актеры: Р.Янковский, Б.Масумян, О.Клебанович, А.Ткаченко, З.Осмоловская, Л.Былинская, В.Шелестов, И.Мацкевич и др.

Долгое время успех коллектива был связан с деятельностью известного режиссера Б.Луценко. С 2008 главный режиссер театра С.Ковальчик.

Театр отличается высоким уровнем актерского искусства, оригинальностью режиссерских трактовок

Игорь Куликов



Актер, режиссер

В 1997 году окончил актерское отделение Академии культуры (мастерская С.Лосева) в Риге. На сцене Рижского театра русской драмы сыграл более сорока ролей. Занимается педагогической деятельностью. Директор Театра «Общество свободных актеров».

Это легкое, как принято теперь говорить, «позитивное» зрелище иллюстрирует ироничный и веселый взгляд на советский быт сатирика Задорнова в то время, когда он был еще совсем молодым человеком. Спектакль двигает даже не сюжет — он, в общем-то, тут не важен, а актерская импровизация и этюдный способ существования на сцене.

Валентин Петровский, «Беларусь».

www.rustheatre.by



МИНСК,
БЕЛАРУСЬ

Театральная группа «Мисторин»

Основана в 2004 году Юлией Гинис и Яковом Синичкиным. Первый спектакль «Мисторин» был поставлен по текстам Талмуда и дал название группе. Театр осваивает новый сценический язык, передающий многогранность и красоту древних еврейских текстов, полных образов, мыслей и толкований. Сочетание движения и пения, инсталляции из тканей, объекты, необычные костюмы и, конечно, актеры создают глубоко символичное, полное тайны визуальное действие.

Группа «Мисторин» с успехом гастролировала в России, Румынии, Польше, Сербии, Финляндии, Армении, в странах Африки. Активный участник международных театральных фестивалей.

Юлия Гинис



Родилась в Москве. В 1980-х эмигрировала в Америку, позже переехала в Израиль. С детства занималась живописью, ее картины находятся в частных коллекциях в Америке и Израиле. Окончила Школу визуального театра в Иерусалиме.

Художественный руководитель театральной группы «Мисторин».

В спектакле не звучит ни единого слова, но в нем присутствует атмосфера тайны и недоговоренности, пронизывающая древние мистические тексты. Визуальный язык ясен, «прозрачен» и понятен каждому. Это язык движения. В центре действия — хрупкая женщина, которой только предстоит родить избавителя и вожда. Сценография спектакля заставляет вспомнить о графике японских мастеров; оригинальная музыка сочетает в себе элементы электронного построения со звуками этнических инструментов.

СНЫ МОИСЕЯ

Пластический спектакль

Авторы идеи **Юлия Гинис**, актеры театра

Режиссер **Юлия Гинис**

Художник **Юлия Гинис**, **Женя Капицкий**

Музыкальное оформление **Жени Капицкого**

Консультанты по текстам

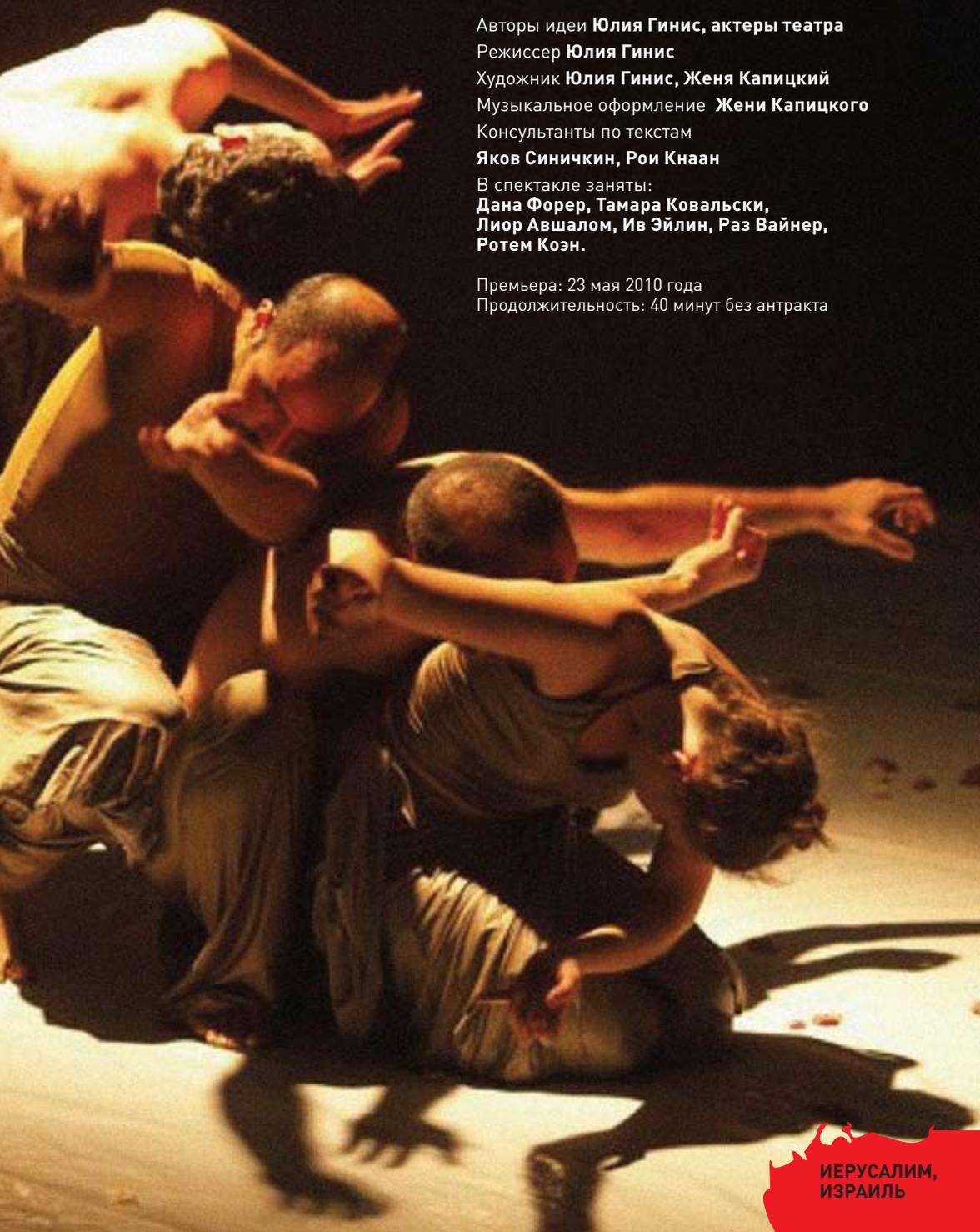
Яков Синичкин, **Рои Кнаан**

В спектакле заняты:

Дана Форер, **Тамара Ковальски**,
Лиор Авшалом, **Ив Эйлин**, **Раз Вайнер**,
Ротем Коэн.

Премьера: 23 мая 2010 года

Продолжительность: 40 минут без антракта



ИЕРУСАЛИМ,
ИЗРАИЛЬ



Могилевский театр был построен в 1888 году на добровольные пожертвования горожан. До 1928 в театре не было постоянной труппы. Передвижную русскую труппу (всего 28 человек), которая была собрана на московской актерской бирже, создал актер и режиссер В.Кумельский. В 1931 коллектив стал называться Первым русским театром БССР, а в 1932 — Государственным русским театром БССР. В 1947 был переведен в столицу Беларуси. До 1953 здание театра в Могилеве оставалось без постоянного хозяина. В 1954 сюда переехал Пинский областной драматический театр.

Сегодня труппа Могилевского областного драматического театра насчитывает 35 человек, работает в здании, реставрация которого закончилась в 2000 году. В репертуаре театра сорок семь спектаклей.

В 2003–2004 открылись Малая (экспериментальная) сцена, «Театр-студия М». В 2010 появился проект «Чтения» под руководством Е.Аверковой. Коллектив активно гастролирует, участвует в международном фестивальном движении в Беларуси, России, Украине, Литве, Польше.

В 2007 году окончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Режиссура драмы» (мастерская Бориса Луценко). Работала актрисой и режиссером в минских театрах. Преподавала в Академии искусств «Мастерство актера», «Музыкально-оригинальное воспитание», «Психофизический тренинг актера», «Основы системы Станиславского».

Много и плодотворно занимается режиссурой. Спектакли привлекают оригинальной формой, глубокими актерскими работами, поисками острого и современного сценического языка. Среди постановок: «Кысь» по роману Т.Толстой, «Маленький принц» по А.де Сент-Экзюпери, «Три сестры» А.Чехова, «Зима» Е.Гришковца, «Возвращение голодаря» С.Ковалева, «Ганя» по одноименной повести Г.Сенкевича, «Офис» по пьесе «Позвоночная грыжа» И.Лаузунд, «Событие» В.Набокова, «Пеп-пи!» по мотивам повести А.Линдгрен.

С 2010 — главный режиссер Могилевского областного драматического театра.

Адекватно должно быть — то, что я пишу...

Павел Пряжко

«Хозяин кофейни» — это остроумный и эмоциональный монолог драматурга, его рассуждения о человеческой инфантильности, аномалиях и нормах окружающей действительности. Автор подчеркивает, что он не Творец, не сторонний наблюдатель, а такой же человек, как и те, о ком он пишет, стараясь быть максимально точным. Так кто он, нормальный человек? И нашел ли его автор?

Особенность текстов Пряжко — постоянный поиск новых для автора средств выражения и попытка все дальше раздвинуть границы правдивого в театре...

Татьяна Артимович

Хозяин кофейни

Моноспектакль в одном действии

Пьеса **Павла Пряжко**

Режиссер, художник **Екатерина Аверкова**

Композитор **Валерий Кондратьев**

Съемка, монтаж **Дмитрия Важника**

Исполнитель **Александр Кулешов**



МОГИЛЕВ,
БЕЛАРУСЬ

Лафкадио

Сказка-притча для взрослых и детей
по книге Шелла Сильверстейна «Лафкадио,
или Лев, который отстреливался»

Режиссер **Светлана Иванова**

Сценография и костюмы **Дмитрия Разумова**

Художник по свету **Евгений Виноградов**

Продюсер **Олег Кленин**

В спектакле заняты:

Один Ланд Байрон, Казимир Лиске.

Премьера состоялась в июне 2010 года

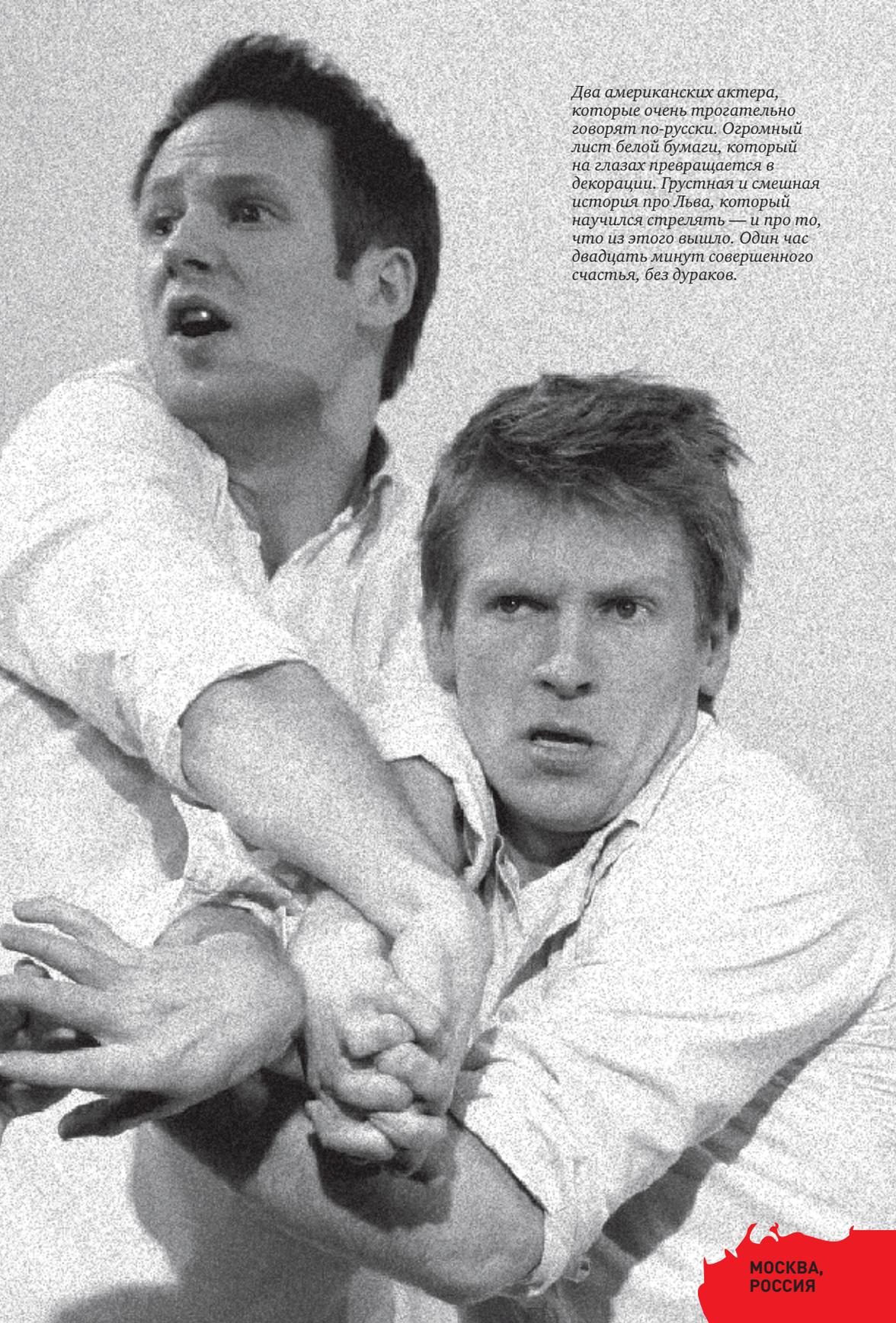
Продолжительность: 1 час 20 минут без антракта

Эту историю когда-то придумал музыкант, поэт и детский писатель, номинант на «Оскар» и обладатель «Грэмми» Шелл Сильверстейн. На сцене ее воплотили режиссер Светлана Иванова и актеры Один Ланд Байрон и Казимир Лиске — американцы, окончившие Школу-студию МХАТ (курс Константина Райкина).

Светлана Иванова

Актриса Театра.doc, Театра «Практика». Заканчивает курс режиссуры в Щукинском училище. Преподает сценическую речь в Школе-студии МХАТ. Значимой для себя считает работу с режиссером Виктором Рыжаковым, у которого сыграла в спектаклях «Валентинов день», «Бытие №2», «Рыдания», «Боги пали, и нет больше спасения». Обладатель Приза за лучшую женскую роль в спектакле «Бытие №2» на фестивале современной пьесы «Новая драма». В режиссуре дебютировала спектаклем «Лафкадио».





Два американских актера, которые очень трогательно говорят по-русски. Огромный лист белой бумаги, который на глазах превращается в декорации. Грустная и смешная история про Льва, который научился стрелять — и про то, что из этого вышло. Один час двадцать минут совершенного счастья, без дураков.

**МОСКВА,
РОССИЯ**

Небольшой драматический театр

Создан в 1999 году на базе выпускного актерско-режиссерского курса Царскосельского филиала Санкт-Петербургской академии театрального искусства «Интерстудио». С момента основания и по сегодняшний день художественным руководителем НДТ является Лев Эренбург.

В репертуаре театра пять спектаклей: «В Мадрид, в Мадрид!» по пьесе Х.Х.А. Мильяна «Цианистый калий... с молоком или без?», «Оркестр» по мотивам одноименной пьесы Ж.Ануя, «На дне» по М.Горькому, «Ивановъ» и «Три сестры» по мотивам пьес А.Чехова.

www.nebdt.ru

Это театр обостренных чувств и эмоций на пределе. В нем знакомые по фильмам актеры преобразуются до неузнаваемости. В нем привычные драматургические произведения выворачиваются наизнанку, но эта изнанка дает им единственно верное прочтение. Здесь смеются и плачут до хрипоты, здесь целуют и бьют друг друга до крови. Здесь любят, ненавидят и живут всем существом. Так, как не бывает в обычном театре. Так, как не бывает в обычной жизни. Потому что слово «обычный» не применимо к НДТ.

Участник и лауреат международных театральных фестивалей.

В своем иногда замечательно непочтительном к классическому тексту трагифарсе Льву Эренбургу удается достичь главного чеховского содержания: как бы нелепа, жалка и комична ни была жизнь его героев, боль их от этого только усиливается. В финале сестры, единственный раз за весь спектакль, собираются в единую группу, по лицам их текут слезы. Ольга читает знаменитый монолог, четко представляя знаки препинания, как текст, смысл которого не подвергается сомнению.

*Елена Герусова,
«Коммерсантъ».*



Три сестры

Трагикомедия по мотивам одноименной пьесы
Антон Чехова в двух действиях

Режиссер **Лев Эренбург**

Сценограф **Валерий Полуновский**

Художник по костюмам **Алексей Филюшкин**

Художник по свету **Кирилл Григорян**

Звукорежиссер **Марина Шейнман**

В спектакле заняты: **Даниил Шигапов, Светлана Обидина, Татьяна Рябоконе, Татьяна Колганова, Ольга Альбанова, Мария Семенова, Сергей Уманов, Константин Шелестун, Кирилл Семин, Вадим Сквирский, Евгений Карпов.**



Премьера: 5 декабря 2010 года
Продолжительность: 2 часа 50 минут

Лев Эренбург



Актер, режиссер, педагог.
Имеет медицинское образование.

Окончил филологический факультет Томского государственного университета; актерское отделение Новосибирского театрального училища. Работал актером Новосибирского ТЮЗа, Читинского театра драмы, снимался в кино. В 1987 получил режиссерское образование в ЛГИТМИКе (курс Г.Товстоногова). С 1994 преподавал в СПГАТИ (филиал «Интерстудио»). В 1999 на основе актерского курса был создан Небольшой драматический театр, который очень скоро приобрел громкую славу в России и за рубежом.

Последнее время преподает в Балтийском институте иностранных языков; проводит мастер-классы в Пражском институте театра, сотрудничает с МХТ имени А.Чехова.

Лауреат Национальной театральной премии «Золотая маска».

Среди лучших работ спектакли по пьесам: «На дне», «Васса» М.Горького, «Иванов», «Три сестры» А.Чехова, «Гроза» А. Островского.

Санкт-Петербургское театральное товарищество «Комик-Трест»

Создано в 1991 году как независимый театральный коллектив.

«Комик-Трест» — театр **не** драматический, **не** стационарный и **не** репертуарный. Небольшой и очень даже нескудный.

Тенденции тяготения коллектива:
более к клоунаде,
чем к трагедии;
более к движению,
чем к слову;
более к импровизации,
чем к драматургии;
более к космополитизму,
чем к местечковости;
более к валюте, чем к рублю;
более к более, чем к менее.

В репертуаре спектакли: «Сэконд-хэнд», «Белая история», «Слам для фюрера»; уличное шоу «Антоний и Клеопатра», шоу «Полный рататуй», эстрадный концерт-кабаре «Нафталин».

Обладатель престижных театральных наград и призов, таких как: Национальная премия в области юмора «Золотой Остап», Государственная премия правительства Петербурга в области литературы и искусства, «Лучшая актриса» на фестивале «Балтийский дом», «Душа фестиваля» в Эдинбурге и т.д.

С неизменным успехом выступали в США, Германии, Франции, Англии, Швейцарии, Голландии, Бельгии, Италии, Испании, Греции, Польше, Южной Корее, Дании, Грузии, Китае и др.

Есть много красивых легенд, но мы расскажем Вам ту... о Белом королевстве и белых королевах. Вы проживете вместе с нами хроники неслучившихся событий времен бесконечных пузыревых дождей. Вы узнаете истории Белого королевства о ядах и интригах, о героях и лукавых царедворцах, о могуществе и... одиночестве. Так смелее же! Берите свой верный меч и жмите клавишу «enter», чтобы попасть в «White Side Story».

«Белая история» — это спектакль, покоривший Европу! Он был представлен на многочисленных театральных фестивалях. Ему аплодировали Тонино Гуэрра и Михаил Барышников, Анни Жирардо и Сюзан Сарандон. О нем вещали такие каналы, как BBC, Euronews, Worldnews.

www.comic-trust.com

Вадим Фиссон



В 1985 окончил актерский факультет ЛГИТМИКА. С 1991 художественный руководитель и режиссер Санкт-Петербургского театрального товарищества «Комик-трест». Инициатор благотворительного проекта «Театр – доступная среда». Бессменный ведущий Международного фестиваля «Звезда надежды». Режиссер спектаклей: «Чушь во фраке», «Сэконд-хэнд», «Белая история», «Антоний и Клеопатра», «Спам для фюрера» и др. Обладатель международной премии «Филантроп» «За выдающиеся достижения инвалидов в области искусства», серебряной медали «За заслуги в сохранении русской культуры».



Белая история

Виртуальные хроники в двух действиях

Режиссер **Вадим Фиссон**

Художники **Татьяна Тараканова,
Александр Мохов, Мария Лукка,
Николай Слободяник**

Технолог по костюмам **Татьяна Морозова**

Музыкальный руководитель **Михаил Огородов**

Педагог по пластике **Павел Мансуров**

Пиротехник **Валерий Ольшевский**

Звукорежиссер **Сергей Крылов**

Свет: **Вадим Фиссон, Вячеслав Смирнов**

Спецэффекты: **Владимир Рудь**

В спектакле заняты: **Наталья Фиссон,
Николай Кычев, Игорь Сладкевич.**

Премьера: 7 февраля 2001 года

Продолжительность: 1 час 40 минут



САНКТ-
ПЕТЕРБУРГ,
РОССИЯ

Электрическое чаепитие

Группа розовых человечков, поведение которых не соответствует каким-либо установленным нормам, оккупировала городское помещение, превратив его в «убежище для пришельцев». Они не понимают нашего языка, не знают наших обычаев и законов, создают беспорядок и пытаются установить «электрический» контакт: приглашают вас на чашечку чая!

Посетителям предлагают покинуть «зону личного комфорта» и принять участие в интерактивном театральном действии, правила и содержание которого определяются реакциями участников. Как и в жизни, где нет «четвертой стены», здесь никто не может быть сторонним наблюдателем.

Интерактивное театральное представление

Идея, режиссура, хореография, исполнение **Ljud group**

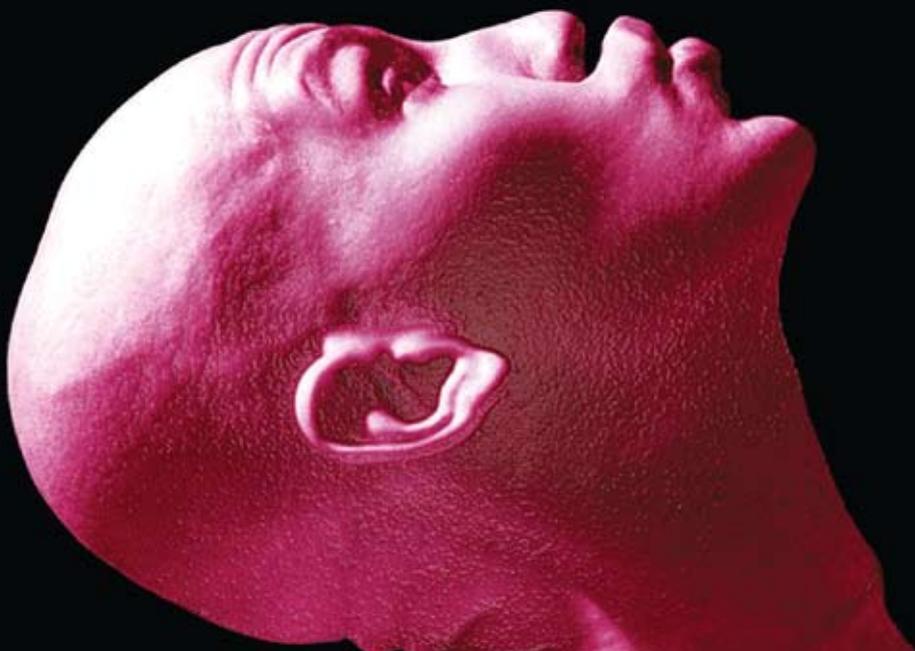
Премьера состоялась в 2008 году

Продолжительность: 20–45 минут без антракта

KUD Ljud

Группа Ljud была основана в 2006 году. В ее состав входят режиссеры, актеры и художники из разных стран Европы, посвятившие себя исследованию возможностей актерского самовыражения в публичном пространстве, поиску новых театральных форм, в которых главное — интерактивное взаимодействие с публикой. Основой для «Электрического чаепития» стал проект «Вторжение», созданный совместно с фестивалем La Strada (Грац, Австрия) при поддержке европейской сети международных фестивалей IN SITU, который был представлен на 50 фестивалях в 23 странах мира, в том числе в Швеции, Дании, Корее, Великобритании, Голландии, Франции, России, Беларуси

www.ljud.si





ЛЮБЛЯНА,
СЛОВЕНИЯ

Белорусский республиканский театр юного зрителя

Единственный театр в стране, где драматические спектакли для детей, подростков и молодежи ставят и играют по-белорусски. Первый Театр юного зрителя был открыт в Минске в 1931 году и просуществовал до июля 1941. В 1956 Белорусский ТЮЗ открыл свои двери снова, а в 2006 официально отмечалось его пятидесятилетие. Несмотря на масштабную реконструкцию, которая началась в конце 2008,

театр успешно гастролирует и показывает свои спектакли на разных площадках белорусской столицы. Реконструкцию планируется завершить до 2013 года, целиком сохранив облик памятника архитектуры, которым является историческое здание Белорусского ТЮЗа.

Художественный руководитель театра Владимир Савицкий.

www.beltuz.by

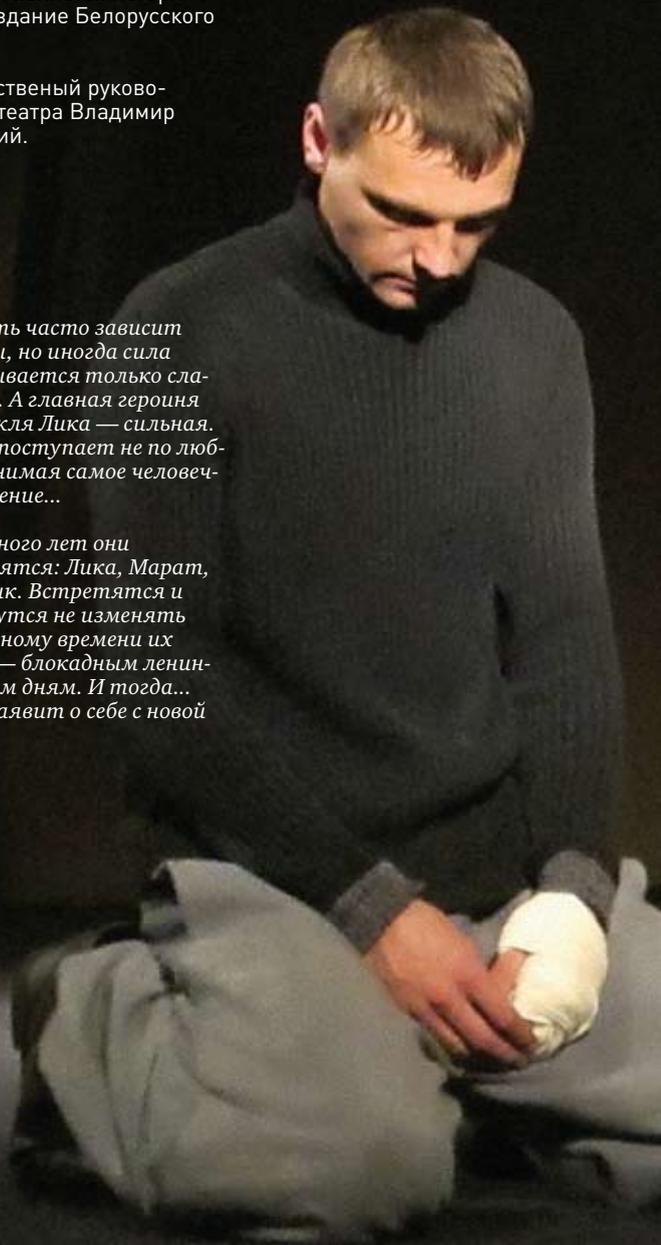
Егор Легкин



Окончил Могилевское училище культуры. Некоторое время работал актером в Могилевском областном драматическом театре. Режиссерское образование получил в Белорусской государственной академии искусств (2007). Дипломный спектакль по пьесе К. Чапека «Мать» поставил на сцене Национального театра имени Янки Купалы. Среди лучших работ: «Последняя ночь последнего Царя» Э. Радзинского, «Игроки» Н. Гоголя, «Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Брык и Шуся ищут лето» Т. Сивец.

Слабость часто зависит от силы, но иногда сила испытывается только слабостью. А главная героиня спектакля Лика — сильная. И Лика поступает не по любви, принимая самое человеческое решение...

Через много лет они встретятся: Лика, Марат, Леонидик. Встретятся и поклянутся не изменять прекрасному времени их жизни — блокадным ленинградским дням. И тогда... выбор заявит о себе с новой силой...



Мой бедный Марат

История любви прошлого столетия в двух действиях

Пьеса **Алексея Арбузова**

Перевод **Жанны Лашкевич**

Режиссер **Егор Легкин**

Художник **Алена Игруша**

Музыкальное оформление **Владимира Курьяна**

Пластика **Ольги Скворцовой-Ковальской**

В спектакле заняты:

Василий Козлов, Геннадий Горанский, Юлия Смирнова.

Премьера: 30 июня 2011 года

Продолжительность: 1 час 30 минут



МИНСК,
БЕЛАРУСЬ

Русский драматический театр Литвы

Сценическая история начинается с 1864 года, когда в Вильно выдающимся актером Александринского театра Павлом Васильевым была создана первая постоянная русская труппа. Больших успехов театр достиг в конце XIX века под руководством антрепренера К.Незлобина. В этот период основу репертуара составляли произведения русских драматургов. Некоторое время здесь работала великая русская актриса Вера Комиссаржевская.

В период Первой мировой войны труппа распалась, и стационарный театр возобновил свою деятельность только в 1946 году. В разное время театр возглавляли известные деятели сценического искусства: С.Владычанский, В.Головчинер, Р.Виктук, И.Петров, В. Кокорин, Л.-М.Зайкаускас.

Ныне это единственный профессиональный театр в Литве, где идут спектакли на русском языке. Большое внимание уделяется юному зрителю. В репертуаре более десяти постановок для детей. С сентября 1946 по сегодняшний день состоялось более четырехсот премьер. С 2008 сценический коллектив возглавляет корифей литовской режиссуры Йонас Вайткус.

Спектакль поставлен по мотивам повести современного российского писателя и кинорежиссера Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом». Павел Санаев — сын актрисы Елены Санаевой, внук народного артиста Всеволода Санаева. Автор посвятил свою повесть отчиму — известному российскому актеру и режиссеру Ролану Быкову.

www.rusudrama.lt

Агнюс Янкявичюс

Играл в Скапишском любительском театре. Посещал школу юного философа при Вильнюсском педагогическом университете. В 2001 будучи студентом Литовской академии музыки и театра, на школьном театральном фестивале в Брно получил приз за режиссуру спектакля «Аут». В 2003 окончил режиссерский факультет ЛАМТа (курс Йонаса Вайткуса). Создал несколько ролей в кино. Поставил спектакли: «Тундра» по пьесе А.Чехова «Три сестры», «Степной король» по рассказу И.Тургенева, «Падали дубы» по рассказу Ю.Балтушиса «Проданное лето», «Самоубийца» Н.Эрдмана, «Привидения» Г.Ибсена, «Мизантроп» Мольера.



Агнюс Янкявичюс создал социально-активный спектакль. Он нащупал и то, что в театре сегодня особенно ожидаемо, по чему скучают и чему аплодируют. Ссоры, проклятия, авторитарный семейный режим, разводы, изменяющие детское сознание — темь, к которым режиссер прикоснулся осторожно, но зрители их уловили, буквально помогли им проявиться острее.

*Дайва Шабасявичене,
«7 мяно денос».*

Сволочная любовь

Пьеса **Марюса Мацявичюса**
по повести Павла Санаева «Похороните меня за плинтусом»

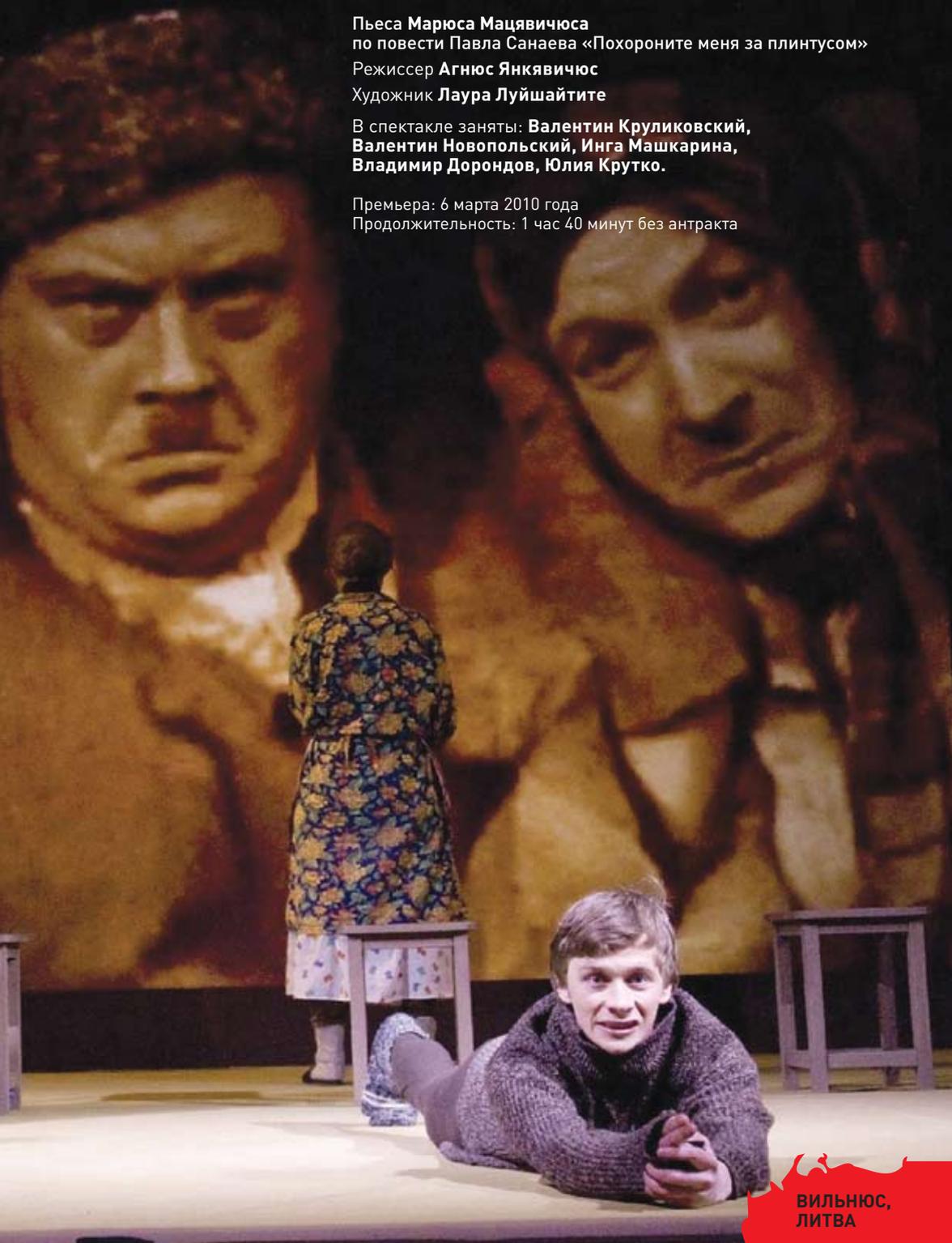
Режиссер **Агнюс Янкиявичюс**

Художник **Лаура Луйшайтите**

В спектакле заняты: **Валентин Круликовский,**
Валентин Новопольский, Инга Машкарина,
Владимир Дорондов, Юлия Крутко.

Премьера: 6 марта 2010 года

Продолжительность: 1 час 40 минут без антракта



ВИЛЬНИУС,
ЛИТВА

Развалины

Пьеса **Юрия Клавдиева**

Режиссер **Кирилл Вытоптов**

Сценограф **Нана Абдрашитова**

Художник по свету **Александр Сиваев**

В ролях: **Ирина Денисова, Андрей Оганян, София Райзман, Александр Петров, Маргарита Толстоногова, Александр Сирикин.**

Спектакль создан в рамках лаборатории «Мастерская на Беговой» №1 при поддержке проекта «Открытая сцена» Департамента культуры города Москвы и Министерства культуры РФ.

Премьера: 6 октября 2011 года.

Продолжительность: 1 час 30 минут без антракта

Многих смущает тот факт, что в пьесе подают замерзших людей. Для нас это не повод для бравадерии. Главное — в другом. Возможно, в том, что энергия побеждает. Тот, кто обладает чем-то, зачастую быстро сдает свои позиции, а другой, который ничего не имеет и хочет чего-то достичь, готов для достижения каких-то целей на многое закрывать глаза. Этот феномен интересен. На что может человек пойти, чтобы добиться своих целей.

Кирилл Вытоптов



Центр драматургии и режиссуры Алексея Казанцева и Михаила Рощина

Основан в 1998 году двумя известными драматургами Алексеем Казанцевым и Михаилом Рощиным. Средний возраст режиссеров и актеров 30 лет. ЦДР выпускает 6-7 премьер в сезон. Режиссер — автор проекта для воплощения своих идей может привести в центр собственную творческую команду. Площадка ЦДР стала полигоном для молодых талантов, многие из которых оказались потом востребованными и репертурным театром, и кинематографом. Здесь стартовали ныне известные режиссеры Владимир Панков, Кирилл Серебренников, Ольга Субботина, Марат Гацалов и др.

Спектакли не раз отмечались престижными театральными наградами, такими как Национальная премия «Золотая маска», «Гвоздь сезона», Премия Фонда К.Станиславского. Приняли участие в 25 зарубежных фестивалях, свыше 30 раз представляли театральное искусство на фестивалях в России.

С 2003 ЦДР становится государственным учреждением культуры и получает две сценические площадки — «Сцену на Беговой» и «Сцену на Соколе».

В 2011 году художественным руководителем ЦДР стал драматург и режиссер Михаил Угаров.

www.cdr.theatre.ru

Кирилл Вытоптов



Первое высшее образование по специальности «Педагогика досуга» получил в Челябинске. Там же вошел в труппу любительской студии «Манекен», помимо драматического искусства занимался клоунадой, пластикой, уличным театром. В 2011 в Москве закончил РАТИ. Еще на третьем курсе стал участником проекта «Опыты» на малой сцене московского театра «Современник», где выпустил сказку «Курт звереет» Эрленда Лу. В 2011 на Другой сцене «Современника» поставил спектакль «Сережа» по рассказам А.Чехова «Учитель словесности» и «Страх». Принимал участие в режиссерских лабораториях, проходивших в городах российской провинции, где с актерами местных театров делал эскизы спектаклей.

Война, люди, запертые в пространстве города между хлебозеркой и бомбоубежищем, молчаливая толща зимы, буржуйки, в которых неумолимо быстро сгорает все, что поколения наживали до войны... и голод. Нет, не так — Голод. ГОЛОД.

Нам, людям, рожденным в 70-е, никогда не понять этого. Но я попытался. Понимаю, что отсутствие колбасы и полупустые полки советских магазинов даже близко не лежат с блокадной действительностью, и нам не приходилось есть корешки книг и варить обои, но — кое-что я понимаю, а остальное, пользуясь писательским воображением, могу домыслить.

Юрий Клавдиев

Театр «ИнВитро»

Существует в рамках Культурного центра в Люблине с декабря 2007 года. Постановки адресованы тем, кто интересуется современным инновационным театром. In vitro в медицине означает «работу с живой клеткой, выделенной из материнского организма». Идеи воплощаются в жизнь посредством сотрудничества с молодыми режиссерами, драматургами и актерами. За короткое время театр завоевал широкое признание у публики и театральной общественности. Обладатель многочисленных наград на театральных фестивалях в Польше.

www.scenainvitro.eu

Знаменитая голливудская киностудия снимает фильм в небольшой ирландской деревушке, привлекая в массовые сцены местных жителей. Рассказ ведется от лица участников массовки. Соприкосновение с миром богатых и знаменитых пробуждает в них надежду на успех. Банальная, на первый взгляд, история заставляет задуматься о последствиях проникновения большого мира в маленькое провинциальное сообщество.

Это великолепная работа единомышленников, владеющих бесчисленными театральными приемами. Главная мысль спектакля — о силе веры в себя. Особенно — в мире, отравленном массовой культурой.

Анджей Молик,
«Курьер Любельски».



Лукаш Вит-Михаловски

В 1998 окончил актерское отделение Высшей театральной школы в Кракове, в 2004 — режиссерский факультет Театральной академии во Франкфурте-на-Майне. Режиссерскую деятельность начал в Германии. Поставил спектакли по произведениям Кнута Гамсуна в Закопане и Вроцлаве. Основатель и директор Театра «ИнВитро». Лауреат премии мэра города Люблина «За распространение культуры». Обладатель наград XIV и XV Общенационального конкурса польской современной культуры, X фестиваля независимых театров в Острове Велькопольском, XII Национального фестиваля режиссерского искусства «Интерпретации» в Катовицах.

Камни в карманах

Трагикомедия в двух действиях

Пьеса **Мари Джонс**

Режиссер **Лукаш Вит-Михаловски**

Музыка **Макса Ковальского**

Сценография **Марека Брауна**

В спектакле заняты:

Бартек Каспшиковски, Шимон Седровски.

Премьера: 18 сентября 2006 года

Продолжительность: 2 часа



ЛЮБЛИН,
ПОЛЬША

Могилевский областной театр драмы и комедии имени Винченца Дунина-Марцинкевича

Создан в 1970 году вместо Могилевского областного театра музыкальной комедии. В 1977 театру присвоено имя выдающегося земляка, родоначальника белорусской национальной драматургии В. Дунина-Марцинкевича. В 1978 сценический коллектив переехал в новое здание и открыл сезон спектаклем «Пинская шляхта». На протяжении сценической истории в театре работали известные белорусские режиссеры Ф.Пухович, М.Ковальчик, Г.Нестер, В.Ласовский. На афише преобладали комедии и психологические драмы.

Сегодня в репертуаре произведения русской и белорусской, зарубежной классики, современная драматургия.

Театр — организатор Фестиваля национальной драматургии имени В. Дунина-Марцинкевича, который прошел в Бобруйске в 1998, 2001 и 2008 годах. Участник международных театральных фестивалей в Беларуси, Украине, Молдове.

www.bobr.by

Виталий Барковский

Режиссерское образование получил в Белорусском государственном театральном художественном институте (1969, курс Д. Орлова). Стажировался у А. Эфроса. Один из лидеров студийного движения 1980–90-ых, создатель Экспериментальных мастерских «Акт». С 1997 по 2009 возглавлял Национальный театр имени Якуба Коласа. Среди наиболее значительных постановок на витебской сцене — «Образованные» М.Чокэ, «Шагал... Шагал...» В. Дроздова, «Земля» по мотивам творчества Якуба Коласа, «Потому что люблю» («День корабля») Е. Поповой, «Отец» А. Стриндберга, «И смех, и слезы, и Любовь» по В. Набокову.



Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь.

С 2010 — главный режиссер Смоленского драматического театра имени А.С.Грибоедова.

Приуроченная к 120-летию юбилею со дня рождения Максима Богдановича, эта постановка вовсе не стала «датской». В первую очередь потому, что Виталий Барковский смог найти, почувствовать и передать те трепетные интонации печали по несбыточности возможной творческой жизни Поэта, которые определенно не подходят для парадного портрета.

Татьяна Комонова, «Культура».

Утраченный Лебедь

Лирико-драматическая повесть для театра в одном действии

Пьеса
Юрия Сохаря

Режиссер
заслуженный деятель искусств
Республики Беларусь
Виталий Барковский

Сценография
**Валерия Новаковского,
Петра Анащенко**

Композитор
Александр Косинский

Балетмейстер
Элина Мотрунецкая

Премьера:
3 декабря 2011 года
Продолжительность:
1 час 40 минут

В спектакле заняты:
**Евгений Ракицкий,
Алла Грахова,
Елена Сафронова,
Леонид Кучко,
Наталья Будник,
Ольга Матвеева,
Татьяна Журавлева,
Жанна Зарембо,
Дина Грицкевич,
Виталина Лебедева,
Павел Микулик,
Александр Парфенович,
Анастасия Агейкина,
Юлия Евтушенко,
Галина Агейкина,
Юзефа Саевич,
Екатерина Таскаева.**

**БОБРУЙСК,
БЕЛАРУСЬ**



Театр танца «KARAKULI»

Создан в конце 2008 года, когда танцовщица Ольга Лабовкина начала поиск единомышленников, чтобы осуществить несколько хореографических идей. Актерами ее труппы стали студенты различных минских вузов. Теперь «KARAKULI» — успешно развивающийся танцевальный коллектив, работающий в стиле contemporary dance. Получил известность не только в Беларуси, но и за рубежом. Его признают как театральное, так и танцевальное сообщество: в копилке фестивалей театральные и хореографические занимают примерно одинаковое место.

В репертуаре несколько хореографических спектаклей, множество танцевальных миниатюр и зарисовок. Каждая работа отличается особым настроением, точной мыслью и производит неизгладимое эмоциональное впечатление. Участник международных фестивалей в Беларуси, Польше, России, Швеции.

Когда ты делаешь конкретный шаг, ты отказываешься от множества других. Атмосфера самого действия напоминает сон, где все немного странно и нелогично, и, кажется, что достаточно сказать просто «нет», чтобы все изменилось.

Ольга Лабовкина

Краски

Танцевальный перформанс

Идея, постановка, сценография, костюмы
Ольги Лабовкиной

Хореографы
Ольга Лабовкина, Ольга Шаповалова

Художник **Константин Михаленко**

Видеопроекция **Валерия Руднева**

Музыка
Plasticman, Edit, Alva Noto, Yellowhead, Kid Koala

В спектакле заняты:
**Ольга Лабовкина, Ольга Шаповалова,
Игорь Шугалеев, Алексей Матышев.**

Нет

Танцевальный перформанс

Идея, хореография, костюмы
Ольги Лабовкиной

Музыка **Henry Purcell, Sting**

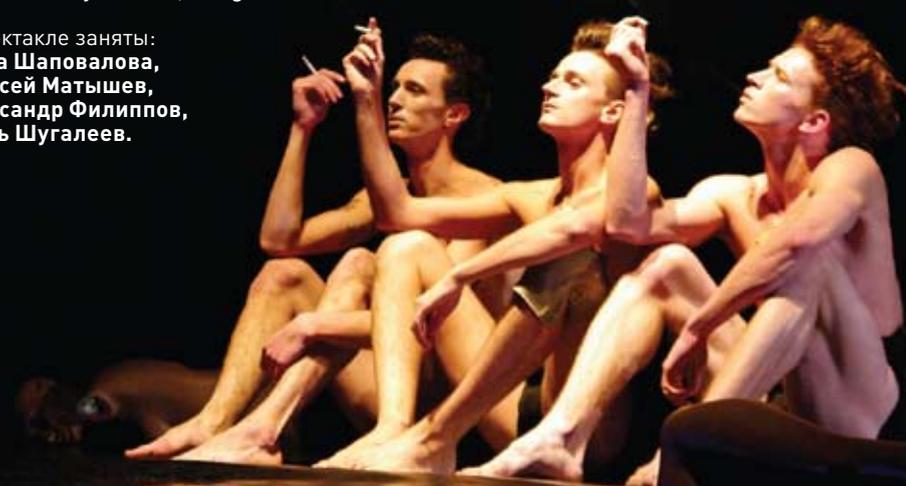
В спектакле заняты:
**Ольга Шаповалова,
Алексей Матышев,
Александр Филиппов,
Игорь Шугалеев.**

Ольга Лабовкина



Хореограф, танцовщица,
преподаватель

Окончила Гродненский колледж искусств по специальности «Артист балета, хореограф-постановщик». В течение трех лет танцевала в группе современной хореографии «ТАД» под руководством Дмитрия Каракулова. Танцовщица и преподаватель мюзикла «Метро» (Варшава); со-хореограф мюзикла «Пророк» (Санкт-Петербург). Обладательница 1 премии в номинации «Лучшая миниатюра», премии «За артистизм» фестиваля современной хореографии IFMC в Витебске. Магистрантка Академии русского балета имени А.Вагановой.



Премьера: 26 апреля 2011 года
Продолжительность: 40 минут

МИНСК,
БЕЛАРУСЬ

Специальная программа VII Международного молодежного театрального форума «M.art.контакт-2012»

21.03 среда

Пресс-конференция с участием оргкомитета, критиков, жюри, гостей форума

16:00 Малый зал Театра кукол

Открытие выставки молодых могилевских мастеров-ремесленников

19:00 Арт-фойе Облдрамтеатра

22.03 четверг

Пресс-конференция по итогам просмотра спектаклей «Алые паруса», «Спектакль №7»

11:00 Конференц-зал гостиницы «Турист»

Мастер-класс Вячеслава Иноземцева. Психофизический тренинг «Танцы зверей»

Вячеслав Иноземцев — руководитель пластического театра «ИНЖЕСТ», режиссер, актер, педагог в области пластического театра, пантомимы, танца Буты.

13:00–17:00 Малая сцена Облдрамтеатра

23.03 пятница

Пресс-конференция по итогам просмотра спектаклей «Двери», «Над водой под мыслями»

11:00 Конференц-зал гостиницы «Турист»

Мастерская молодой журналистики
Кураторы проекта: театровед, журналист Елена Лиопо, кандидат филологии Виталий Евменьков.

14:00–15:00 Зал камерной музыки Облдрамтеатра

Лекция «Интерактивный театр в публичных пространствах» с презентацией театра «KUD LJUD» (Словения)

15:00–17:00 Малая сцена облдрамтеатра

24.03 суббота

Пресс-конференция по итогам просмотра спектаклей «Записки усталого романтика», «Сны Моисея», «Хозяин кофейни»

11:00 Конференц-зал гостиницы «Турист»

«Феномен молодой белорусской драматургии»

«Круглый стол» с участием белорусских и зарубежных театроведов. Куратор проекта — профессор Сергей Ковалев.

14:00–15:30 Артистическая Театра кукол

25.03 воскресенье

Пресс-конференция по итогам просмотра спектаклей «Лафкадио», «Три сестры», «Белая история»

11:00 Конференц-зал гостиницы «Турист»

Мастер-класс Юрия Васильева по сценической речи «Голос действующий»

Юрий Васильев — заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской академии театрального искусства, действительный член Петровской академии наук и искусств, около 20 лет ведет тренинги по актерскому мастерству и сценической речи в театральных школах и драматических театрах Германии, Австрии, Финляндии, Швейцарии, Словении, Китая, Южной Кореи.

13:00–15:00 Малая сцена облдрамтеатра

26.03 понедельник

Пресс-конференция по итогам просмотра спектаклей «Электрическое чаепитие», «Мой бедный Марат», «Сволочная любовь»

11:00 Конференц-зал гостиницы «Турист»

Мастерская молодой журналистики

14:00–15:00 Зал камерной музыки Облдрамтеатра

Мастер-класс Юрия Васильева

15:00–17:00 Малая сцена Облдрамтеатра

27.03 вторник

Пресс-конференция по итогам просмотра спектаклей «Развалины», «Камни в карманах»

11:00 Конференц-зал гостиницы «Турист»

Мастерская молодой режиссуры. Эскиз к спектаклю

Совместный проект с актерами Могилевского драматического театра. Режиссер — Мартин Грюнхайт (Германия).

14:00–15:30 Малая сцена Облдрамтеатра

Итоговая пресс-конференция

с участием оргкомитета, критиков, жюри, гостей форума

16:00 Малый зал Театра кукол



The «M.art.Contact» International Youth Theatre Festival was founded by the Mogilev Regional Drama Theatre in 2006. It is held annually in Mogilev from March 21 to March 27 just before International Theatre Day.

It is one of the most remarkable and memorable festivals of true theatre art in Belarus. Theatres from different countries present performances about young people and for them. The Festival provides an opportunity of contact for various theatre cultures, various views on art and presupposes open dialogue between all of its participants in order to create a single artistic space.

The programme includes press conferences, discussions of the performances, master classes in acting, stage speech and movement as well as workshops for young directors and dramatists.

PERFORMANCE No 7

KorniagTEATR is a free experimental author's theatre founded by the young Belarusian director Yevgeni Korniag in 2011. Professional directors, actors, artists and musicians together explore the potential of the stage space and look for new means of affecting the audience's perception.

Performance No 7 staged by Yevgeni Korniag with his followers is in essence an absurdist parable of fear and its overcoming. In simple story lines, music and movements, the actors reiterate the topic of opposing fear... The main thing here is movement and body language.

Minsk, Belarus

THE ELECTRIC TEA PARTY

The Ljud Group was founded in 2006. It includes directors, actors and artists from different countries of Europe, who have given themselves up to exploring the potential of actors' self expression in a public space and interaction with the audience.

The Electric Tea Party is based on the famous performance *Invasion*, presented by the Theatre at 50 festivals in 23 countries of the world. This evening, a group of pink creatures are trying to establish «an electric contact» with YOU — inviting you to have a cup of tea and take part in the interactive theatrical activity whose rules and contents are determined by the participants' reactions.

Ljubljana, Slovenia

Maxim Dunayevsky
SCARLET SAILS

The State Theatre for Children and Youth «Free Space» is headed by Alexander Mikhailov, Honoured for the Service to Russia's Art. The director defines the inner world of the young person entering the grownups' cruel world as the chief sphere of the Theatre's interests.

In the musical *Scarlet Sails* staged by Alexander Mikhailov, the fate of Assol waiting for the fair prince appears even more tragic than in A. Grin's story. The world of beautiful dreams is confronted with the harsh reality and immerses the audience in the music full of passion and tension.

Oryol, Russia

THE DOORS

After Luigi Lunari's play *Three on the Seesaw*

«**Theatre 19**» was founded by a group of students of the Kharkov Institute of Arts in 2000. They define themselves as a group of like-minded outstanding individuals comprising a stage company. The main principle of their existence is the team's creative independence.

The highly amusing detective musical comedy *The Doors* was staged by the young Ukrainian director Igor Ladenko. However, it invites the audience to think over the eternal problems of human existence.

Kharkov, Ukraine

ABOVE WATER, UNDER THOUGHTS

The Marabu Theater was created in 1993 by Tina Uker and Klaus Overkamp. The productions are targeted at children and youth audience. The Theater searches for new artistic devices. It involves the audience in the performances as stage partners.

The performance *Above Water Under Thoughts* directed by Tina Uker and Klaus Overkamp is an hour of philosophical meditations on life, a reflection on how one can dive under fear and emerge from anguish. The swimming pool, where twelve boys and girls are spending summer, becomes a little model of the world.

Bonn, Germany

Mikhail Zadornov
**NOTES OF THE WEARY
ROMANTIC**

M.Gorky National Academic Drama Theatre is one of the oldest professional companies of Belarus. It is remarkable for the high level of the actors' performance and the directors' original interpretations. It is rightly considered the country's best Russian-speaking theatre.

The performance *Notes of the Weary Romantic*, after the early stories by the well known Russian satirist Mikhail Zadornov, was staged by the director Igor Kulikov from Riga with the participation of young actors from the Russian Theatre. It is literally overflowing with vigour, humour and improvisations based on the sketch techniques.

Minsk, Belarus

DREAMS OF MOSES

The Mystorin Theatre was founded in 2004 by Yulia Ginis and Yakov Sinichkin. The Theatre develops a new theatrical language which expresses the depth and beauty of ancient Hebrew texts. It creates a symbolic visual performance full of mystery.

There is not a single word sounding in the performance *Dreams of Moses* directed by Yulia Ginis but there is an atmosphere of mystery permeating ancient mystical texts. The visual language is clear, lucid and intelligible to everyone. It is the language of movement. In the centre of the action is a woman who is only going to give birth to the redeemer and leader.

Jerusalem, Israel

Pavel Priazhko
**THE OWNER OF THE
COFFEE-HOUSE**

The Mogilev Regional Drama Theatre belongs to the oldest theatres of the country. It works in one of the best theatre buildings of Belarus built in 1888 for the charitable donations of the citizens. It is the founder and organizer of the International Youth Theatre Forum «M.art Contact» and an active participant of the international theatre movement.

The mono performance *The Owner of the Coffee-house* was staged by the young director Yekaterina Averkova after the play by Pavel Priazhko — a playwright who is one of the originators of the new Belarusian drama. It is the author's emotional and witty monologue on contemporary life, human infantilism, the anomalies and norms of the world around.

Mogilev, Belarus

Shel Silverstein
LAFCADIO

Independent theatre project. The performance *Lafcadio* was staged by Svetlana Ivanova-Sergeyeva, an actress and budding director. The performance is presented in the form of storytelling. It is a sad and amusing story of the Lion who has learnt to shoot. It is told and shown by two American actors who use various visual effects and speak a very charming Russian. It is intended for children and not only for them...

Moscow, Russia

THE THREE SISTERS

After A.Chekhov's play of the same name

The Nebolshoi Drama Theatre was created in 1999 by the well known director Lev Erenburg (Georgy Tovstonogov's pupil) on the basis of the group of students of the acting and direction course affiliated to the «Interstudio» St Petersburg Academy of Arts. The repertoire includes five productions which have brought NDT world fame. It is a theatre of intense feelings and extreme emotions.

The Three Sisters directed by Lev Erenburg is a performance about the lost, the impossible, the unrealizable. It is an acute, harsh and ruthless story, where nobody is afraid to ask straight questions and get horrifying answers. But along with it, this story is full of infinite tenderness, compassion, warmth and love.

St Petersburg, Russia

THE WHITE SIDE STORY

«Comics-Trest» was created in 1991 as an independent theatre company. This theatre is NOT a drama, NOT permanent, NOT repertory, NOT big and NOT boring at all. Its productions enjoy popularity with the viewers in many countries of the world. Director Vadim Fisson, holder of a number of prestigious theatre prizes and awards, has brought alive a beautiful legend about the heroes and cunning courtiers of the White Kingdom, about their might and loneliness. To get into the «WHITE SIDE STORY», one only has to press the ENTER key. *The White Side Story* is a performance which has conquered Europe.

St Petersburg, Russia

Alexey Arbuzov
MY POOR MARAT

The Belarusian Republican Young People's Theatre was founded in 1931. It is the only theatre in the country where drama performances for children, teenagers and youth are produced and played in Belarusian.

The play *My Poor Marat* of the famous Soviet dramatist Alexey Arbuzov was staged by the young director Yegor Legkin. In the focus of attention is the moving story of the relationships of Lika, Marat and Leonidik. It says that weakness often depends on strength but sometimes strength is only tried by weakness. And Lika acts not out of love as she makes the most humane decision...

Minsk, Belarus

Marius Macevičius

SCUMBAG LOVE

After Pavel Sanayev's story *Bury Me Behind the Skirting Board*

The Russian Drama Theatre of Lithuania was founded in 1864 by the outstanding actor of the Alexandrinsky Theatre Pavel Vasilyev. It has a rich and colourful history, nearly one and a half centuries long. During this period, over 400 performances have been premiered on the Theatre's stage. Today, it is Lithuania's only professional theatre where the performances are played in Russian. It is headed by Jonas Vaitkus, the luminary of the Lithuanian directing.

The performance *Scumbag Love* was staged by the director Agnius Jankevičius after the story *Bury Me Behind the Skirting Board* by Pavel Sanayev, a contemporary Russian author and film director.

Vilnius, Lithuania

Yury Klavdiev
RUINS

Alexey Kazantsev and Mikhail Roschin's Centre of Dramaturgy and Directing was founded in 1988. Its site has become a proving ground for young talents, playwrights, directors and actors. The performances have been winning numerous prestigious theatre awards.

The young director Kirill Vytopov produced a performance after Yury Klavdiev's play *Ruins*, which has provoked a heated discussion inside the «New Drama» movement. The scene is laid in the blockaded Leningrad during the Great Patriotic War. Famine in the beleaguered city leads to some people running wild — they turn cannibals — whereas others prove incapable of this.

Moscow, Russia

Yury Sokhar

THE LOST SWAN

The Mogilev V.I.Dunin-Martinsinkevich Regional Drama and Comedy Theatre was created in 1970. It has a company of 30 actors. The repertoire includes 20 evening show productions and 27 children's performances. The Theatre is the organizer of the Republican V.I.Dunin-Martinsinkevich Festival of National Drama.

The performance after the play *The Lost Swan* by the Belarusian dramatist Yury Sokhar was staged for the 120th anniversary of the outstanding poet Maxim Bogdanovich by the director Vitaly Barkovsky. He managed to find, feel and convey the vibrant intonations of sorrow to fill with poignancy the performance about the unrealized creative life of the prematurely deceased genius.

Bobruisk, Belarus

COLOURS

The KARAKULI Dance Theatre was created in 2008 by the dancer Olga Labovkina and her followers. The group soon became well-known in Belarus and abroad. It has been recognized both by the theatrical and the dance public.

While creating the dancing performance *Colours*, the director Olga Labovkina and the actors were experimenting so as to convey the character of the sound (harsh, tremulous, roving) in order to translate into movement the associations it evokes.

Minsk, Belarus





www.mogdt.ru e-mail: mogdt@tut.by