



М*@РТ
КОНТАКТ

Международный Молодежный
театральный
форум **2011**



Могилевский областной
исполнительный комитет

Управление культуры
Могилевского областного
исполнительного комитета

Могилевский областной
драматический театр

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ

«M.ART.КОНТАКТ»

21–27 марта 2011 года
Могилев

«M.ART.КОНТАКТ»...

Что кроется за этим названием?

Март — это начало весны, начало движения в природе, юность природы... А ведь молодость и весна — едва ли не синонимы! Поэтому

молодежный — одно из слов, которые прячутся под загадочной буквой «М», — означает «о молодежи и для нее», ведь именно молодежь — движущая сила театра, искусства вечно юного и вечно живого! А еще

международный — география форума хорошо видна из афиши — мы должны знать, чем и как живет творческая молодежь рядом с нами! И, несомненно,

могилевский — то есть рожденный в городе Могилеве, древнем, красивом и богатом историей городе, которым гордятся и который любят его жители! Кроме того,

art — искусство. Да, «M.art. контакт» — праздник настоящего театрального искусства, потому что все его участники — профессионалы, живущие сценой и дышащие ее воздухом! И, наконец,

контакт (от лат. contactus — соприкосновение) — связь, согласованность в действиях. Форум дает возможность соприкосновения разным театрам, разным культурам, разным взглядам на творчество и подразумевает открытый диалог между всеми его участниками с целью создания единого творческого пространства...

**Так пусть контакт
будет постоянным!**



Дорогие участники и гости форума!

Шестую весну подряд на Могилевщине стартует Международный молодежный театральный форум «М.арт.контакт». Сколько замечательных имен, театров и спектаклей уже вписаны в историю! Приятно осознавать, что наша гостеприимная земля может многое сделать для развития современного театра, укрепления через творческие коллективы культурных и дружеских связей между народами. Форум становится средоточием процессов, происходящих в современном театральном мире.

«М.арт.контакт» стал традиционным на могилевской земле потому, что для этого здесь есть все необходимое: высокий уровень культуры, богатейшие театральные традиции, энтузиазм и творческий подход организаторов.

Я от всей души желаю участникам, гостям и зрителям форума новых впечатлений и теплого душевного общения! Верьте в себя! И так ли важно, кто победит в этом году: мы уже победители, потому что все мы — участники праздника настоящего высокого искусства!

В добрый путь!

Петр Рудник,

Председатель Могилевского областного исполнительного комитета



Дорогие друзья!

От всего сердца приветствую участников, гостей и зрителей VI Международного молодежного театрального форума «М.арт.контакт» на Могилевщине!

С удовлетворением хочу отметить, что могилевский форум не просто занял уверенное положение в фестивальной палитре города, области и страны — он заработал ощутимый вес и популярность в современном европейском культурном пространстве. Об этом свидетельствуют десятки заявок на участие, присланных на рассмотрение в оргкомитет форума, неослабевающее внимание средств массовой информации и, разумеется, горячий зрительский интерес.

Из года в год «М.арт.контакт» доказывает, что могилевский зритель готов к восприятию новых веяний в театральном искусстве. Уверен: как всегда, публика обязательно получит яркие впечатления, а участники и гости форума смогут плодотворно поработать и пообщаться в стенах нашего уютного театра и на лучших сценических площадках Могилева!

Успехов вам, друзья!

Анатолий Синковец,

начальник управления культуры Могилевского областного исполнительного комитета, заслуженный деятель культуры Республики Беларусь

ПРОГРАММА VI МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА «M.ART.КОНТАКТ-2011»

21.03 понедельник

Пресс-конференция
для средств массовой информации с участием оргкомитета, жюри, критиков, гостей форума
16:30 Конференц-зал концертного зала «Могилев»

Открытие выставки молодых художников

17:30 Арт-фойе театра

Торжественная церемония открытия форума

Леонид Зорин
ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА
Новгородский академический театр драмы имени Ф.М.Достоевского (Россия)

18:00 Облдрамтеатр

«ПУПИ-ПИПА-ПУПИ»

Актерский ансамбль «Дягам» (Вильнюс, Литва)
21:00
Концертный зал «Могилев»

22.03 вторник

Пресс-конференция
по итогам просмотра спектаклей «Покровские ворота», «Пупи-пипа-пупи»
11:00 Театральное кафе

Мастер-класс Людмилы Мальцевой по сценической речи «Как наше Слово отзовется».

Людмила Мальцева — заслуженная артистка России, культуролог-исследователь, дипломант Сорбонны, преподаватель ВГИКа

14:00–15:30
Малая сцена театра

БЕГСТВО

Пластический театр «Часки» (Берлин, Германия)

16:00

Концертный зал «Могилев»

Николай Гоголь

РЕВИЗОР

«Коляда-театр» (Екатеринбург, Россия)

17:30 Облдрамтеатр

Александр Молчанов

УБИЙЦА

Театр.doc (Москва, Россия)

21:00 Театр кукол

23.03 среда

Пресс-конференция по итогам просмотра спектаклей «Бегство», «Ревизор», «Убийца»
11:00 Театральное кафе

Мастер-класс Николая Коляды «Особый способ существования в сценическом пространстве»

Николай Коляда — художественный руководитель «Коляда-театра» из Екатеринбурга, актер, писатель, драматург, сценарист, режиссер, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, лауреат Международной премии имени К.С.Станиславского

14:00–15:30

Малая сцена театра

Ингрид Лаузунд

ОФИС

Национальный академический драматический театр имени Янки Купалы (Минск, Беларусь)

17:30 Облдрамтеатр

Елена Исаева

КАК СТАТЬ ЗНАМЕНИТОЙ

Театр «Обсерватория» (Рига, Латвия)

20:00 Театр кукол

24.03 четверг

Пресс-конференция по итогам просмотра спектаклей «Офис», «Как стать знаменитой»

11:00 Театральное кафе

Мастер-класс Николая Коляды «Особый способ существования в сценическом пространстве»

13:00–14:30

Малая сцена театра

«Современная театральная режиссура. Эволюция профессии в XXI веке»

«Круглый стол» с участием белорусских и зарубежных театроведов.

14:00 Театральное кафе

ЖАБА

По произведениям Александра Пушкина и Леонида Филотова
Херсонский областной академический музыкально-драматический театр имени Н.Кулиша (Украина)

18:00 Облдрамтеатр

МУХИ НА СОЛНЦЕ

Театр современной хореографии D.O.Z.SK.I. (Минск, Беларусь)

20:00

Концертный зал «Могилев»

25.03 пятница

Пресс-конференция по итогам просмотра спектаклей «Жаба», «Мухи на солнце»

11:00 Театральное кафе



КРЕСТЬЯНСКО-ФЕРМЕРСКОЕ ХОЗЯЙСТВО «УСАДЬБА»

Мастер-класс
Людмилы Мальцевой
по сценической речи
«Как наше Слово отзовется»

14:00–15:30
Малая сцена театра

Ярослава Пулинович
НАТАШИНА МЕЧТА
Челябинский академический
драматический театр имени
Н. Орлова
(Россия)

16:30 Театр кукол

Федор Достоевский
ИДИОТ. ВОЗВРАЩЕНИЕ
Санкт-Петербургский театр
«Мастерская»
(Россия)

18:00 Облдрамтеатр

26.03 суббота

Пресс-конференция по итогам
просмотра спектаклей
«Наташина мечта», «Идиот.
Возвращение»

10:00 Театральное кафе

Мастерская
молодой режиссуры.
Эскиз к спектаклю
«Интервью» (по мотивам
сказок братьев Гримм).
Режиссер — Евгений Корняк

Евгений Корняк в 2005 году
окончил Белорусскую госу-
дарственную академию ис-
кусств, специальность «Актер
театра кукол» (мастерская
А. Леляевского), в 2010 году
закончил режиссерскую маги-
стратуру Школы-студии МХТ
и ЦИМа г. Москва (мастерская
В. Фокина)

12:00–13:30

Малая сцена театра

Мастер-класс
по актерскому тренингу
Григория Козлова

Григорий Козлов — худо-
жественный руководитель
Санкт-Петербургского театра
«Мастерская», заслуженный
деятель искусств России, лау-
реат Государственной премии,
профессор СПбГАТИ

15:00–16:30
Малая сцена театра

Эрик Эммануил Шмитт

РАСПУТНИК

Новый драматический театр
на Печерске
(Киев, Украина)

17:00 Театр кукол

ПАПА ВСЕГДА ПРАВ

По сказкам
Ганса Христиана Андерсена
Театр «Кредо»
(София, Болгария)

19:30 Облдрамтеатр

27.03 воскресенье

Пресс-конференция по итогам
просмотра спектаклей «Рас-
путник», «Папа всегда прав»

11:00 Театральное кафе

Итоговая пресс-конференция
для средств массовой инфор-
мации с участием оргкомитета,
жюри, критиков, гостей форума

14:00 Малый зал Театра кукол

Филипп Рот
КОМПЛЕКС ПОРТНОГО
Театр «Консеквентны»
(Варшава, Польша)

16:00 Театр кукол

Владимир Набоков

СОБЫТИЕ

Могилевский областной
драматический театр
(Беларусь)

18:30 Облдрамтеатр

Торжественная
церемония
закрытия форума

ЖЮРИ (ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ) ФОРУМА

Юрий Назаров
народный артист России,
председатель жюри
(Москва, Россия)



Нина Мазур
вице-президент Между-
народного форума моно-
театра (МИТ, ЮНЕСКО),
член Международной
ассоциации театральны
критиков (ЮНЕСКО),
художественный руково-
дитель Международного
театрального фестиваля
«МОСТ»
(Ганновер, Германия)



Андрей Москвин
театральный критик,
переводчик, кандидат
филологических наук,
доцент Варшавского
университета
(Варшава, Польша)



Татьяна Орлова
театральный критик,
доктор филологических
наук, профессор Бело-
русского государственно-
го университета
(Минск, Беларусь)



Алла Подлужная
искусствовед, член Ме-
ждународной ассоциации
театральных критиков,
главный редактор журна-
ла «Украинский театр»
(Киев, Украина)



Анджелина Рошка
драматург, кандидат
театроведения, зав-
кафедрой театроведения
и сценографии Академии
искусств Молдовы, глав-
ный редактор журнала
«Театрактие», член Ме-
ждународной театраль-
ной ассоциации ITI
(Кишинев, Молдова)



Мария Танана
театровед, театральный
критик, преподаватель
Вильнюсской коллегии,
директор Международно-
го театрального фестива-
ля «Атспиндис»
(Вильнюс, Литва)



НАЦИОНАЛЬНАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ



Минск
Мусi
by

WWW.222.by
Новости Могилёва

МБ ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
Могилёўскі навінаміс
рэспублікі Беларусь

Могилёв
РЭС

ВЕЧЕРНИЙ
МОГИЛЁВ

МОГИЛЕВСКАЯ
ПРАВДА

ВСНІК

НОВГОРОДСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Был основан в 1853 году известным в то время антрепренером Николаем Ивановым. В одном из купеческих домов, в переоборудованном помещении на протяжении сезона показывали платные спектакли с участием известных провинциальных и столичных актеров. Премущественность сценических традиций труппы и репертуара театр сохранял в течение ста лет.

На протяжении всей творческой деятельности сценический коллектив отдает дань уважения истории древней земли Новгородской. Осуществляет инсценировку романа «Кто виноват?», написанного А.Герценом во время ссылки в Новгород; включает в репертуар трагедию Я.Княжнина «Вадим Новгородский». В афише постоянно присутствуют произведения Ф.Достоевского, который в этих местах работал над «Бесами», «Подростком», «Братьями Карамазовыми».

Театр имеет огромный актерский и режиссерский потенциал, высокий уровень технической оснащенности, ставит перед собой серьезные художественные задачи. Более полному раскрытию творческих возможностей способствуют спектакли по произведениям русской и зарубежной классики.

Принимает активное участие в театральном движении. Лауреат международных фестивалей — камерных работ по произведениям Ф.Достоевского в Старой Руссе; пьес «Голоса истории» в Вологде; «Арбатские встречи» в Москве; «Волкову, Волкову, Волкову все мы обязаны» в Ярославле; «Старейшие театры в Калуге». В 2008 году на «Славянских театральных встречах» в Гомеле с новгородским коллективом познакомились белорусские зрители.

www.theatre.natm.ru

Вадим Романов



Заслуженный артист России, актер театра и кино, режиссер озвучивания и театральный режиссер. Постановщик спектаклей во многих городах России. Живет в Санкт-Петербурге.

Чувства, мысли, поступки этих людей остались за поворотом. Да ладно, так ли это? Посмотрите, как они влюбляются, ссорятся, делят коммунальное пространство огромной странной квартиры. Это рубеж, который отпечатывается в каждом новом поколении. Это оттепель, давшая нам крылья свободы. А за ней — радость существования человека рядом с человеком и дождливой осенью, и в снегопад, и в весеннюю капель.

*Елена Михайлова,
«Новая новгородская
газета».*



Леонид Зорин

ПОКРОВСКИЕ ВОРОТА

Страсти коммунального рая в двух действиях

Режиссер,
художник-постановщик
заслуженный артист России

Вадим Романов

Балетмейстер

**Светлана
Сафарова**



В спектакле заняты:
народная артистка России
Татьяна Каратаева,
заслуженный артист России
Геннадий Алексеев,
Павел Рудаков, **Людмила Павленко**,
Никита Петров, **Александра Кохан**,
Анатолий Устинов, **Юрий Ковалев**,
Светлана Винокурова, **Сергей Ефимов**,
Елена Лукьяненко, **Ирина Петченко**.

Премьера состоялась
4 ноября 2010 года.

**НОВГОРОД,
РОССИЯ**

АКТЕРСКИЙ АНСАМБЛЬ «ДЯГАМ»

Театральную труппу основали выпускники Литовской академии музыки и театра (курс Юозаса Явайтиса), шесть девушек и девять парней. Дебютировали 3 сентября 2010 года со спектаклем «Пупи-пипа-пупи» на открытой сценической площадке Типографии искусств в Вильнюсе. Это первый в Литве актерский курс, который специализировался в жанре пантомимы. Кроме спектаклей пластической драмы, в репертуаре труппы постановки традиционного театра, в которых актеры совмещают классическую пантомиму со словом, пением, современными формами сценического движения.

Необычное название труппы — «Дягам» («Горим») — каждый может трактовать по-своему: от балаганного каламбура «актеры погорелого театра» до тонкого постижения «театра жестокости» Антонена Арто.

Молодой коллектив — лауреат Международного студенческого фестиваля ВГИК (Москва). Принимал участие в Международном фестивале театральных вузов «Под Солнцем» (Шяуляй) и в Театральном фестивале для детей и молодежи «Ледяная синичка» (Клайпеда).

www.lmta.lt



В спектакле каждая тончайшая деталь скрупулезно продумана до мелочей. Актерский ансамбль действует, словно удивительный единый механизм. Движения актеров так точны, и они так точно владеют языком тела, что одновременно со звукорежиссером спектакля творят чудеса: один из важнейших элементов спектакля — звук, который одновременно с актерами создает то, «что не видно, но все-таки есть». Спектакль остро провоцирует наше воображение, и мы неожиданно становимся его соавторами.

Александра Смиреникова, «Скиф» (Москва).

Эгле Микулените



Актриса Каунасского государственного театра драмы, педагог и режиссер.

В 1980 году окончила Каунасскую художественную школу им. Ю. Науялиса. Поступила балериной в труппу Государственного театра оперы и балета Республики Коми. Работала актрисой в Каунасском театре пантомимы, в Литовском национальном театре драмы. В 2003 завершила образование в Литовской академии музыки и театра (мастерская Йонаса Вайткуса). Магистр театрального искусства. Преподаватель пантомимы и актерского мастерства. Лауреат литовской театральной премии св. Христофора, обладатель награды Международного института театра в Париже, премии Ухимуры в Японии. Играет в спектаклях выдающихся литовских режиссеров Эймунтаса Някрошюса, Римаса Туминаса, Йонаса Вайткуса, Йонаса Юрашаса, Оскараса Коршуноваса, хореографа Анжелики Холины. Выступает на подмостках престижных международных театральных фестивалей по всему миру.

«ПУПИ-ПИПА-ПУПИ»

(Триллер игрушек)

Пластический спектакль
в одном действии

Режиссер
Эгле Микулените

Звукорежиссер
Витаутас Валюнас

Дизайнер по свету
Игнас Лунгявичюс



В спектакле заняты:
**Рокас Петраускас,
Леонас Милюс,
Ирма Богдановичюте,
Индре Мицкевичюте,
Шарунас Гедвилас,
Аликас Казловас,
Артурас Жабас,
Миндаугас Гедаминскас,
Виргиния Куклите,
Айсте Мотеюнайте,
Эвелина Бредиките,
Года Нефайте,
Лауринас Онушкавичюс,
Гедрюс Симулис,
Наглис Стришка.**

Премьера состоялась
3 сентября 2010 года.

**ВИЛЬНЮС,
ЛИТВА**

ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР «ЧАСКИ»

Был основан в июне 2008 года в Берлине. «Часки» на языке инков значит «несущие послание». Постановки театра — всегда эксперимент на перекрестке культур. Белорусские, немецкие, французские, болгарские, польские, швейцарские актеры создают яркий, динамичный, пестрый коктейль формы, в котором белорусская «Лявониха» соединяется с инновациями Уильяма Форсайта, методика Станиславского с методикой Рут Сапора, брейк-данс с классическим арабеском. Таким образом были осуществлены постановки в Германии, Швейцарии, Болгарии, Австрии.



Большинство людей так стремительно гонится за удовольствиями, что пробегают мимо них.

Серен Къркегор

Понятие «наслаждение» подразумевает под собой глубокое личное переживание. И если во времена антики наслаждением было посещение боя гладиаторов, во времена Ренессанса поход в театр и участие в маскарадах, то в наше время личные наслаждения стали намного популярнее массовых... Наш современник просто обязан испытывать наслаждение при чистке зубов, мытье посуды, поездке на автомобиле. Проблема неразделенной любви сегодня легко решается путем правильного подбора партнера в Интернете, а в полной мере наслаждаться своим телом нам поможет пластическая хирургия. Мерилом счастливой жизни сегодня является количество наслаждений в день. Миф о Нарциссе стал актуальным как никогда, ведь мы все чаще живем параллельно друг другу, а не друг с другом.

Спектакль дерзок и нетрадиционен и тем, что высмеивает шаблоны современности, и тем, что отказывается от привычной лексики.

Петр Пламенов, «Культура» (София).

Ольга Костель



Родилась в 1980 году в Минске. В 2000 с отличием закончила Белорусский государственный колледж и была принята в труппу Национального театра оперы и балета Республики Беларусь. В 2004 поступила в берлинскую Государственную академию драмы и искусства имени Эрнста Буша на факультет режиссуры и хореографии (мастерская Дитмара Зейферта). В 2008 основала Театр «Часки». Занимается педагогической деятельностью, поставила спектакли в Берлине, Софии, Берне, Минске.

www.chasqui.eu

БЕГСТВО

Пластический спектакль
в одном действии

Режиссер-хореограф
Ольга Костель

Музыка
Роберта Шумана,
Дэвида Лихтенбергера

В спектакли заняты:
Ольга Скворцова,
Михаил Лер,
Андрей Дмитриев,
Андреа Шиффер.

Копродукция Пластического
театра «Часки» и Театра
современной хореографии
D.O.S.Z.K.I. По заказу
международного фестиваля
«TanzArt» (Герлиц)
при дружеской поддержке
Посольства Республики
Беларусь в Федеративной
Республике Германии.

Премьера состоялась
12 июня 2010 года.

**БЕРЛИН,
ГЕРМАНИЯ**

«КОЛЯДА-ТЕАТР»

Был основан 4 декабря 2001 года. Несколько лет работал совместно с театрами Екатеринбурга. В апреле 2004 коллектив получил собственное помещение и в первый же сезон выпустил 16 спектаклей. Театр успешно пропагандирует современную российскую драматургию. Учредитель Международного конкурса драматургов «Евразия». Постоянно выступает с новыми проектами (самые известные — «Суп-Театр» и «Театр в бойлерной»), предназначенными прежде всего для молодежной аудитории. Спектакли высоко оцениваются профессионалами.

www.kolyada-theatre.ur.ru



Вместо вечной миргородской лужи... Коляда вывалил на сцену родную землю, российскую почву: на ней веками произрастаем, ее веками топчем... Никому в голову не придет эту грязь убрать, потому что убрать российскую грязь нельзя. Проще носить с собой ведра и тряпки и без конца мыть пол!..

Марина Дмитриевская, «Российская газета»

Николай Коляда



Драматург, актер, режиссер.

Окончил Свердловское театральное училище. Некоторое время работал актером в труппе Свердловского академического театра драмы. В 1989 получил диплом московского Литературного института имени М.Горького.

Первая пьеса «Играем в фанты» была написана в 1982 году. С тех пор создано 72 драматургических произведения, 36 из них в разное время поставлены в театрах России и стран СНГ, в дальнем зарубежье. Наиболее популярные: «Мурлин Мурло», «Рогатка», «Шерочка с машерочкой», «Персидская сирень», «Курица», «Америка России подарила пароход», «Старосветские помещики». Пьесы Николая Коляды переведены на немецкий, английский, французский, итальянский, испанский, шведский, финский, болгарский, латышский, греческий, словенский, сербский, турецкий, белорусский и многие другие языки.

С 1999 Николай Коляда главный редактор журнала «Урал». Много лет преподает в Екатеринбургском театральном институте (курс «Драматургия»). Известные всему миру ученики: Василий Сигарев, Олег Богаев, Александр Архипов. В 2007 набрал собственный актерский курс.



Николай Гоголь

РЕВИЗОР

народная комедия
в двух действиях

Режиссер
Николай Коляда

В спектакле заняты:
заслуженные артисты России

**Олег Ягодин,
Сергей Федоров;
Тамара Зимина,
Василина Маковцева,
Александр Кучик,
Максим Тарасов,
Константин Итунин,
Сергей Колесов,
Антон Макушин,
Евгений Чистяков,
Сергей Ровин,
Ирина Плесьяева,
Вера Цвиткис,
Антон Бутаков,
Наталья Гаранина,
Любовь Кошелева.**

Премьера состоялась
26 февраля 2005 года.

**ЕКАТЕРИНБУРГ,
РОССИЯ**

Негосударственный, некоммерческий, независимый, коллективный проект, созданный драматургами в 2001 году. Многие работы выполняются волонтерами, на добровольной основе.

Большая часть спектаклей исполнена в жанре документального театра, основанного на подлинных текстах, интервью и судьбах реальных людей. Существует на стыке искусства и злободневного социального анализа. Используются техника «вербатим», «глубокая импровизация», театральные игры и тренинги.

Документальные пьесы, написанные для театра, опубликованы в журналах «Новый мир» («Первый мужчина»), «Октябрь» («Красавицы»), «Дружба народов» («Месяц мертвого солнца»), «Искусство кино» («Война молдаван за картонную коробку»).

Поставлено более 50 спектаклей, проведено множество культурных акций, поэтических и кино вечеров. Театр участник и лауреат престижных фестивалей в Польше, Германии, странах Балтии, в крупных российских городах.

Учредитель фестиваля действительного кино «КИНОТЕАТР.DOC». Проводит систематические бесплатные для публики показы новых фильмов молодых российских кинематографистов, сопровождающиеся дискуссиями и выступлениями создателей фильмов.



Режиссер умеет на узкой сцене, при минимуме движений и атрибутов создать иллюзию пьесы-путешествия, пьесы-пути, и в конечном итоге попадает в точку. Потому что в этой концепции оказывается важным не бег главного героя Андрея от обстоятельств и криминальных угроз, не движение из города в город, но путешествие внутри себя, духовный переворот, самовоспитание. В режиссуре Егорова «Убийца» стала пьесой про воспитание чувств: о том, как ложные мотивы сменяются подлинными в душе вчерашнего мальчишки, судьба которого решается здесь и сейчас, на лезвии его ножа.

Павел Руднев

Учился в Театральном училище имени Б.Щукина, в Академии эвритмического искусства, в Российской академии театрального искусства. В 2004 окончил Институт современного искусства по специальности «Режиссура кино и телевидения» (мастерская Валерия Рубинчика). Режиссер-постановщик фильма «Слезы и радости», представленного на фестивалях «Листопад», «Киношок», «Встреча». Среди лучших спектаклей: «Женитьба» Н.Гоголя, «Дядя Ваня» А.Чехова, «Сид» П.Корнеля, «Гамлет» У.Шекспира.

www.teatrdoc.ru



Александр Молчанов

УБИЙЦА

Приключения
молодого человека,
решившегося на убийство

Режиссер
Михаил Егоров

Художник
Борис Танделов

Костюмы
Елены Бирюковой

Композитор
Михаил Пучков

Роли исполняют:
**Сергей Друзьяк,
Екатерина Клепцина,
София Гречаник,
Владимир Гапонцев.**

Премьера состоялась
24 февраля 2010 года.

**МОСКВА,
РОССИЯ**

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЯНКИ КУПАЛЫ

Старейший профессиональный театр Беларуси, который по праву называют «первой сценой республики». Открылся в сентябре 1920 года в Минске как Белорусский государственный театр. В его составе были три драматические (белорусская, русская, еврейская) труппы, а также хор, балет и симфонический оркестр. Преобладали спектакли с национальной тематикой, на исторические темы, на основе национального фольклора. Первый художественный руководитель — Евстигней Минович. Постепенно формируется и талантливая актерская труппа, в театре расцветает реалистическое и психологическое искусство. В течение всей истории Купаловский театр пользуется постоянным успехом у зрителей как театр актерских звезд.

Сегодня в репертуаре театра 26 постановок. Лучшие спектакли созданы на основе национальной драматургии: «Павлинка» Янки Купалы, «Сымон-музыка» Якуба Коласа, «Пинская шляхта» Винцента Дунина-Марцинкевича.

Художественный руководитель театра — Николай Пинигин.

Национальный театр имени Янки Купалы — участник международного театрального движения, основатель и организатор Международного фестиваля театрального искусства «Панорама».

www.kupala-theatre.by

Екатерина Аверкова



В 2007 году окончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «Режиссура драмы» [мастерская Бориса Луценко]. Работала актрисой и режиссером в минских театрах. Преподавала в Академии искусств «Мастерство актера», «Музыкально-ритмическое воспитание», «Психологический тренинг актера», «Основы системы Станиславского».

Много и плодотворно занимается режиссурой. Спектакли привлекают оригинальной формой, глубокими актерскими работами, поисками острого и современного сценического языка. Среди постановок: «Кысь» по роману Т.Толстой, «Маленький принц» по А.де Сент-Экзюпери, «Три сестры» А.Чехова, «Зима» Е.Гришковца, «Возвращение голодаря» С.Ковалева, «Ганя» по одноименной повести Г.Сенкевича. Спектакль «Офис» по пьесе «Позвоночная грыжа» И.Лаузунд стал самым ярким событием в прошедшем театральном сезоне в Минске.

С 2010 — главный режиссер Могилевского областного драматического театра.



«Бесхребетность» — это не только жанр спектакля, обозначенный режиссером, но и стиль мышления современного человека. Его жизнь струится между очередным приходом на работу, очередной чашечкой кофе, очередным вызовом к начальнику «на ковер», очередной необходимостью продемонстрировать, обозначить свое место в коллективе и... очередной попыткой понять, почему же мир крутится не вокруг него, такого старательно-правильного и соответствующего существующим стереотипам определенного «места и времени».

Татьяна Комонова, «Мастацтва».

Ингрид Лаузунд

ОФИС

Бесхребетность
в одном действии
по пьесе «Позвоночная
грыжа»

Режиссер и композитор
Екатерина Аверкова

Сценография и костюмы
Алены Игруши

В спектакле заняты:
Светлана Аникей,
Артем Бородич,
Дмитрий Есеневич,
Михаил Зуй,
Александр Молчанов,
Сергей Руденя,
Ольга Скворцова,
Павел Харланчук,
Анна Хитрик,
Виктория Чавлытко.

Премьера состоялась
27 июля 2010 года.

**МИНСК,
БЕЛАРУСЬ**

ТЕАТР «ОБСЕРВАТОРИЯ»

В 2005 году режиссер и шесть актеров покинули латвийскую национальную труппу и основали независимый театр. Впрочем, это скорее содружество художников, воплощающих свои идеи в форме, которую принято называть театром. Но здесь нет места ангажированным правилам, здесь также нет режиссера — в значении «фараона», и нет актеров — в положении «рабов». Все вместе рисуют одну картину, в которой могут быть использованы масляные краски, акварель и даже мелки. Это новая форма поисков вместе со зрителем, в процессе которых раскрываются понятные современнику смыслы.

С 2010 работает в новом помещении с европейской площадкой Black Box.



Галина Полищук

Окончила режиссерский факультет ГИТИСа (мастерская Б. Юхананова). Работала в Латвийском филиале музыкального факультета ГИТИСа (мастерская Р.Виктюка). Основатель и режиссер Театра «Обсерватория». Среди постановок: «Король, Дама, Валет» по мотивам романа В.Набокова, «Стеклянный зверинец» Т.Уильямса, «Ромео и Джульетта. Миф» по У.Шекспиру, «Жасмин» И.Абеле, «Вей, ветерок» Я.Райниса, «Жестокие игры» А.Арбузова.

www.observatorija.lv



Режиссер и драматург — люди одного поколения, чей подростковый возраст пришелся на рубеж 1970–1980 годов. Они чувствовали эпоху и воспринимали ее поэтический ритм, энтузиазм и духовный подъем, подсвеченный огоньками пионерских галстуков, поэтому эпоха узнаваема и в пьесе, и в постановке. На том небольшом отрезке времени, когда еще не было войны в Афганистане, еще не вспыхнула перестройка и не началась всеобщая политизация, а контроль социума, идей коллективизма и внутренних политических структур ослаб, на первый план вышла личность.

Ольга Гудис,
«Бизнес&Балтия».



Елена Исаева

КАК СТАТЬ ЗНАМЕНИТОЙ

Школьное сочинение в одном действии

Режиссер Галина Полищук

Сценограф Айгар Озолиньш

Художник по костюмам Галка Кулио

Свет Райнерса Корнхуберса

В спектакле заняты:

Андрис Булис, Майя Довейка, Карина Татарина,
Индра Брике/Бригита Силя, Катрина Подольска,
Ольга Островска, Максим Шахович.

Художественные элементы исполняет Диана Блекте.

Премьера состоялась 28 января 2009 года.

РИГА,
ЛАТВИЯ

ТЕАТР СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ D.O.Z.SK.I.

Первый публичный показ спектаклей состоялся 20 июня 2006 года в Белорусской государственной академии искусств, на сцене Театра-студии им. Е.Мировича. Театр возглавили Дмитрий Залесский и Ольга Скворцова-Ковальская. За короткое время «D.O.Z.SK.I.» (название соответствует заглавным буквам имен и фамилий авторов проекта) получили признание как «неискушенного» зрителя так и профессионалов.

О.Скворцовой-Ковальской и Д.Залесскому удалось осуществить невозможное — в городе, где сильны традиции «большого академического балета» и народно-сценического танца, они создали театр современного танца, который работает в интеллектуально-авторском, а не эстрадно-развлекательном формате. Коллектив креативных идей, с эксклюзивным репертуаром, в котором лексика contemporary dance соединяется с визуально-драматическим мышлением.

Участник и лауреат авторитетных международных танцевальных форумов в России, Беларуси, Польше, Германии.

www.dozski.by



Дмитрий Залесский

В 2005 окончил Белорусский государственный университет культуры и искусств. Преподает хореографию в Минском государственном колледже искусств, современные направления хореографии и дуэтный танец в Университете культуры. В качестве хореографа и режиссера по пластике работал над спектаклями драматических театров Беларуси. Лауреат множества международных конкурсов и фестивалей. Обладатель премии имени Е.Панфилова Международного фестиваля современной хореографии в Витебске.



Ольга Скворцова-Ковальская

В 2002 году окончила Белорусскую государственную академию искусств. Работала со студентами-актерами в БГАИ над естественным возникновением движения, связанным с внешними процессами и ощущением на физиологическом уровне. Хореограф-постановщик Республиканского театра белорусской драматургии. Актриса Национального театра имени Янки Купалы.



Арина Залеская

Окончила хореографическое отделение Белорусского государственного университета культуры и искусств. Работает хореографом в Национальном академическом концертном оркестре Республики Беларусь.

Язык, на котором D.O.Z.SK.I ведут диалог со зрителем, самобытен, непрост. Но с каждой премьерой из него хочется выучить несколько новых слов...

Елена Мальчевская, www.relax.by.



МУХИ НА СОЛНЦЕ

Одноактный балет

Хореографы-постановщики,
авторы идеи и костюмов
Дмитрий Залесский,
Ольга Скворцова-Ковальская,
Арина Залеская.

Художник по свету
Николай Сурков

Мультимедиа
Матвея Сабурова

В спектакле заняты:
Екатерина Квятковская,
Екатерина Щенова,
Александра Чепенко,
Карина Аркорфул,
Алиса Илюшина,
Екатерина Герасименко,
Надежда Баламут,
Ольга Скворцова-Ковальская,
Дмитрий Залесский.

Премьера состоялась
в июле 2009 года.

МИНСК,
БЕЛАРУСЬ

ХЕРСОНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ НИКОЛАЯ КУЛИША

Открылся 6 ноября 1936 года премьерой спектакля «Победители смерти» по пьесе В.Власова. В течение всей сценической истории талантливая труппа, богатый и разнообразный репертуар пользуются неизменной популярностью и любовью у зрителей. За 75 лет название театра менялось четыре раза.

В разные времена в театре работали известные украинские режиссеры: В.Данченко, Л.Свободина, У.Гранкин, А.Каро, Г.Шевченко, Д.Короленко, Л.Мосейчук, Н.Литвиненко.

Основатель и организатор Международного театрального фестиваля «Мельпомена Таврии». Активный участник международного фестивального движения.

**Сергей
Павлюк**



С 2007 года на большой сцене, а также на подмостках Театра-кафе осуществил целую серию театральных постановок и завоевал репутацию яркого талантливого режиссера. Среди лучших работ: «Между небом и землей» И.Афанасьева, «Два сердца» О.Образцова, «Куба, любовь моя» М.Братнева, «Очень простая история» М.Ладо. Спектакль «Страшная месть» по Н.Гоголю обладатель Гран-при Международного театрального фестиваля «Мельпомена Таврии».

Руководитель экспериментальной лаборатории «Театр под крышей».



Вечная проблема зависти и творческого соревнования волнует мир и сегодня. Креативная, необычная, музыкально-пластичная история двух талантливых композиторов Моцарта и Сальери оживает на виду у зрителя. Актеры импровизируют, страдают и творят искусство жизни, заглядывая в потайные уголки души каждого зрителя.

www.teatrkulisha.ks.ua

ЖАБА

Художественный абсурд по произведениям Александра Пушкина и Леонида Филатова «Моцарт и Сальери»

Автор идеи, режиссер-постановщик, сценограф и художник по костюмам
Сергей Павлюк

Балетмейстер
Юрий Бусс

Постановщик сценического боя
Александр Мельник

Художник по свету
Сергей Яковенко

В спектакле заняты:
Андрей Волосковец, Евгений Гамаюнов, Сергей Михайловский, артисты балета и квартета театра, а также группа «Город Неспящих».

Премьера состоялась 14 октября 2009 года.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ НАУМА ОРЛОВА

Основан в 1921 году. Открылся спектаклем «Цена жизни» по пьесе В.Немировича-Данченко (режиссер П.Васильев). Некоторое время на его сцене играла молодая писательница Лидия Сейфуллина. В 1928 была поставлена ее пьеса «Вирина». До начала 1930-х театр не имел постоянной труппы. В 1936–1938 коллектив возглавлял актер Малого театра С.Головин. С его постановки «Ревизора» Н.Гоголя начинается новый творческий этап в жизни сценического коллектива. Во время Великой Отечественной войны труппа была эвакуирована в Шадринск.

Послевоенный расцвет театра связан с творчеством главного режиссера Н.Медведева. К концу 1950-х театр располагал сильной труппой, включавшей актеров всех поколений. Это и определило творческий облик сценического коллектива на многие десятилетия.

В 1986 театру присвоено звание «академический»; в 2003 — имя народного артиста России Наума Орлова, который с 1973 возглавлял коллектив в течение 30 лет.

Театр гастролировал в России, Германии, Чехии. Обладатель престижных театральных премий и наград.

Линас Мариюс Зайкаускас



Окончил Ленинградскую музыкальную академию имени Н.Римского-Корсакова по специальности «Режиссура музыкального театра». Постановщик с 20-летним стажем. Работал главным режиссером Русского драматического театра в Вильнюсе, генеральным директором и режиссером Театра «Повшехны» в Польше, руководил Международным театральным фестивалем имени В.Гомбровича и Международным фестивалем культуры в Радоме. Преподавал актерское мастерство в Литовской академии музыки и театра, историю европейской культуры в Паневежисской. Ставил спектакли в Литве, России, Польше, Украине.

С апреля 2010 года — художественный руководитель Челябинского государственного академического театра драмы им. Н.Орлова.



«Наташина мечта» — это монолог 16-летней девочки, испытавшей немало несчастий. Она живет в детдоме, чуть не убила себя, прыгая из окна, побывала в детской комнате милиции и не помнит почти ничего хорошего о своей матери или тетке, которая ее приютила, когда мать была в тюрьме.

www.cheldrama.ru

Пределом мечтаний юной девушки, у которой никогда не было семьи, становится страстное желание свить собственное семейное гнездышко, наполнить его заботой и любовью. И, конечно же, ей хочется праздника — «чтобы с фатой и шоколадными конфетами»... В борьбе за свою любовь Наташа совершает преступление. Но кто она на самом деле — преступница или жертва?

Ярослава Пулинович

НАТАШИНА МЕЧТА

Моноспектакль в одном действии

Режиссер-постановщик
Линас Мариус Зайкаускас

Художник-постановщик
Маргарита Мисюкова

Компьютерная графика
Антон Корнев

Исполнительница
Марина Карцева

Премьера состоялась
14 октября 2010 года.



**ЧЕЛЯБИНСК,
РОССИЯ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР «МАСТЕРСКАЯ»

Открылся 23 сентября 2010 года спектаклем «Старший сын» А.Вампилова.

«Мастерская» создана на основе актерско-режиссерского курса Санкт-Петербургской академии театрального искусства. Все актеры — выпускники мастерской профессора Григория Козлова. Это люди одного поколения, коллектив единомышленников, которых отличают высокий профессионализм, сценическая культура, этические и эстетические принципы, продолжающие традиции Г.Товстоногова, А.Кацмана, З.Корогодского.

Репертуар отличается жанровым и стилистическим разнообразием, адресован самой широкой зрительской аудитории.



...Князь Лев Николаевич Мышкин возвращается из Швейцарии в Петербург и сразу оказывается в центре назревающего трагического скандала. Все, кого он встречает, фатальным образом связаны с Настасьей Филипповной — роковой женщиной с изломанной судьбой...

Театр инсценировал первую часть великого романа Ф.М.Достоевского, инсценировал тщательно и подробно, практически без кутюр. Но если у Достоевского первый день князя в Петербурге — только завязка будущих трагических событий, то спектакль Григория Козлова — это законченная история, в которой все сюжетные линии собраны воедино и доведены до логического — трагического — конца.

Григорий Козлов



Первое образование получил в Ленинградском кораблестроительном институте. Работал инженером. В 1989 закончил ЛГИТМИК имени Н.Черкасова (факультет театра кукол).

Первый спектакль «Концерт Саши Черного для фортепиано с артистом» поставил в 1990. Признание критиков и успех принесла следующая режиссерская работа — «Мошева. Моление о чаше». В 1994 постановка «Преступления и наказания» на сцене Санкт-Петербургского ТЮЗа им. А.Брянцева стала настоящей театральной сенсацией. К режиссеру пришла всероссийская известность.

С тех пор театральное пространство Петербурга во многом определяется постановками Григория Козлова. Критика отмечает высокий профессиональный уровень его спектаклей, приверженность русской психологической школе, тонкую и кропотливую работу с актерами. Зрителей в спектаклях режиссера привлекает доброта, любовь и внимание к простому человеку. Для Григория Козлова гуманизм — не отвлеченное понятие, а жизненное и творческое кредо.

Заслуженный деятель искусств, лауреат Государственной премии России.

www.vtatrekozlov.net



В спектакле заняты:
Максим Студеновский,
Мария Валешная,
Сергей Алимпиев,
Константин Гришанов,
Александра Мареева,
Полина Сидихина,
Мария Поликарпова,
Полина Приходько,
Владимир Кочуров,
Алексей Ведерников,
Алена Артемова,
Марина Даминева,
Александр Рязанцев,
Арсений Семенов,
Рикардо Марин,
Николай Куглянт,
Андрей Гаврюшкин,
Владимир Студеновский,
Ольга Каратеева,
Анна Арефьева,
Владимир Карпов,
Михаил Касапов,
Илья Шорохов,
Евгений Шумейко,
Василий Щипицын.

Федор Достоевский

ИДИОТ. ВОЗВРАЩЕНИЕ

Четыре сцены из жизни
Льва Николаевича Мышкина
(фантазмагория)

Художественный
руководитель постановки
Григорий Козлов

Режиссерская группа:
Галина Бызгу,
Алексей Потемкин,
Григорий Серебряный

Художник-постановщик
Василий Семенов

Художник по свету
Александр Рязанцев

Премьера состоялась
6 ноября 2010 года.

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР НА ПЕЧЕРСКЕ

Создан в 2000 году. Труппа сформирована из выпускников Киевского государственного театрального института (курс народного артиста Украины Н.Рушковского). Художественный руководитель Александр Крыжановский. Для работы в спектаклях приглашают известных украинских актеров. Репертуар ориентирован на молодежь.

Театр проводит концерты джазовой и современной музыки, уроки современного танца, творческие вечера известных драматургов, выставки современных художников.

Участник международных театральных фестивалей в Москве, Санкт-Петербурге, Перми (Россия), Мюнхене (Германия), Ялте (Украина), Эдинбурге (Великобритания).

newtheatre.kiev.ua

«Распутник» — лауреат «Киевской Пекторали» 2009 года в номинациях «Лучший камерный спектакль» и «Лучшая мужская роль».

«Это самая веселая моя пьеса, написанная весной, для весны, с сильным ощущением обновления, жизненной силы», — признавался знаменитый французский драматург Эрик Эммануил Шмитт.

Комедия «Распутник» воссоздает всего лишь один день из жизни французского философа Дени Дидро. День, полный фарса.

Александр Крыжановский



Окончил актерский факультет и аспирантуру Киевского государственного театрального института. Работал в киевском Молодом театре, в Театре эстрады. Занимался педагогической деятельностью. Продолжил образование на режиссерском факультете Российской академии театрального искусства.



Между рисованием и соблазнением наш Дидро занимается и ответственной работой — сочиняет статью «О морали» для «Энциклопедии». Одной дамой его философско-сексуальный ритуал не обходится. Их будет четыре. Включая супругу. И лукавый Шмитт вынуждает беднягу-философа постоянно разрываться между недописанной «Моралью» и «недораспробованными» дамами. Он так и мечется, меняет свои мнения, умозаключения, настроения.

Его свобода — как чувственная, так и философская — сродни ветру: куда хочу, туда и лечу.

Олег Вергелис, «Зеркало недели».

Эрик Эммануил Шмитт

РАСПУТНИК

Комедия в двух действиях

Режиссер

А.Крыжановский

Художник

Ю.Левченко

Художник по костюмам

Н.Кудрявцева

Художник по свету

В.Ильков

В спектакле заняты:

**Игорь Рубашкин,
Екатерина Кистень,
Елена Лазович,
Ольга Стетюха,
Екатерина Варченко,
Денис Мартынов.**

Премьера состоялась

15 ноября 2008 года.



КИЕВ,
УКРАИНА

ТЕАТР «КРЕДО»

Основан в 1992 году выпускниками Софийской национальной академии театра и киноискусства имени Крастио Сарафова Ниной Димитровой и Василием Василевым-Зуекой.

Первый же спектакль «Шинель» по произведению Н.Гоголя принес театру международное признание. Спектакль исполняется на девяти языках, был показан на 150, и более международных театральных фестивалях в Европе, Азии и Америке, получил тринадцать международных наград.

Постановка «Папа всегда прав» стала частью международной программы празднования 200-ой годовщины со дня рождения Андерсена. Была представлена на международных фестивалях в Дании, Болгарии, Польше, Японии, Южной Корее, Литве, Израиле, Тайване, Сербии, России, США. Спектакль исполняется на трех языках — английском, русском и болгарском.

Обладатель национальной театральной награды «IKAR» — за популяризацию болгарского театра в мире.



Василий Василев-Зуека

Выпускник Софийской национальной академии театра и киноискусства. Популярный актер театра и кино. Снимался в болгарских телесериалах «Ку-ку», «Палата лордов воздуха», в кинофильмах «Помощник», «Прибыль», «Холмы черники», «Мир является большим и спасение всюду».

Нина Димитрова

Окончила Софийскую национальную академию театра и киноискусства. Работала актрисой в «Vartza» и «Sirius theatre companie». Занимается педагогической деятельностью.



credotheatre@gmail.com

Сюжет об истинных значениях в жизни простых вещей разворачивается среди завихрухи и ослепительного снега. История со стариком и старухой происходит на ярмарке. И оказывается, что поцелуй стоит больше, чем золото, а самый ценный товар — любовь.

ПАПА ВСЕГДА ПРАВ

Снежно-нежная комедия для взрослых
по сказкам Ганса Христиана Андерсена
в одном действии

Премьера состоялась
23 августа 2005 года.

Сценарий
Нины Димитровой,
Юрия Дачева

Идея, инсценировка,
постановка, костюмы
и исполнение
Нины Димитровой,
Василия Василева-Зуеки

**СОФИЯ,
БОЛГАРИЯ**

ТЕАТР «КОНСЕКВЕНТНЫ»

Основан в 1997 году компанией единомышленников. Первая же постановка, «Искушение идиота» по мотивам произведения Станислава Тыма, принесла коллективу успех и признание не только у зрителей, но и у театральных критиков.

Сцена в Старой Проховне, где находится основная площадка коллектива, традиционно считается центром альтернативного театрального движения Варшавы. Но своим ключом к успеху Театр «Консеквентны» считает неординарный и чрезвычайно формируемый репертуар.

Сценический коллектив обеспечивает свое существование и создает театральные постановки исключительно за счет собственных средств и привлеченных дотаций.

Организатор целого ряда фестивалей и театральных проектов, среди которых — Всепопольские смотры современного моноспектакля, Варшавские ночи с современным танцем.

www.teatrkonsekwentny.pl

Адам Сайнюк



Актёр, режиссер, автор инсценировок, президент Товарищества театра «Консеквентны».

Отдает предпочтение сотрудничеству с яркими, инициативными актерами и режиссерами молодого поколения. Среди спектаклей: «Арт» Ясины Резы (режиссура и роль Ивана), «Зачет. Лекция» Кшиштофа Занусси и Эжена Ионеско (инсценировка, постановка, роли Студента и Профессора), «Лысяя певица» Эжена Ионеско (режиссура), «Лента» Стефана Бельбера (роль Винса), «Любители достопримечательностей» (инсценировка, режиссура и роль Патрика), «Разбомбленные» Сары Кейн (роль Солдата).



Когда Сайнюк и Поплавска взялись за работу над книгой Рота, все ожидали скандала. Однако сам Сайнюк в интервью перед премьерой точно подметил, что в наши дни повесть уже не шокирует, а модный некогда психоанализ утратил свежесть. И поэтому он решил просто сделать спектакль о воспоминаниях детства. Это возвращение в прошлое с интересом, потому что воспоминания для Сайнюка имеют иную ценность, чем для его героя. Режиссер не стремится от них избавиться — упорядочивает, распознает, ищет их конструктивное влияние на будничную жизнь. Это, однако, не значит, что после спектакля выйдем мы убежденными в безопасности детства. Мы, скорее, найдем в нем следы воспоминаний, исторгнутых нашим сознанием.

Агнешка Устиньска, «Театр».

Филипп Рот

КОМПЛЕКС ПОРТНОГО

Спектакль в одном действии

Инсценировка **Адама Сайнюка**

Режиссура

Александры Поплавской, Адама Сайнюка

Сценография **Катажины Адамчик, Сильвии Коханец, Адама Сайнюка**

Костюмы **Катажины Адамчик**

Мультимедийные проекции
Жорди Гонсалеса

В спектакле заняты:

Моника Мариотти, Анна Смоловик, Бартош Адамчик, Адам Сайнюк.

Премьера состоялась
25 апреля 2010 года.



ВАРШАВА,
ПОЛЬША

Могилевский театр был построен в 1888 году на добровольные пожертвования горожан. До 1928 в театре не было постоянной труппы. Передвижную русскую труппу (всего 28 человек), которая была собрана на московской актерской бирже, создал актер и режиссер В.Кумельский. В 1931 коллектив стал называться Первым русским театром БССР, а в 1932 — Государственным русским театром БССР. В 1947 был переведен в столицу Беларуси. До 1953 здание театра в Могилеве оставалось без постоянного хозяина. В 1954 сюда переехал Пинский областной драматический театр.

Сегодня труппа Могилевского областного драматического театра насчитывает 30 человек, работает в здании, реставрация которого закончилась в 2000 году. В репертуаре театра около тридцати спектаклей.

В 2003–2004 открылись Малая [экспериментальная] сцена, театр-студия для молодежи. Театр активно гастролирует, участвует в международном фестивальном движении в Беларуси, России, Украине, Литве, Польше.

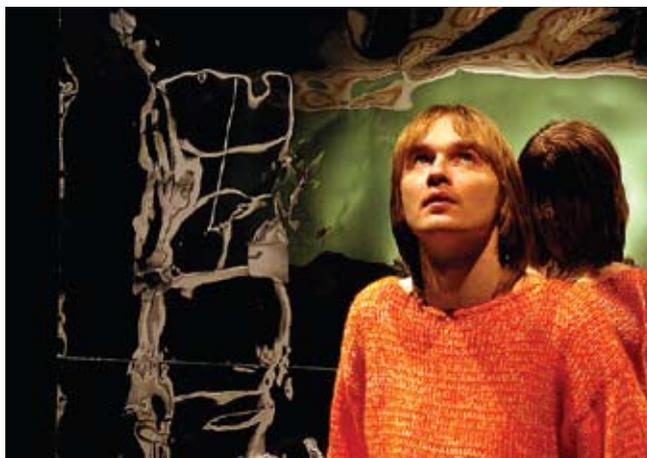
www.mogdt.ru



«Событие» — это фантазмагоричная комедия, где явь перетекает в сон, а сон в явь — и ты перестаешь понимать, где реальность, а где сновидение.

Как и в нашей жизни, в судьбе героев спектакля вдруг происходит событие, переворачивающее ход их жизни с ног на голову. Событие, несущее смертельную угрозу, но в то же время взбудоражившее каждого. И каждый приходит к мысли: я живу не так. Возникает вопрос: а как надо? чего же я хочу? насколько я честен перед собой и перед близкими мне людьми. И тогда все полагаются на предстоящее событие — вот-вот оно произойдет и все разрешится...

«Событие» — первый спектакль нового главного режиссера Могилевского драматического театра Екатерины Аверковой, поставленный на нашей сцене по самой веселой, остроумной и тонкой пьесе Владимира Набокова — легендарного, загадочного и интеллигентнейшего автора русской литературы.



Одна из трагедий жизни в том-то и состоит, что даже самые трагичные столкновения просто сходят на нет.

Даже величайшие из драматургов так и не сумели понять, что в основе трагедии реальной жизни лежат красота и ужас случайности — а не просто ее смехотворность.

Владимир Набоков

Владимир Набоков

СОБЫТИЕ

Презабавная вещица в двух действиях

Режиссер-постановщик **Екатерина Аверкова**

Художник-постановщик,
художник по костюмам **Алена Игруша**

Премьера состоялась 17 марта 2011 года.

В спектакле заняты;
Игорь Ломанович,
Александра Винниченко,
Елена Дудич,
Алексей Цыбин,
Ирина Дунченко,
Мария Рудакова,
Галина Лобанок,
Наталья Колокустова,
Галина Угначева,
Зоя Бурцева,
Константин Печников,
Александр Пьянзин,
Людмила Гурина,
Александр Кулешов,
Александр Матюшко,
заслуженный артист России
Александр Палкин,
Николай Романовский,
Василий Галец.



МОГИЛЕВ,
БЕЛАРУСЬ



www.mogdt.ru e-mail: mogdt@tut.by