

Международный
молодежный
театральный
форум

ЕВРОПЕЙСКИЙ
ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФОРУМ
2009

2009

Управление культуры
Могилевского областного исполнительного комитета
Могилевский областной драматический театр

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФОРУМ
«M.ART.КОНТАКТ»

22—27 марта 2009 года
Могилев





Дорогие друзья!

В четвертый раз в Могилеве перед участниками, гостями и зрителями Международного молодежного театрального форума «M.art.контакт» распахиваются двери старинного театра.

Отрадно, что этот праздник Мельпомены уже прижился на нашей гостеприимной земле, хранящей богатые традиции театрального искусства. И мы с огромным интересом ожидали прихода нынешнего фестиваля, ибо были уверены, что снова станем свидетелями незабываемых встреч с талантливыми режиссерами, актерами, драматургами, сценографами, критиками, со всеми, кого волнует проблема духовного развития человека. Тем более, что из года в год фестиваль растет профессионально, расширяется его география, увеличивается количество участников.

Благодаря предыдущим встречам в городе на Днепре мы имели прекрасную возможность убедиться, что, несмотря на разность культур, художественных форм и методов, современную театральную молодежь волнуют одни и те же темы, одни и те же проблемы, возникшие перед нынешним поколением. А это душевно роднит людей, и такому сближению не мешают ни границы, ни языковые различия, ни другие барьеры.

В добрый путь, друзья! Удачи вам, творческих побед и зрительского признания!

Петр Рудник,

Председатель Могилевского областного исполнительного комитета



Дорогие участники и гости форума!

От всей души поздравляю вас с началом работы IV Международного молодежного театрального форума «M.art.контакт»!

Это удивительное событие буквально завладевает вниманием всех не чуждых театру людей. Отрадно сознавать, что в нашей стране и далеко за ее пределами есть множество молодых творческих людей, истинных деятелей и любителей театра, неравнодушных и близких друг другу по духу. Надеюсь, мы станем еще ближе, собравшись в старейшем театре Беларуси, чтобы доказать, что настоящее искусство — всегда молодо и современно!

Желаю удачи участникам форума, а гостям и зрителям — незабываемых впечатлений! В добрый путь!

Анатолий Синковец,

начальник управления культуры Могилевского областного исполнительного комитета, заслуженный деятель культуры Республики Беларусь

**ПРОГРАММА IV МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА «М.ART.КОНТАКТ-2009»**

22 МАРТА

**Торжественная
церемония
открытия форума**

18:30

**Мартин МакДонах
Человек-подушка**

*Екатеринбургский
театр юного зрителя
(Россия)*

23 МАРТА

**Бомарше
Безумный день,
или Женитьба Фигаро**

*Могилевский областной
драматический театр
(Беларусь)*

12:00

**Ингмар Вилквист
Сволочи (Ночь Гельвера)**

*Творческая мастерская
«Театр марионеток»
(Киев, Украина)*

17:00

**Борис Васильев
Завтра была война**

*Государственный
драматический театр
имени А.С.Грибоедова
(Смоленск, Россия)*

19:00

24 МАРТА

Клепсидра

*Театральное сообщество
«А PART»
(Катовице, Польша)*

17:00

**Владимир Жеребцов
ЧМО**

*Творческое объединение
«Театр 19»
(Харьков, Украина)*

19:00

MyCity Могилев
.by

**МОГИЛЕВСКАЯ
ПРАВДА**



КРЕСТЬЯНСКО-ФЕРМЕРСКОЕ
ХОЗЯЙСТВО «УСАДЬБА»

МВ ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА
Могилёвскія ведамасці
прочти, оцени, подпишись!

**ВЕЧЕРНИЙ
МОГИЛЕВ**



ВЕСНИК

радио МОГИЛЁВ

ВУ ВОКРУГ СВЕТА
в БЕЛАРУСЬ

**ЗНАМЯ
ЮНОСТИ**
Соборное товарищество друзей молодежи



MARY KAY®

25 МАРТА

Back in the USSR

*Независимый театр
«ART и ШОК»
(Алматы, Казахстан)*

17:00

Алексей Слаповский
**От красной крысы
до зеленой звезды**

*Омский государственный
драматический «Пятый
театр» (Россия)*

19:00

26 МАРТА

Славомир Мрожек
Эмигранты

*Театр «Компания»
(Минск, Беларусь)*

16:00

Михаил Гиндин,
Владимир Синакевич
Зверь

*Новый
драматический театр
(Москва, Россия)*

19:00

27 МАРТА

Елена Попова
**Домой
(Nach Hause)**

*Национальный
академический театр
имени Якуба Коласа
(Витебск, Беларусь)*

18:30

**Торжественная
церемония
закрытия
форума**

«М.ART.КОНТАКТ»...

Что кроется за этим названием?

Март — это начало весны, начало движения в природе, юность природы... А ведь молодость и весна – едва ли не синонимы! Поэтому

молодежный — одно из слов, которые прячутся под загадочной буквой «М», — означает «о молодежи и для нее», ведь именно молодежь — движущая сила театра, искусства вечно юного и вечно живого! А еще

международный — география форума хорошо видна из афиши — мы должны знать, чем и как живет творческая молодежь рядом с нами! И, несомненно,

могилевский — то есть рожденный в городе Могилеве, древнем, красивом и богатом историей городе, которым гордятся и который любят его жители! Кроме того,

art — искусство. Да, «М.art.контакт» — праздник настоящего театрального искусства, потому что все его участники — профессионалы, живущие сценой и дышащие ее воздухом! И, наконец,

контакт — (от лат. contactus — соприкосновение) связь, согласованность (в действиях). Форум дает возможность соприкосновения разным театрам, разным культурам, разным взглядам на творчество и подразумевает открытый диалог между всеми его участниками с целью создания единого творческого пространства...

Так пусть контакт будет постоянным!

Один из старейших и известнейших театров для детей и молодежи в России. Основан в 1930 году. В формировании труппы участвовал Московский театр для детей под руководством Натальи Сац. В разные годы театр возглавляли Ю.Жигульский, В.Мотыль, Д.Астрахан, Г.Дитятковский, В.Рубанов, Г.Цхвирава, А.Праудин, В.Кокорин. Сегодня труппа Екатеринбургского ТЮЗа признана одной из лучших среди провинциальных российских театров.

Репертуар включает спектакли для всех возрастных групп — детей, подростков, студенческой молодежи и взрослых. Театр много и успешно выступает за рубежом — на международных театральных фестивалях в Германии, Франции, Греции, Швеции, Польше, Болгарии, Австрии, Италии, Пакистане, Китае, Хорватии, Сербии, Италии, Великобритании, Румынии.

В 2003 спектакль «Каштанка» по рассказу А.Чехова в постановке В.Кокорина был удостоен Национальной театральной премии «Золотая Маска».

tuz@mail.lacerta.ru



В 1992 окончил актерское отделение Свердловского театрального института (курс С.Лосева и А.Праудина). Успешно работал актером в Екатеринбургском театре юного зрителя.

За постановку спектакля «Дембельский поезд» А.Архипова удостоен премии губернатора Свердловской области «За выдающиеся достижения в области литературы и искусства».

Режиссер спектаклей «Человек-подушка» М.МакДонаха в Екатеринбургском ТЮЗе, «Половое покрытие» братьев Пресняковых и «Зойкина квартира» М.Булгакова в Учебном театре Екатеринбургского государственного театрального института.



«Это очень гармоничный спектакль. Вдумчивый и негромкий, интеллигентный и стильный... Театр подошел к пьесе драматурга-provokatora, будто не заметив ее «скандального шлейфа». Спектакль не пытается шокировать, агитировать, обличать — он, скорее, призывает к созерцанию, к тихому и трудному внутреннему поиску ответов на глобальные вопросы. Эти вопросы — о смысле человеческой жизни, о цене творчества и об ответственности творца, о свободе выбора и многом-многом другом — как бы сами проступают в сознании зрителя, требуют ответов. Тогда и приходят эмоции — страх, шок, гнев от собственной беспомощности».

Татьяна Митина.
«Петербургский театральный журнал».



Мартин МакДонах

ЧЕЛОВЕК-ПОДУШКА

Гиньоль в двух действиях

Перевод Павла Руднева

Режиссер
Олег Гетце

Сценограф
заслуженный художник России
Анатолий Шубин

Художник по костюмам
Наталья Ермолаева

Художник по свету
Евгений Захаров

В спектакле заняты:
Илья Скворцов,
Геннадий Хошабов,
Дмитрий Михайлов,
Алексей Журавлев,
Галина Белова,
заслуженный артист России
Виктор Поцелуев,
Алеся Маас.

Премьера состоялась
22 февраля 2008 года.

**ЕКАТЕРИНБУРГ,
РОССИЯ**

МОГИЛЕВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Могилевский театр был построен в 1888 году на добровольные пожертвования горожан. До 1928 в театре не было постоянной труппы. Передвижную русскую труппу (всего 28 человек), которая была собрана на московской актерской бирже, создал актер и режиссер В.Кумельский. В 1931 коллектив стал называться Первым русским театром БССР, а в 1932 — Государственным русским театром БССР. В 1947 был переведен в столицу Беларуси. До 1953 здание театра в Могилеве оставалось без постоянного хозяина. В 1954 сюда переехал Пинский областной драматический театр.

Сегодня труппа Могилевского областного драматического театра насчитывает 30 человек, работает в здании, реставрация которого закончилась в 2000 году. В репертуаре театра около тридцати спектаклей.

В 2003–2004 открылись Малая (экспериментальная) сцена, театр-студия для молодежи. Театр активно гастролирует, участвует в международном фестивальном движении в Беларуси, России, Украине, Литве, Польше

www.mogdt.nm.ru

Борис Гуревич



Кто не знает историю остролова и умницы Фигаро — жизнерадостного и талантливое плебея, который отважно вступает в борьбу за свое счастье и побеждает всемогущего вельможу! Конечно, основная интрига из-за женщины! Стремясь уберечь невесту от домогательства графа, Фигаро, расставляя ловушки его сиятельству, проявляет недюжинную смекалку и изощренную фантазию. Однако в деле замешаны женщины, поэтому Фигаро сам не раз попадает впросак и оказывается на грани краха!

Премьера спектакля была приурочена к 120-летию Могилевского театра драмы.

Родился в Могилеве. Первое высшее образование получил в Минском институте культуры. В 1987 окончил режиссерское отделение Ленинградского института театра, музыки и кинематографии. Осуществил более сорока постановок в театрах России. Сотрудничал с Гродненским областным и Брестским театром драмы и музыки.

Среди лучших спектаклей: «Без вины виноватые», «Поздняя любовь» А.Островского, «Провинциальные анекдоты» А.Вампилова, «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро» Бомарше, «Хитроумная влюбленная» Лопе де Вега, «Дульсинья Тобосская, или Четвертый поход Дон Кихота» А.Володина.



Бомарше

БЕЗУМНЫЙ ДЕНЬ, или ЖЕНИТЬБА ФИГАРО

Комедия в двух действиях

Режиссер-постановщик
Борис Гуревич

Художник-постановщик
Олег Осколков

Балетмейстер
Ирина Шаронова

Премьера состоялась
15 мая 2008 года.

В спектакле заняты:
заслуженный артист
Республики Беларусь
Григорий Белоцерковский,
Алексей Килессо,
Марина Демидчик,
Руслан Кушнер,
Галина Лобанок,
Василий Галец,
Евгения Белоцерковская,
Александр Матюшко,
Константин Печников,
Ольга Носулько,
Анна Печникова,
Татьяна Шибалова,
Сергей Здоронков,
Дмитрий Дудкевич,
Екатерина Кондолева.

**МОГИЛЕВ,
БЕЛАРУСЬ**

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «ТЕАТР МАРИОНЕТОК»

Основана в 1989 году режиссером и художником Михаилом Яремчуком. За короткое время коллектив театра завоевал признание публики и критики в городе Киеве, а также в Украине и за рубежом. В основе репертуара спектакли для детей и взрослых по лучшим произведениям мировой литературы и украинскому фольклору. Артисты театра великолепно владеют техникой оживления марионетки, актерским мастерством.

Коллектив принимает активное участие в международных фестивалях. Неоднократный обладатель театральной премии «Киевская Пектораль»



Андрей Билоус

Актер, режиссер.

В 2003 окончил Национальный университет театра, кино и телевидения имени И.Карпенко-Карого. Среди лучших постановок: «Украденное счастье» И.Франко, «Женщина в песках» Кобо Абэ, «Веселитесь! Все хорошо?» по пьесе Е.Унгарда «Аделаида», «Сирано де Бержерак» Э.Ростана.

Победитель конкурса молодых режиссеров «Старт» (2003), Государственной биеннале актуальных искусств (2004), лауреат Государственной премии имени А.Довженко.

[www. marionet.com.ua](http://www.marionet.com.ua)



Сложная психологическая драма. Еще одна попытка современного польского драматурга исследовать пограничное состояние человеческой души. Волна нацизма накрывает Европу. Два близких человека пытаются выжить в мире, наполненном безысходностью и страхом. Она — одинокая женщина, пережившая личную трагедию. Он — её слабоумный приемный сын. Все попытки Карлы защитить его тщетны. И она решается на самый смелый и страшный поступок в своей жизни, чтобы избавить сына от издевательств.

СВОЛОЧИ

По пьесе
Ингмара Вилквиста
«Ночь Гельвера»

Режиссер
Андрей Билоус

Сценограф
Борис Орлов

В спектакле заняты:
Алексей Тритенко,
Ирина Калашникова.

Премьера состоялась
28 марта 2008 года.



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ А.С. ГРИБОЕДОВА

Один из старейших театров России. Сценические представления начинаются в Смоленске уже с конца XVIII века. В 1919 году открыт Государственный театр драмы и оперы. Проходит долгий творческий путь от первых послереволюционных лет прошлого века до наших дней. Лучшие страницы сценической истории связаны с актерскими достижениями.

В 1991 Смоленский театр из областного реорганизуется в экспериментальный театр драмы, работающий на контрактной основе. В настоящее время носит имя А.Грибоедова. В репертуаре театра спектакли по произведениям классиков А.Грибоедова, Н.Гоголя, У.Шекспира, Ж.Б.Мольера, А.Островского, пьесы современных авторов — А.Галина, Н.Птушкиной.

Театр активно гастролирует. Участник международных театральных фестивалей в Москве, Тольятти, Брянске, Гомеле. Организатор Международного фестиваля «Славянский ковчег».

smol_teatr@mail.ru

Виктор Прокопов



Первое образование получил в Томском высшем военном училище. В 2003 окончил Российскую академию театрального искусства (мастерская режиссуры А.Гончарова). Работает главным режиссером Смоленского государственного драматического театра. Занимается преподавательской деятельностью. Среди постановок: «Свои люди сочтемся» А.Островского, «Трамвай «Желание» Т.Уильямса, «Снежная королева» Е.Шварца, «Приглашение в замок» Ж.Ануя, «Маскарад» М.Лермонтова.



«Счастливого финала у этой истории не будет: об этом известно заранее. Даже если не знать исход сюжета, его подскажет предчувствие... К несчастью, оно не обманет. А к счастью то, что режиссеру спектакля Виктору Прокопову и артистам театра удалось рассказать одну из лучших историй о войне без лишнего надрыда и пафоса, просто, искренне, пронзительно и по-настоящему».

...Говорят, есть какая-то вневременная боль, присущая людям всех поколений: и младшего, и старшего. Может, поэтому на премьере почти навзрыд плакали и актеры, и зрители. Значит, сердце у нас всех пока еще находится там, где ему и положено быть».

И.Петрова. «Город».

Борис Васильев

ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА

Повесть о юности в двух действиях

Режиссер-постановщик
Виктор Прокопов

Художник-постановщик
Н.Агафонов

Балетмейстер
Е.Егорова

Премьера состоялась
5 мая 2008 года.



В спектакле заняты:
заслуженные артисты России

**Галина Круть,
Людмила Лисюкова,
Сергей Тюмин;
Игорь Голубев,
Валерий Брыксин,
Полина Силина,
Анстасия Клецова,
Дарья Межова,
Олег Кудрявцев,
Константин Юхневич;**

студенты театрального отделения СГИИ

**Юрий Ковалев,
Артем Косыгин.**

**СМОЛЕНСК,
РОССИЯ**

ТЕАТРАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО «А PART»

Основано в 2004 году в городе Катовице режиссером Мартином Херихом. Это театр визуального рассказа, метафоры и символа, использующий широкую гамму сценических приемов. Создателей спектаклей интересует то, что невербально, содержится в эмоциях, импульсах и тайнах экзистенции — неуловимые факторы в театральной передаче.

www.apart.art.pl



Мартин Херих

Актер, режиссер, сценарист, публицист, театральный деятель. Организатор крупных театральных проектов. Со спектаклями «Фемина», «Эль Ниньо», «Экстракт 3», «Клепсидра» принимал участие во многочисленных культурных форумах Европы, Азии и Америки. Художественный руководитель фестиваля «А PART», который ежегодно собирает в Катовице наиболее значительные явления авторского, экспериментального, невербального, альтернативного и инновационного театра.

Название представления и его сценическая концепция относятся к двойственности значения слова «клепсидра», обозначающего песочные часы как метафору уходящей жизни, а также траурное объявление.



«Это спектакль о пустоте и одиночестве, но также и об отсутствии понимания, и о невыносимой боли, быть может, об утрате мужчины. Ее естество — только маска, форма, определяющая тождественность, — когда она пропала, ощущение полноты бытия стало невозможным, осталась только всеобъемлющая пустота.»

Зузанна Миколайчик,
«Dziennik Teatralny».





КЛЕПСИДРА

Моноспектакль
в одном действии

Режиссер
Мартин Херих

Авторы сценария
и постановщики пластики
Мартин Херих,
Моника Вахович

Исполнитель
Моника Вахович

Премьера состоялась
в 2007 году.

ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ТЕАТР 19»

Театр основан в 2002 году группой студентов Харьковского института искусств. Позиционируется как зрительский, потому что стремится быть интересным, полезным и нужным публике. Это коллектив индивидуальностей, единомышленников, объединенных в яркий и интересный ансамбль.

www.theatre19.com.ua



В театре нет обслуживающего персонала — все делается своими руками. Принцип существования — в творческой независимости команды.

Многочисленные гастроли и фестивали в Москве, Санкт-Петербурге, Киеве, Минске, Донецке, Орле, Мюнхене.



Игорь Ладенко



Окончил магистратуру Центра имени В.Мейерхольда и Школы-студии МХАТ под руководством В.Фокина в Москве. Режиссер и художественный руководитель «Театра 19». Исповедует идею живого театра, участники которого получают истинное удовольствие от творчества, вкладывая в него душу, мысли, умение. Среди лучших спектаклей: «Павел I» Д.Мережковского, «Эмигранты» С.Мрожека, «Хулия славолю!» по М.Кулишу, «Двери» по Л.Луннари.

«Спектакль поднимает извечную проблему выбора между собственным относительным комфортом и предательством ближнего. “Чмо” — это наша жизнь, это люди, которые нас окружают, это неумение понять, кто на самом деле достойный человек, а кто — нет, это желание тянуться за внешней броскостью, не видя внутренней красоты, это попытки пресмыкаться перед теми, кто занимает более высокие посты, это, в конце концов, умение противостоять окружающему миру и не сдаваться. И “Чмо” есть в каждом из нас...»

Ольга Денисюк. Интернет-издание «Gloss».

Владимир Жеребцов

ЧМО

Спектакль в двух действиях

Режиссер **Игорь Ладенко**

Сценография и костюмы

Екатерины Колесниченко, Игоря Ладенко

В спектакле заняты:

**Сергей Савлук, Юрий Николаенко,
Олег Дидык, Сергей Листунов,
Наталья Иванская, Снежана Вартанян.**

Премьера состоялась
9 ноября 2006 года.



НЕЗАВИСИМЫЙ ТЕАТР «ART И ШОК»

Основан в 2001 году. Главный творческий метод — театральная импровизация. Основная концепция — «театрализация театрального искусства» и «театрализация жизни». Работает на стационарных площадках, а также в жанре «уличного театра».

www.artishock.kz



Галина Пьянова



Актриса и режиссер. Выпускница СПбГУ. Поставила спектакли: «Zip-Zap... и ни слова о метле», «С.В.» (театр-кабаре), «О любви к Чайковскому», «Клоуны», «Гагарин», «Легкие Люди», «Back in USSR», «Put In», «Маршруткастан». Обладатель Гран-при и приза за лучшую режиссуру VI международного фестиваля пантомимы и пластики «Мимолет-2002» (Россия, Иркутск).

«“Не дай вам Бог жить в эпоху перемен,” — говорил Конфуций. Спектакль о поколении, уникальном тем, что оно жило и при социализме, и при капитализме. Другого такого поколения уже не будет. Этот феномен и пытались осмыслить актеры.

Судьба трех девочек, воспитанных “совком” со всеми его плюсами и минусами. И еще одна, четвертая судьба женщины, наблюдающей хронику минувших дней из непонятного сегодняшнего дня. Кем они стали, эти вчерашние пионерки и комсомолки? Вернее, кем они так и не стали? Поколение “Back in the USSR” оказалось не хуже и не лучше. Оно оказалось просто другим. И все-таки, что-то мы потеряли за эти сумасшедшие 15 лет. Что-то очень важное...»

Е.Девяткин. «Время».

BACK IN THE USSR

Спектакль-воспоминание

Режиссер
Галина Пьянова

Сценографы
**Елена и Виктор
Воробьевы**

Художник по костюмам
Елена Шальных

Роли исполняют:
**Елена Набокова,
Вероника Насальская,
Елена Тайматова,
Анастасия Темкина,
Патрисия Гермес,
(Германия).**

Премьера
состоялась
27 марта
2004 года.

ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ «ПЯТЫЙ ТЕАТР»

Создан в 1990 году. Премьера первого спектакля «Мириам» О.Юрьева в постановке С.Рудзинского состоялась во время августовского путча (1991). Сценический коллектив очень быстро добился заметных творческих успехов, а в 2001 по итогам Всероссийского конкурса «Окно в Россию», вошел в пятерку лучших провинциальных театров страны. Культивирует особую среду свободного творческого существования, инициатор ярких театральных проектов и различных форм международного культурного обмена. Организатор фестиваля «Молодые театры России», одного из главных культурных событий всего региона.

«От красной крысы до зеленой звезды» — несколько не связанных впрямую между собой эпизодов. Можно считать, что происходят они в одном подьезде, а зритель словно поднимается вверх на каком-то невидимом лифте. И попадает не только в жилые, но и в нежилые помещения: первая сценка происходит в подвале, где живут и любят друг друга две крысы, а последняя — на крыше дома, где встречаются двое потенциальных самоубийц. В начале — не люди, в конце — не пара, а между ними — диалоги мужчины и женщины. Между двумя животными и двумя одиночками пять коротких эксцентричных историй».

Роман Должанский.
«Коммерсантъ».

В «Пятом театре» работают режиссеры самых разных школ и направлений, в нем представлены спектакли ведущих режиссеров страны и зарубежья различных театральных школ. Сценический коллектив участник международных театральных фестивалей в Германии, Франции, России. Лауреат Национальной премии «Золотая маска».

www.omsknet.ru/5ththeatre



Сергей Пускепалис



Окончил Саратовское театральное училище и десять лет работал в Саратове актером ТЮЗа. В 1997 поступил на режиссуру в РАТИ, учился, а затем работал в «Мастерской Петра Фоменко». Выпустил более десяти спектаклей в театрах Москвы, в Самаре, Уфе, на Камчатке, в Омске. С 2003 стал главным режиссером Магнитогорского театра драмы им. А.Пушкина. Спектакль в постановке С.Пускепалиса «Козий остров» получил Гран-при на фестивале «Сцена-2003», спектакль «Блин-2» по пьесе А.Слаповского признан лучшей режиссерской работой на «Сцене-2004».

Обладатель приза за лучшую мужскую роль в фильме «Простые вещи» режиссера А.Попогребского на фестивале «Кинотавр» и международном кинофестивале в Карловых Варах (2007).

A man in a tan jumpsuit and a woman in a white jumpsuit and wide-brimmed hat are suspended from a triangular metal frame by ropes. They are positioned against a solid blue background. The man is on the left, holding onto a rope, and the woman is on the right, leaning back.

Алексей Слаповский

ОТ КРАСНОЙ КРЫСЫ ДО ЗЕЛЕННОЙ ЗВЕЗДЫ

Психологическое шоу в двух действиях

Режиссер-постановщик
Сергей Пускепалис

Художник-постановщик
Эдуард Гизатуллин

Художник по костюмам
Татьяна Яковенко

Художник по свету
Айвар Салихов

Хореограф
Алишер Хасанов

В спектакле заняты:
**Евгений Фоминцев,
Светлана Батина,
Василий Кондрашин,
Николай Пушкарев,
Владимир Приезжев,
Алексей Погодаев,
Маргарита Бугаева.
Борис Косицын,
Анастасия Лукина,
Мария Долганева,
Алексей Пичугин,
Елена Тихонова,
Владимир Байдалов,
Виталий Семенов**

Премьера
состоялась
31 августа
2007 года.

**ОМСК,
РОССИЯ**

ТЕАТР «КОМПАНИЯ»

Впервые заявил о себе в 2006 году премьерой спектакля «Ах, эти свободные бабочки!» Л.Герша в постановке Андрея Савченко. Молодой сценический коллектив объединяет профессиональных актеров, музыкантов и художников. Тех, для кого театр — не просто профессия, а стиль жизни. В репертуаре только четыре спектакля, но все они провоцируют споры, размышления и не оставляют публику равнодушной.



**Андрей
Савченко**

В 2000 закончил Белорусскую академию искусств (мастерская Л.Монаковой). Работал режиссером в Республиканском театре юного зрителя. Преподает в Академии искусств. Осуществляет проекты на радио и телевидении. Главный режиссер Театра «Компания». Среди постановок: «Эмигранты» С.Мрожека, «Дура» М.Ашара, «Оркестр» Ж.Ануя

teatrkompania@tut.by



«...совершенно немислимая степень откровенности режиссера и всех, кто занят в спектакле... Возможно, это самый честный спектакль этого города...»

Зрители.

Действие спектакля перенесет вас куда-то в Европу, где на сцене-складе перед вами распакуются души двух эмигрантов А.А. и Х.Х.

Кто кого? Интеллектуал и космополит А.А. против работы и скряги Х.Х. Один одержим идеей создания суперкниги о сущности рабства, другой прячет и копит все заработанные деньги. Один выуживает еду, сигареты и человеческое общение, другой ставит психологические опыты, обнаруживая признаки раба. К чему приведет это столкновение?

Славомир Мрожек
ЭМИГРАНТЫ

Перевод Святослава Свяцкого

Режиссер-постановщик
Андрей Савченко

Художник-постановщик
Андрей Меренков

В спектакле заняты:
**Олег Сидорчик,
Дмитрий Есенович,
Алеся Самоховец,
Александр Павлов,
Иван Потапов.**

Премьера состоялась
18 декабря 2005 года.

**МИНСК,
БЕЛАРУСЬ**

НОВЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

Московский новый драматический театр был создан в 1976 году из выпускников Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова. Первый главный режиссер — руководитель курса В.Монюков. В репертуаре — дипломные спектакли.

В 1978 коллектив возглавил заслуженный деятель искусств России В.Ланской. Новый театр становится своего рода лабораторией современной драматургии. Идут пьесы начинающих тогда авторов А.Казанцева, Л.Петрушевской, А.Соколовой, С.Злотникова.

С 1989 театром руководил режиссер Б.Львов-Анохин. После его смерти коллектив возглавил В.Долгачев. Он провозгласил театр, открытый для эксперимента. Поставлены спектакли «Лысая певичка» Э.Ионеско, «Elsinore» по трагедии «Гамлет» У.Шекспира, «Настоящий Запад» С.Шепарда. За последние годы труппа театра пополнилась молодыми талантливыми актерами. Их любовь и преданность делу, которому они служат, позволяют утверждать, что Новый театр по-прежнему — Новый!

Сегодняшний репертуар имеет подчеркнuto социальную направленность и адресованный в основном молодежной аудитории. Зрители имеют возможность познакомиться с современной интерпретацией пьес А.Чехова, Е.Шварца, Ф.Шиллера, К.Гольдони, Т.Уильямса.

В последние годы театр гастролировал во Франции, США, Швейцарии. Участник международных фестивалей.

www.newteatr.ru

«Театр, не пренебрегая сложностью жанровой интонации, говорит о сущностных проблемах бытия без унылой дидактики и черствого пафоса, какие в сюжетах подобного рода, увы, нередки. Трагическая ирония, заявленная в качестве основной интонации, оказывается замечательным способом остроумной и жесткой, нередко даже жестокой театрализации действия.

Семья, выжившая в катастрофе и бредущая по вымерзшей земле в поисках себе подобных, кажется, смутно сознает свою «историческую роль» сохранения рода, хотя выражено это вовсе не декларативно, а с обескураживающим, почти наивным простодушием».

Александр Иняхин.
«Страстной бульвар».



Вячеслав Долгачев



Заслуженный деятель искусств России, известный педагог и режиссер возглавляет Новый драматический театр с 2001 года. (До этого десять лет успешно работал во МХАТ имени А.Чехова).

Обладатель многих профессиональных наград, участник российских и международных театральных фестивалей, профессор классов режиссуры и актерского искусства в самых престижных вузах России и США. Среди постановок: «После репетиции» И.Бергмана, «Возможная встреча» П.Барца, «Тойбеле и ее демон» Б.Зингера, «Профессионалы победы» А.Гельмана.

Режиссер-постановщик
заслуженный деятель
искусств России
Вячеслав Долгачев

Художник-постановщик
Маргарита Демьянова

Режиссер
Наркас Искандарова

Михаил Гиндин,
Владимир Синакевич
ЗВЕРЬ

Фантастическая драма
в двух действиях

В спектакле заняты:
заслуженные
артисты России
Олег Бuryгин,
Ирина Мануйлова;
Виолетта
Давыдовская,
Андрей Курилов,
Роман Бреев,
Дмитрий Светус.



МОСКВА,
РОССИЯ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА

Создан в Витебске в 1926 году как Второй Белорусский государственный театр. В 1944 театру присвоено имя Якуба Коласа, в 1977 – звание академического, в 2001 – Национального. На протяжении 80-летней истории художественный облик театра определяли актеры. В то же время коллектив всегда был открыт для новаторства и экспериментов. Здесь традиционно сосуществуют разнообразные актерские и режиссерские стили, идут постоянные творческие поиски. Яркий след в истории Коласовского театра оставили режиссеры Н.Лойтер, С.Казимировский, Б.Эрин, В.Мазынский, В.Маслюк, В.Барковский.

На его подмостках можно увидеть традиционную психологическую драму, тонкие и глубокие постановки классики, спектакли с ярким национальным колоритом, экспериментальные театральные опыты.

Коллектив – участник международных театральных фестивалей в Англии, Шотландии, Франции, Германии, Польше, Италии, Турции.

theatre@vitebsk.by

Виталий Барковский



Режиссерское образование получил в Белорусском государственном театрально-художественном институте (1969, курс Д.Орлова). Стажировался у А.Эфроса. Один из лидеров студийного движения 1980–90-ых, создатель Экспериментальных мастерских «Акт». С 1997 по 2009 возглавлял Национальный театр имени Якуба Коласа. Среди наиболее значительных постановок на витебской сцене – «Образованные» М.Чокэ, «Шагал... Шагал...» В.Дроздова, «Земля» по мотивам творчества Якуба Коласа, «Потому что люблю» («День корабля») Е.Поповой, «Отец» А.Стриндберга, «И смех, и слезы, и Любовь» по В. Набокову.

Заслуженный деятель искусств Республики Беларусь.



«Кажется, тут мир превратился в замкнутый круг, из которого каждый персонаж ищет выход. Закрытое в сюжете пространство полностью распахнуто на сцене. Для режиссера важно подсознание персонажей, а не ситуация. Разрывы связей, непонимание, одиночество... То, что происходит в спектакле, напоминает Чистилище. Виталий Барковский постоянно обращается к этой теме в своем сценическом – поэтическом – творчестве. В спектакле «Домой» такое состояние определено точно. Тяжелые переживания возникают из сложного внутреннего ощущения человека. Спектакль становится насквозь экзистенциальным».

Татьяна Котович. «Мастацтва».



Елена Попова

ДОМОЙ (NACH HAUSE)

Танец ночи в двух частях

Перевод Раисы Боровиковой

Режиссер-постановщик
заслуженный деятель искусств
Республики Беларусь
Виталий Барковский

Художник-постановщик
Петр Онащенко

Композитор
Александр Криштафович

Балетмейстер
Диана Юрченко

Постановщик
сценического боя
В. Белоус

Художник по свету
Евгений Кулешов

В спектакле заняты:
**Елена Ганум,
Юрий Гапеев,
Евгений Береснев,
Галина Букатина,
Павел Давыдовский.**

Премьера состоялась
в феврале 2008 года.

**ВИТЕБСК,
БЕЛАРУСЬ**

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
IV МЕЖДУНАРОДНОГО МОЛОДЕЖНОГО
ТЕАТРАЛЬНОГО ФОРУМА «M.ART.КОНТАКТ-2009»**

22 МАРТА

Пресс-конференция

для средств массовой информации с участием оргкомитета, критиков, гостей форума

17:30 (холл 2-го этажа)

Открытие выставки «Люди»

в рамках выставочного фото-проекта Untitled. Участники: Женья Бык и Nemo

(арт-фойе театра)

23 МАРТА

Пресс-конференция

по итогам просмотра спектакля «Человек-подушка» Екатеринбургского театра юного зрителя

10:00 (театральное кафе)

24 МАРТА

Пресс-конференция

по итогам просмотра спектаклей: «Женитьба Фигаро» Могилевского областного драматического театра, «Сволочи» Творческой мастерской «Театр марионеток», «Завтра была война» Государственного драматического театра имени А.С.Грибоедова

10:00 (театральное кафе)

**Мастер-класс
Саулюса Варнаса
для молодых актеров**

Саулюс Варнас — литовский режиссер. Окончил актерскую студию Ю.Мильтиниса в Паневежском театре драмы, ЛГИТМиК (мастерская профессора А.Музиля). Стажировался в США, Нидерландах, Австрии, руководил Паневежским театром драмы, Русским драматическим театром Литвы. Дает мастер-классы для актеров и режиссеров в Великобритании, Литве, Украине.

12:00 (холл 2-го этажа)

25 МАРТА

Пресс-конференция

по итогам просмотра спектаклей: «Клепсидра» Театрального сообщества «A PART», «Чмо» Творческого объединения «Театр 19»

10:00 (театральное кафе)

**Мастер-класс
Саулюса Варнаса**

12:00 (холл 2-го этажа)

26 МАРТА

Пресс-конференция

по итогам просмотра спектаклей: «От красной крысы до зеленой звезды» Омского государственного драматического «Пятого театра», «Back in the USSR» Независимого театра «ART И ШОК»

10:00 (театральное кафе)

**Белорусский театр:
взгляд со стороны**

«Круглый стол» с участием белорусских, российских, украинских, польских, литовских театроведов. Ведущий — профессор Сергей Ковалев (Люблин, Польша)

12:00

27 МАРТА

Пресс-конференция

по итогам просмотра спектаклей: «Эмигранты» Театра «Компания», «Зверь» Нового драматического театра

10:00 (театральное кафе)

**Мастерская
молодой режиссуры**

«Мечта женщины, или Истинное искушение!»
М.Фаридовича.
Режиссер В.Дранько-Майсюк.

«Шахиды» А.Щуцкого
Режиссер Т.Троянович

«Добрые люди»
«Казнить нельзя помиловать»
(шорт-версия) С.Гиргеля
Режиссер С.Гиргель

«Ана и ананас»
Н.Рудковского.
Режиссер Е.Аверкова

11:00 (малая сцена)

Итоговая пресс-конференция
для средств массовой информации с участием оргкомитета, членов жюри, гостей форума «M.art.контакт-2009»

17:00 (холл 2-го этажа)

ЛАУРЕАТЫ «М.ART.КОНТАКТА»

2006



Приз зрительских симпатий — спектакль «Discopigs» Театра «Стара Прохоффня» (Варшава, Польша).



Специальный приз жюри «За яркую сценическую фантазию» — спектакль «Двенадцатая ночь» Современного художественного театра (Минск, Беларусь).



Приз «За лучшее воплощение молодежной темы» — Эмоционально-иллюстративный проект «Крыша» Белорусской государственной академии искусств (Минск).



Приз «За лучшую мужскую роль» — Михаил Калинин (Ли, «Настоящий Запад»), Новый драматический театр (Москва, Россия).



Приз «За лучшую женскую роль» — заслуженная артистка Татарстана Елена Крайняя за роль (Оскар, «Оскар и Розовая дама»), Орловский государственный театр для детей и молодежи «Свободное пространство» (Россия).



Приз «За лучшую режиссуру» — режиссер Анатолий Праудин за спектакль «До свидания, Золушка!» Театра-фестиваля «Балтийский дом», Экспериментальной сцены Анатолия Праудина (Санкт-Петербург, Россия).



Гран-при форума — спектакль «Я твоя невеста» Могилевского областного драматического театра (Беларусь).

2007



Приз «За лучшую мужскую роль» — Николай Боклан (Сирано, «Сирано де Бержерак»), Киевский академический театр драмы и комедии на левом берегу Днепра (Украина).



Приз «За яркую театральную образность» — спектакль «Одинокий фокстрот» Государственного драматического театра «Приют комедианта» (Санкт-Петербург, Россия).



Приз «За современное сценическое воплощение национальной классики» — спектакль «Сымон-музыка» Национального академического театра имени Янки Купалы (Минск, Беларусь).



Приз «За виртуозный актерский дуэт» — спектакль «Кюхендрам» Театра имени Войцеха Богуславского (Калиш, Польша).

2008



Специальный диплом форума «За молодежный актерский ансамбль» — спектакль «Билоски-блюз» Могилевского областного драматического театра (Беларусь).



Ресpekt за правду жизни — спектакль «Чморик» Нового художественного театра (Челябинск, Россия).



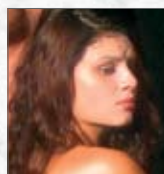
Приз зрительских симпатий — спектакль «Не танцы» Театра-студии имени Е.Мировича Белорусской государственной академии искусств (Минск).



Гран-при форума — спектакль «В ожидании Годо» Театра имени Леся Курбаса (Львов, Украина).



Ресpekt за лучшее раскрытие молодежной темы — спектакль «Одинокый фокстрот» Государственного драматического театра «Приют комедианта» (Санкт-Петербург, Россия).



Специальный приз жюри — Славяна Георгиева (Дорин, «В четыре уха»), Драматический театр имени Р.Стоянова (Габрово, Болгария).

Симпатии неофициального молодежного жюри:



Ресpekt за лучшую мужскую роль — Мартин Борткевич (Сын, «Кюхендрам»), Театр имени Войцеха Богуславского (Калиш, Польша).



Ресpekt за нездоровый оптимизм — спектакль «В ожидании Годо» Театра имени Леся Курбаса (Львов, Украина).



Приз «За современное прочтение классики» — спектакль «Последние» Нижегородского театра юного зрителя (Россия).



Ресpekt за лучшую женскую роль — Софья Горелик (Фрося, «Одинокый фокстрот»), Государственный драматический театр «Приют комедианта» (Санкт-Петербург, Россия).



Приз «Лучшая молодая актриса форума» — Ольга Лукьяненко (Джюльетта, «Ромео и Джульетта»), Киевский академический театр драмы и комедии на левом берегу Днепра (Украина).



Приз «За поиск и эксперимент» — спектакль «PRO Турандот» Государственного драматического театра «Приют комедианта» (Санкт-Петербург, Россия).



Респект за правду жизни — спектакль «Божьи коровки возвращаются на землю» Муниципального молодежного драматического театра «С улицы Роз» (Кишинев, Молдова).



Приз «За лучший молодежный спектакль форума» — «Не танцы» Театра-студии имени Е.Мировича Белорусской государственной академии искусств (Минск).



Респект за лучший молодежный состав — спектакль «Снегири» Государственного театра наций (Москва, Россия).



Гран-при форума — спектакль «Любовью не шутят» Орловского государственного театра для детей и молодежи «Свободное пространство» (Россия).

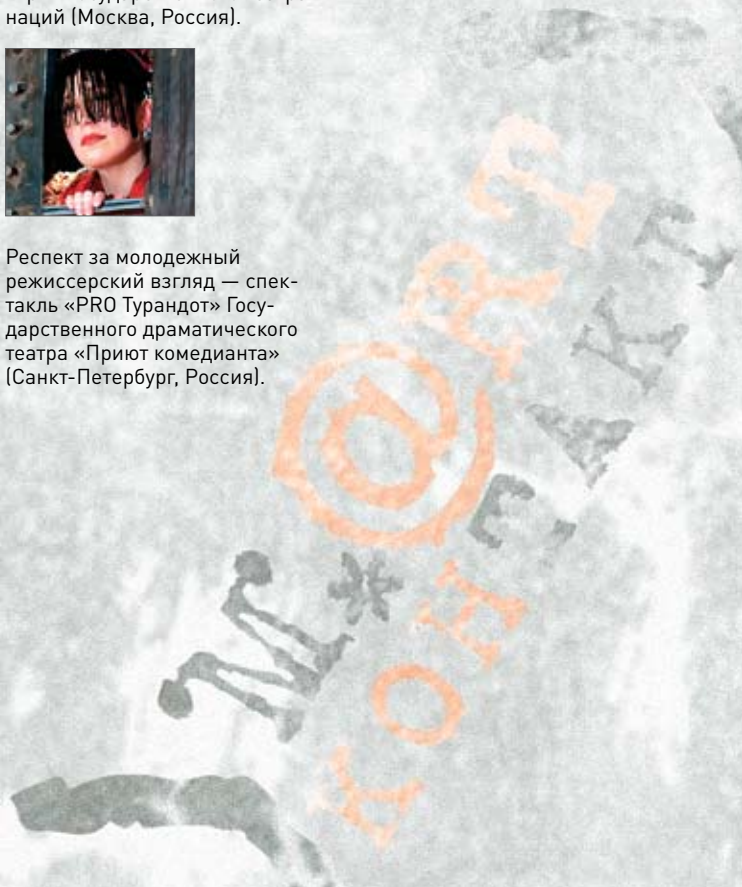


Респект за молодежный режиссерский взгляд — спектакль «PRO Турандот» Государственного драматического театра «Приют комедианта» (Санкт-Петербург, Россия).

Симпатии альтернативного молодежного жюри:



Респект за актуальность проблематики — спектакль «Последние» Нижегородского театра юного зрителя (Россия).



**Международный молодежный
театральный форум
«М.ART.КОНТАКТ-2009»**



**МОГИЛЕВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР**

**www. mogdt.nm.ru
e-mail: mogdt@tut.by**