

2006



Международный молодежный
театральный форум

Управление культуры
Могилевского областного
исполнительного комитета

Могилевский областной
драматический театр

Международный молодежный
театральный форум
«M.art.контакт»

22–27 марта 2006 года

Могилев



**Дорогие друзья — участники и гости
Международного молодежного театрального форума!**

Сердечно рад приветствовать всех вас на земле Могилевщины.

Идея проведения в Могилеве такого театрального праздника возникла давно, и мне приятно осознавать, что он, наконец, состоялся.

Этот форум даст возможность людям искусства поделиться творческими замыслами, обсудить проблемы современного театра, доказать, что он, вопреки мнениям скептиков, продолжает жить и имеет большое будущее.

Мы надеемся, что участники этого яркого культурного события увезут из города на Днепре самые теплые впечатления от знакомства с гостеприимной и благодарной могилевской публикой, а любители сценического искусства станут свидетелями незабываемых встреч с талантливыми режиссерами, актерами, драматургами, сценографами, критиками, со всеми, кого волнуют проблемы духовного развития человека.

От всей души желаю участникам форума творческих успехов и удачи на сцене одного из старейших и красивейших театров Республики Беларусь.



Борис Батура,
Председатель Могилевского
областного исполнительного комитета.



Дорогие друзья!

Международный молодежный театральный форум «М.art.контакт-2006» — значительное событие в культурной жизни нашего города и, уверен, республики. То, что он проходит весной — не случайность, ведь когда еще быть празднику молодости, юности! А я верю, что форум действительно станет таким праздником. За несколько дней Могилев увидит спектакли разных театров из разных государств. Уже одно это свидетельствует, что современной творческой молодежи есть чем поделиться друг с другом, что она не бездействует и ей есть, что сказать... Я от всей души надеюсь, что общение на этом форуме будет плодотворным и увлекательным для всех.

Желаю участникам форума успехов, творческого вдохновения и задора! А могилевским зрителям — хороших впечатлений и интересных открытий!

Анатолий Синковец,
начальник Управления культуры Могилевского облисполкома,
заслуженный деятель культуры Республики Беларусь.

22 марта

Открытие форума
18:30

22 марта

Э.Шмитт
Оскар и Розовая Дама
Государственный театр
для детей и молодежи
«Свободное пространство»
Орел, Россия
19:00

23 марта

С.Шепард
Настоящий запад
Новый драматический театр
Москва, Россия
18:30

24 марта

Б.-М.Кольтес
Западная пристань
Театр «Воскресенье»
Львов, Украина
18:30

25 марта

Проект «Новая сцена»
День рождения
Белорусский государствен-
ный театр кукол
Минск, Беларусь
12:00

Эмоционально-иллюстра-
тивный проект
Крыша
Белорусская государствен-
ная академия искусств
Минск, Беларусь
17:00

В.Астафьев
Я твоя невеста
Областной
драматический театр
Могилев, Беларусь
18:30

Ежедневно с 10:00

пресс-конференции участников форума
Мастерская молодой режиссуры (показ отрывков)
мастер-классы
В.Долгачева (Москва)
В.Кима (Минск)
А.Праудина (Санкт-Петербург)



26 марта

Э.Вальш
Discopigs
Экспериментальная сцена
Театра «Стара ПрохOFFня»
Варшава, Польша
17:00
19:00

У.Шекспир
Двенадцатая ночь
Современный
художественный театр
Минск, Беларусь
18:30

27 марта

Д.Привалов
Люди древнейших профессий
Государственный
молодежный театр
Вильнюс, Литва
17:00

По мотивам сказки
Е.Шварца
До свидания, Золушка!
Театр-фестиваль
«Балтийский дом»
Экспериментальная
сцена под руководством
А.Праудина
Санкт-Петербург, Россия
18:30

27 марта

**Заккрытие форума,
церемония награждения
победителей конкурсной
программы**

Жюри Международного молодеж-
ного театрального форума
«**M.art.контакт-2006**»

Александр Ткаченко председатель, народный
артист Беларуси, лауреат
Государственной премии
Республики Беларусь
Минск, Беларусь

Ирина Алпатова театральный критик, канди-
дат искусствоведения, обо-
зреватель газеты «Культура»
Москва, Россия

Вячеслав Грибайло театральный критик,
ответственный секретарь
президиума Совета ОО
«Белорусский союз литера-
турно-художественных кри-
тиков», научный сотрудник
Института искусствовведе-
ния, этнографии и фолькло-
ра НАН Беларуси
Минск, Беларусь

Марина Дмитриевская театральный критик, кан-
дидат искусствоведения,
доцент СПГАТИ, главный
редактор «Петербургского
театрального журнала»
Санкт-Петербург, Россия

Татьяна Орлова театральный критик, доктор
филологических наук, про-
фессор Белорусского госу-
дарственного университета
Минск, Беларусь

Алла Подлужная театральный критик, редак-
тор журнала «Театрально-
концертный Киев»
Киев, Украина

Государственный театр для детей и молодежи «Свободное пространство»

Орловский ТЮЗ открылся 26 декабря 1976 года сказкой Л.Устинова «Недотрога» (режиссер Кирилл Филинов). Основатель театра и главный режиссер в течение первых восьми лет – Юрий Копылов, который вместе с художником Станиславом Шавловским и группой актеров-единомышленников приехал из Красноярска. К ним присоединилась группа выпускников Ленинградского института театра, музыки и кинематографии и молодой режиссер Борис Цейтлин.

Уже первые работы театра вызвали огромный интерес зрителей всех возрастов. Спектакли запоминались оригинальными режиссерскими решениями, необычной сценографией, яркими актерскими индивидуальностями.

В 1987 году главным режиссером становится Александр Михайлов. Возрожда-

За исполнение роли Оскара заслуженная артистка Татарстана Е.Крайняя получила приз «За честь и достоинство» и Специальный приз СТД России на VII Международном театральном фестивале спектаклей для подростков «Радуга» в Санкт-Петербурге в 2005 г.

ется интерес к работе ТЮЗа, некоторые постановки вызывают споры и жаростные дебаты. Театр определяет сферу своих интересов – внутренний мир молодого человека, вступающего в жестокий взрослый мир, и в 1990 году берет новое название – «Свободное пространство».

Свободное пространство – это распахнутая перед молодым человеком жизнь, сцена, открытая для экспериментов, место встречи свободных людей – актеров и зрителей.

Коллектив театра участвовал в международных фестивалях в России, Турции, США, Испании, Израиле.



«Оскар и Розовая дама» — первая постановка в России пьесы Эрика Шмитта, одного из самых ярких современных драматургов Франции. Автор обращается к теме духовного становления, пути человека к Богу.

Александр Михайлов

Художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусств России.

Основные постановки в Орловском театре «Свободное пространство»: «Адам и Ева» М.Булгакова, «Кандид» Вольтера, «Женитьба Бальзамина» А.Островского, «Ромео и Джульетта» У.Шекспира, «Лекарь поневоле» Ж.Б.Мольера, «Великая война Рикки-Тикки» по Р.Кипплингу, «Белый Клык» по Дж.Лондону, «Тойбеле и ее демон» И.Зингера, «Раба своего возлюбленного» Лопе де Веги.

Осуществил постановки в театрах Москвы, Новосибирска, Магнитогорска, Харькова, Ростова-на-Дону, Ярославля, Самары.

Преподавал актерское мастерство в Калифорнийском Университете Монтерей Бэй, ставил спектакли в Калифорнийском театральном центре (Саннивейл, США).

Руководитель актерского курса Орловского государственного института искусств и культуры.

**ОСКАР
И РОЗОВАЯ ДАМА**

Эрик Шмитт

Спектакль в письмах
в 2-х действиях

Перевод с французского
И. Мягковой

Режиссер—постановщик
заслуженный деятель
искусств России
Александр Михайлов

Художник
Иван Шульц
(Украина)

Композитор
Станислав Курбацкий
(Москва)

Балетмейстер
Светлана Щекотихина

В спектакле заняты:
заслуженная артистка
Татарстана
Елена Крайняя ,
Светлана Нарышкина,
заслуженная артистка
России
Елена Шигапова,
Мария Демина,
Дмитрий Литвинцев,
Юлия Прохорова,
Станислав Иванов,
Александр Сапожников,
Алексей Кондрахов.

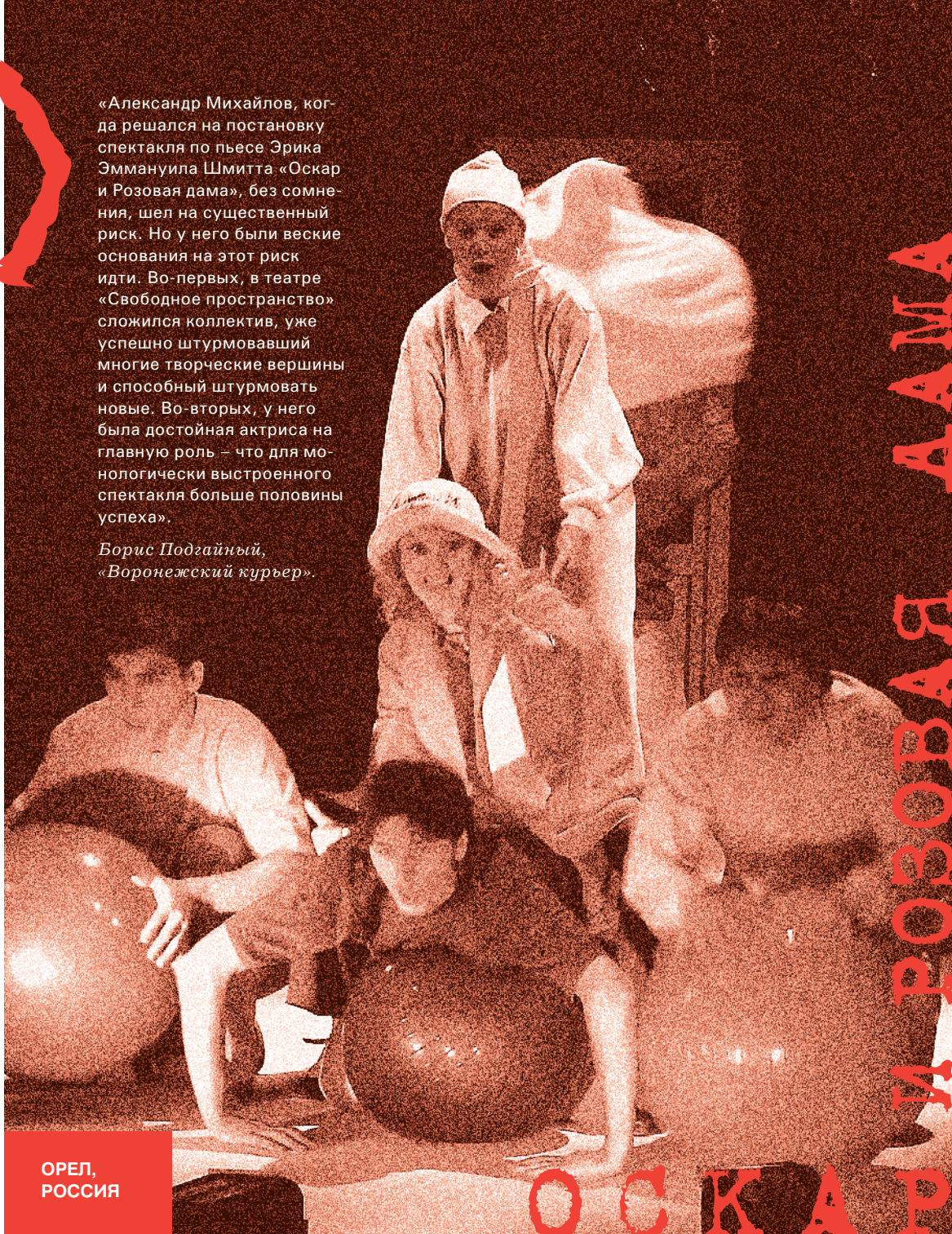
Пьеса предоставлена агент-
ством Suzanne SARGUIER-
DRAMA.

Премьера состоялась
27 ноября 2004 года.

«Александр Михайлов, ког-
да решался на постановку
спектакля по пьесе Эрика
Эммануила Шмитта «Оскар
и Розовая дама», без сомне-
ния, шел на существенный
риск. Но у него были веские
основания на этот риск
идти. Во-первых, в театре
«Свободное пространство»
сложился коллектив, уже
успешно штурмовавший
многие творческие вершины
и способный штурмовать
новые. Во-вторых, у него
была достойная актриса на
главную роль – что для мо-
нологически выстроенного
спектакля больше половины
успеха».

*Борис Подгайный,
«Воронежский курьер».*

ОРЕЛ,
РОССИЯ



ОСКАР

И РОЗОВАЯ ДАМА

Наркас Искандарова



Режиссер-постановщик Нового драматического театра. В 2003 году окончила режиссерский факультет Российской академии театрального искусства. Дебютировала спектаклем «Пел соловей, сирень цвела», который привлек к ней внимание театральной общественности. В качестве ассистента режиссера принимала участие в создании спектакля «Время рожать». Успех Наркас Искандаровой принесла работа над «Настоящим Западом».

Новый драматический театр

Московский новый драматический театр был создан в 1976 году из выпускников Школы-студии МХАТ им. А.П.Чехова. Первый главный режиссер – руководитель курса Виктор Монюков. В репертуаре – дипломные спектакли.

В 1978 году коллектив возглавил заслуженный деятель искусств России Виталий Ланской. Новый театр становится своего

«Два молодых актера чудесно содержательны. Они не прячутся за расхожие приемы и приколы, не прикрываются банальностями, не утрируют и не «нажимают» — в том числе даже и тогда, когда орут во всю глотку. Смотришь на все это и думаешь: как хорошо, что случаются умные режиссеры, которые полагают необходимым прочертить эту канву, сделав все в ней не случайным, но осмысленным и оправданным. И как хорошо, что случаются актеры, которые так на это идут и такое в этом находят наслаждение».

*Юрий Фридриштейн,
«Планета Красота».*

рода лабораторией современной драматургии. Идут пьесы начинающих тогда авторов А.Казанцева, Л.Петрушевской, А.Соколовой, С.Злотникова и других.

С 1989 театром руководил известный режиссер Борис Львов-Анохин. После его смерти в 2001 году коллектив возглавил режиссер, педагог, заслуженный артист России Вячеслав Долгачев.

...Два брата, младший Остин и старший Ли, надолго разлученные жизненными обстоятельствами, встречаются в доме своей матери. Ли – вор-домушник, Остин – сценарист, пробивающийся в Голливуд. Разное отношение к целям и задачам бытия, глубокое непонимание превращают братьев чуть ли не во врагов...



Обладатель многих профессиональных наград, участник российских и международных театральных фестивалей, профессор классов режиссуры и актерского искусства в самых престижных вузах России и США провозгласил театр, открытый для эксперимента. Благодаря ему в театре поставлены такие известные спектакли, как «Лысая певица» Э.Ионеско, «Elsinore» по трагедии «Гамлет»

У.Шекспира, «Настоящий Запад» С.Шепарда.

За последние годы труппа театра пополнилась молодыми талантливыми актерами. Их любовь и преданность делу, которому они служат, позволяют утверждать, что Новый театр по-прежнему – Новый!

НАСТОЯЩИЙ ЗАПАД

Сэм Шепард

Драма в 2-х действиях

Перевод с английского
Н.Топуридзе

Режиссер–постановщик
Наркас Искандарова

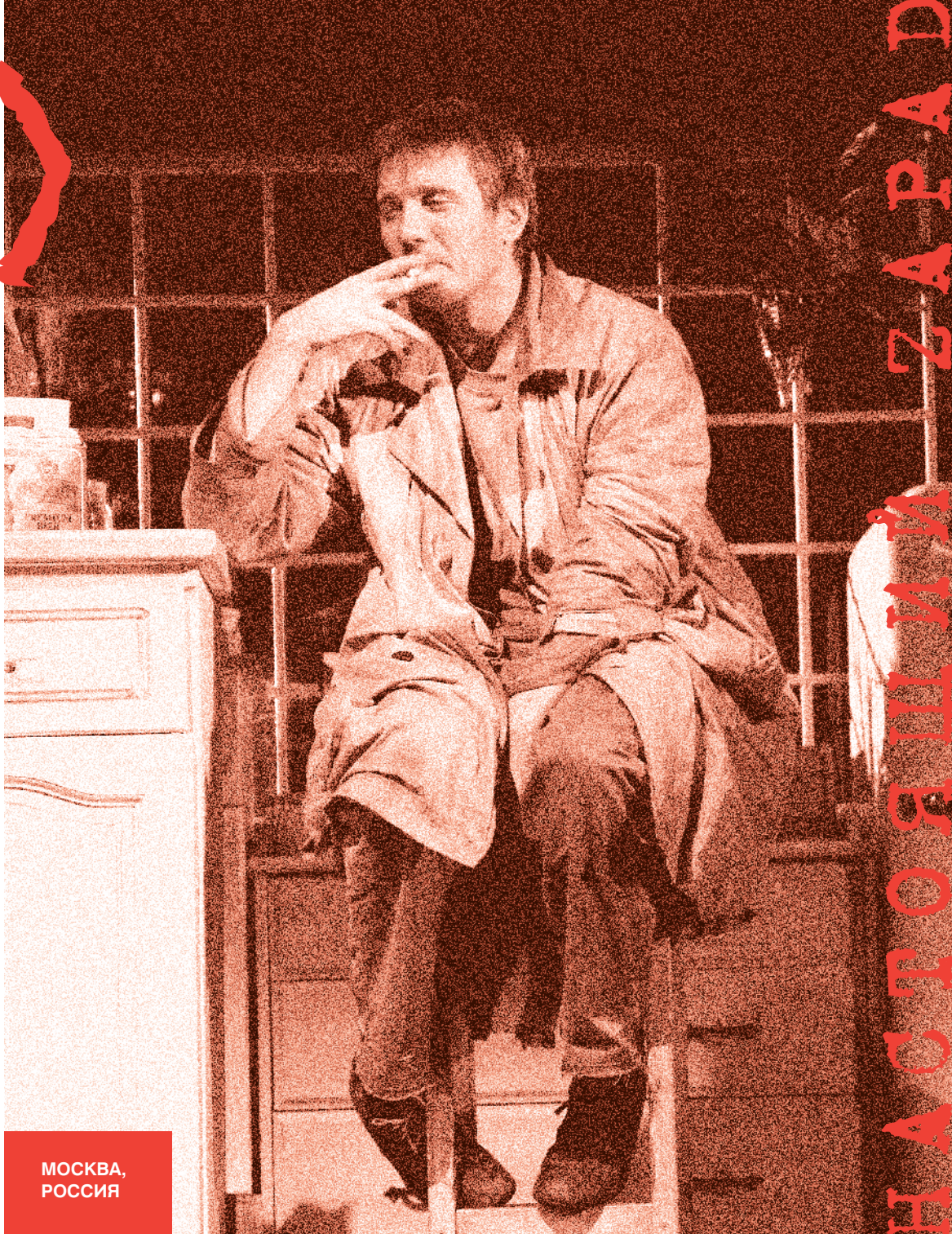
Художник-постановщик
Владислав Огай

В спектакле заняты:
Никита Алферов,
Михаил Калиничев,
Дмитрий Шиляев,
Олег Бурьгин,
заслуженная артистка
Татарстана
Наталья Беспалова.

Премьера состоялась
21 октября 2005 года.

Сэм Шепард – один из самых популярных драматургов современной Америки, а его пьеса «Настоящий Запад» стала репертуарным бестселлером не только в США, но и в других странах. Причина шумного успеха у зрителей – узнаваемость героев пьесы, их прямая близость к сегодняшней жизни, в которой молодежь жаждет прежде всего немедленно-го успеха, денег, зачастую любой ценой.

МОСКВА,
РОССИЯ



НАСТОЯЩИЙ ЗАПАД

Перед зрителями разворачиваются картины из жизни трех поколений, объединенных одной идеей – поиском смысла жизни. В спектакле сталкиваются два мира – мир бедности и мир богатства. Ненависть и любовь, жизнь и смерть все время идут рядом с героями этой драмы. Но среди вихря страстей выделяется важный вопрос – деньги. Одних они обедняют духовно, других – материально. Человек задает себе вопросы, на которые не в состоянии ответить: есть ли вообще смысл жизни и как его найти? Кроме того, человек пытается решить, должен ли он жить не только для себя?

Ярослав Федоришин



Ученик Анатолия Эфроса. С группой молодых актеров из разных городов Украины создал во Львове театр «Воскресенье», со спектаклями которого добивается серьезного успеха у публики. Много и успешно участвует в престижных международных театральных фестивалях.



Театр «Воскресенье»

Основан в 1990 г. За короткое время коллектив театральной студии завоевал признание публики и критики последовательным поиском выразительности театрального слова и сценической формы. В творческих поисках «Воскресенья» воедино слились

традиции психологического театра и стремление к сценическим открытиям.

Коллектив участвовал в международных театральных фестивалях в Польше, Шотландии, Латвии, Словении, Украине.

«Я всегда немножко презирал театр, потому что театр – это что-то противоположное жизни, но я всегда возвращался к нему и любил его, потому что это единственное место, о котором говорят, что это не жизнь».

«Я лишь хочу рассказать наипростейшими словами наиважнейшую вещь из всех, которые я знаю, и которую возможно рассказать – желание, чувство, место, свет и шумы – неважно, что именно, но оно является концом нашего света и принадлежит всем».

Бернар-Мари Колэте

ЗАПАДНАЯ ПРИСТАНЬ
Бернар-Мари Колтьес

Драма в 1-м действии

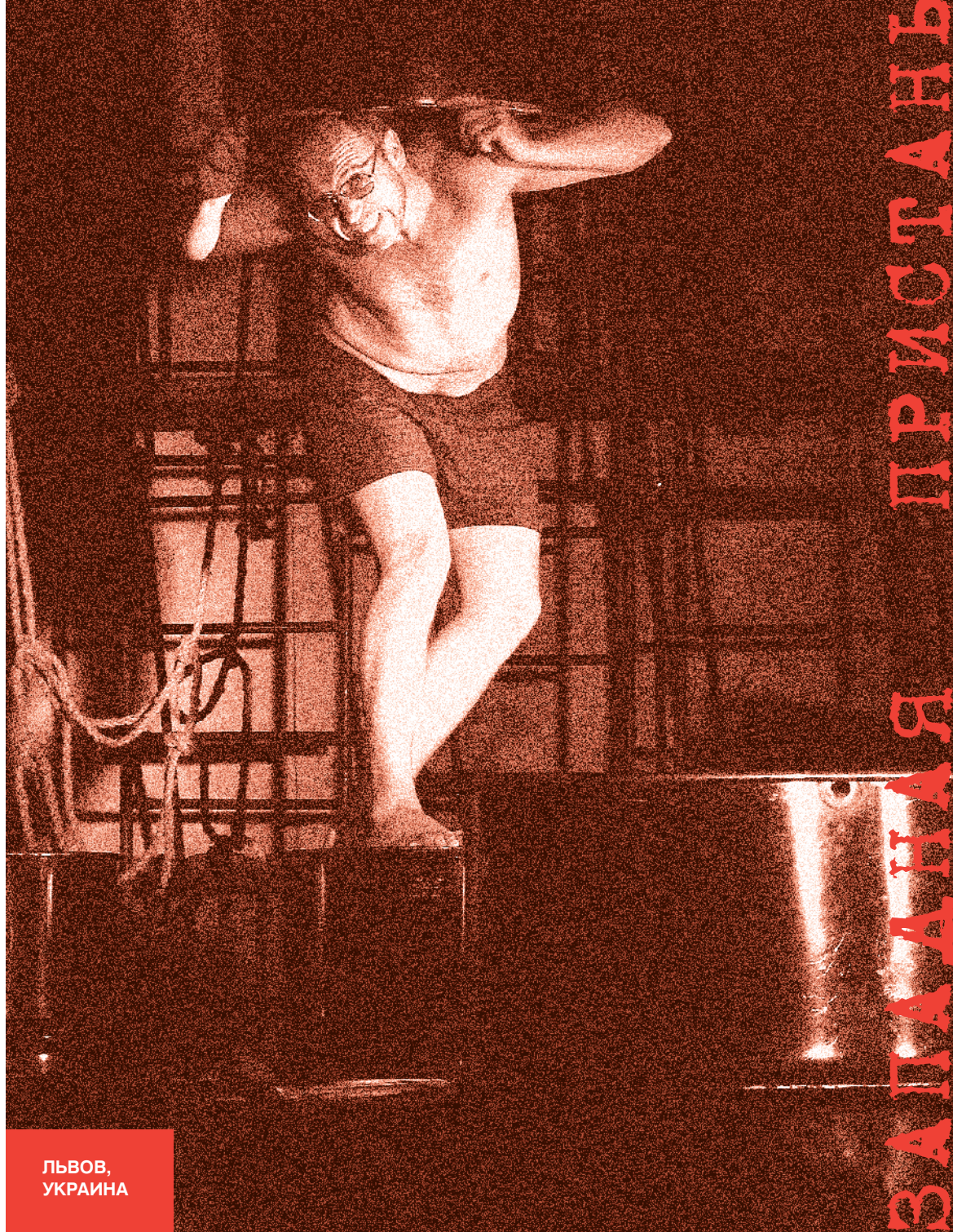
Перевод с английского
Г.Конорской

Постановка
и музыкальное оформление
Ярослава Федоришина

Сценография и костюмы
Аллы Федоришиной

В спектакле заняты:
Петр Микитюк,
заслуженная
артистка Украины
Алла Федоришина,
Владимир Губанов,
Наталья Губанова,
Мария Петрович,
Людмила Петруленкова,
Владимир Колчинский,
Андрей Козак,
Владимир Геляс.

Спектакль представлен
Благотворительным
культурным фондом
«Золотой Лев»
и Швейцарской культурной
программой на Украине.



**ЛЬВОВ,
УКРАИНА**

ЗАПАДНАЯ ПРИСТАНЬ

Белорусский государственный театр кукол Проект «Новая сцена»

Созданный в 1938 году, театр с первых лет своей деятельности работает для зрителей всех возрастов. В его репертуаре классические произведения для взрослых и детей, пьесы молодых белорусских драматургов, народные и литературные сказки и легенды разных народов.

Интерес к новому в сочетании с уважением к традициям, свобода выбора выразительных средств, постоянное стремление к совершенствованию профессионального мастерства сделали Белорусский государственный театр кукол одним из ведущих театральных коллективов страны.

В спектаклях тесно переплетаются выразительные средства разных видов театрального искусства, представлено многообразие форм современного театра кукол.

Широкую европейскую известность театру принесло участие в международных фестивалях театров кукол в Беларуси, Бельгии, Болгарии, Германии, Нидерландах, Польше, России, Сербии, Словении, Украине, Франции, Хорватии, Швейцарии.

Театр всегда стремился предоставить возможность молодым режиссерам, художникам, драматургам, композиторам и актерам для экспериментальных работ. Именно этой цели служит создание и реализация проекта «Новая сцена».



Евгений Корняг



Закончил Белорусскую государственную академию искусств. Актер театра кукол. В режиссуре дебютировал еще на учебных подмостках дипломной работой «C'est la vie». «День рождения» – его вторая постановка в рамках проекта «Новая сцена».

«День рождения» – пластический спектакль без музыки. На сцене – стол, табуретки, четыре актера. В замечательной хореографии, когда тело становится объектом, в захватывающем ритме движений и импульсов, мы узнаем предельно остроумно решенную и всем знакомую ситуацию: день рождения и прием гостей. Спектакль полон эмоций. Заблуждения, ожидания, разочарования – эти чувства владеют именинником и его гостями.

К сожалению, не всегда и не для каждого день рождения становится настоящим праздником...

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Пластический спектакль
без музыки

Автор и режиссер
Евгений Корняг

Художник по костюмам
Наталья Белявская

В спектакле заняты:
**Юлия Морозова,
Надежда Янушкевич,
Евгений Корняг,
Марс Чигиркин.**

Художественные руководи-
тели постановки
**Алексей Лелявский,
Ирина Юрьева**

Премьера состоялась
21 октября 2005 года.



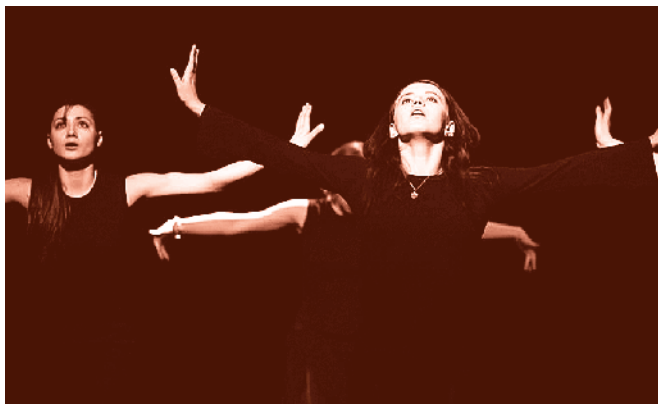
МИНСК,
БЕЛАРУСЬ

Белорусская государственная академия искусств

Основана в Минске в 1945 году как Театрально-художественный институт.

Из ее стен вышли выдающиеся мастера сцены, народные и заслуженные артисты Республики Беларусь, талантливые актеры и режиссеры, которые успешно работают в многочисленных театрах страны.

В Академии искусств создана Театр-студия им. Е.Мировича. Ее студенты принимают участие в республиканских и международных конкурсах и фестивалях: в Беларуси, России, Германии, на Кипре.



История «Крыши» – это попытка ввести в актерскую школу Белорусской государственной академии искусств технику современного танца – модерн.

Молодой хореограф Ольга Скворцова, начиная со 2-го курса обучения, работала со студентами-актерами над естественным возникновением движения, связанным

с внешними процессами и ощущением на физиологическом уровне. Затем следовали импровизации: сольные, парные, групповые. В результате анализа, а затем синтеза родилась «Крыша». В спектакле заняты студенты 3-го курса специализации «актерское искусство драматического театра и кино».



«Крыша» – законченная мысль об обретении свободы в рамках окружающего социума. Когда смотришь этот спектакль не нужно пытаться все объяснить, нужно чувствовать и дышать вместе с актерами. По ходу действия зритель осознает ценность молчания, а в какой-то момент он становится подглядывающим. Не стоит анализировать – лучше продолжать жить».

*Ольга Скворцова,
www.mixture.by*

Ольга Скворцова



В 2002 году закончила Белорусскую государственную академию искусств. Минская публика знакома с ее работой в качестве хореографа над спектаклем «Опера нищих» в Национальном театре им. М.Горького. Большой интерес вызвало исполнение Ольгой Скворцовой роли Коломбины в пластическом спектакле «Балаганчик» А.Блока. Ольга Скворцова – автор идеи и хореограф спектакля «Крыша». Это результат экспериментальной работы, в основу которой легли простые истории из жизни окружающих нас людей.

КРЫША

Музыкально-пластический
спектакль в 1-м действии

Автор и хореограф
Ольга Скворцова

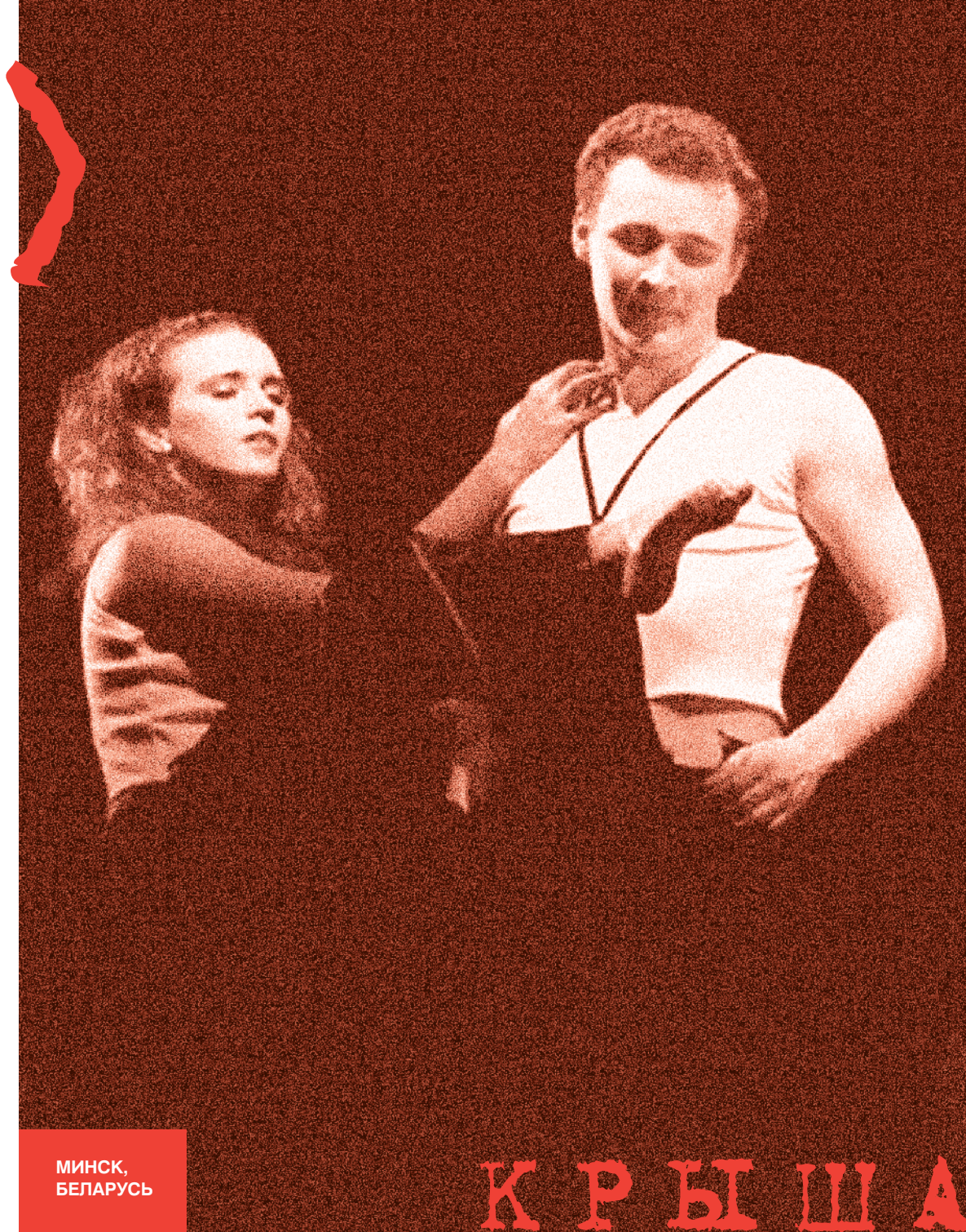
Барабаны
Дмитрий Залесский

Звук
Егор Бурак

В спектакле заняты:
Ольга Скворцова,
Янина Буйко,
Любовь Булак,
Ольга Иванова,
Юлия Кадушкевич,
Вероника Пляшкевич,
Андрей Дробыш,
Александр Зеленко,
Алексей Чернигин.

Художественный
руководитель курса –
заслуженный артист
Республики Беларусь
Фома Воронецкий.

Премьера состоялась
13 марта 2005 года.



МИНСК,
БЕЛАРУСЬ

К Р Ы Ш А

ВАЛЕНТИНА ЕРЕНЬКОВА



Режиссер Национального академического театра им. М. Горького (Минск).

В 1970 году окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт. Долгое время работала актрисой в белорусских театрах. Прошла режиссерские стажировки в Германии, Швейцарии, в Театре «Ленком» под руководством Марка Захарова. Поставила около двадцати спектаклей. Признание у публики и театральной общественности ей принесли спектакли: «История Полосатого Кота и сеньориты Ласточки» по Ж. Амаду, «Кентервильское привидение» по О. Уайльд, «Чудаки» М. Горького, «Я твоя невеста» В. Астафьева. Режиссуре В. Еренковой свойственна яркая образность и метафоричность. Спектакли наполнены музыкой и экспрессивными пластическими решениями.

В основу спектакля легла инсценировка повести «Звездопад» знаменитого русского писателя Виктора Астафьева, выполненная им самим. Этот выбор не случаен: постановка приурочена одновременно к шестидесятилетию освобождения Беларуси и к восьмидесятилетию самого Виктора Астафьева, автора, который открыл новый писательский взгляд на войну, увидел ее в новом свете...



По итогам III Международного театрального форума «Золотой Витязь» Специальным дипломом жюри «За талантливое воплощение военно-патриотической темы» награждена режиссер спектакля Валентина Еренкова. Специальным дипломом жюри «Молодость» награждена актриса Елена Кривonos, исполняющая роль Смерти.

МОГИЛЕВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР

История театра насчитывает 117 лет. Он был построен еще в 1888 году на добровольные пожертвования горожан. До 1928 года в Могилевском театре не было постоянной труппы. Передвижную русскую труппу (всего 28 человек), состав которой был укомплектован на московской актерской бирже, создал актер и режиссер В. Кумельский. В 1931 году коллектив стал называться Первым русским

театром БССР, а в 1932 году – Государственным русским театром БССР. В 1947 году был переведен в столицу Беларуси. До 1953 года помещение театра в Могилеве оставалось без постоянного хозяина. В 1954 году сюда переехал Пинский областной драматический театр.

Сейчас труппа Могилевского областного драматического театра насчитывает 30 человек, работает в обнов-

ленном здании, реставрация которого закончилась в 2000-м году. В репертуаре театра около тридцати спектаклей. В 2003-2004 гг. открылись Малая (экспериментальная) сцена, театр-студия для молодежи. Театр активно гастролирует, участвует в международном фестивальном движении в Беларуси, России, Украине.

Я ТВОЯ НЕВЕСТА

Виктор Астафьев

Баллада о влюбленных
в 2-х действиях

Режиссер-постановщик
Валентина Еренькова

Художник-постановщик
Андрей Меренков

Художник по костюмам
Татьяна Лисовенко

Композитор
Алексей Ереньков

В спектакле заняты:
Елена Кривонос,
Евгений Максименко,
Татьяна Шибалова,
Любовь Михалкевич,
Евгения Белоцерковская,
Наталья Колокустова,
Александр Пьянзин,
Анна Печникова,
Руслан Кушнер,
Дмитрий Дудкевич,
Алексей Килессо,
Николай Романовский,
Василий Галец,
заслуженный
артист России
Александр Палкин.

Премьера состоялась
в сентябре 2004 года.

«Театр захотел показать могилевским зрителям по-настоящему профессиональные, современные технологии, когда понятие провинциальной бедности исключено напрочь, а молодая команда работает ровно, без сольных номеров. Работает на идею: в войне боролись и погибли незаурядные люди. Они вырастали из таких же, как мы сегодня. Понятна ли нам их веселая и горькая любовь?»

*Татьяна Орлова,
«Республика»*



**МОГИЛЕВ,
БЕЛАРУСЬ**

Современная сцена при Старой ПрохOFFне

Образована в 2001 году. В ее деятельность входит: программа театра кабаре в исполнении Polish Shakespeare company; спектакли театра танца; постановки современной драматургии.

Театр кабаре представляет программу «Все пьесы Шекспира», которая бьет рекорды популярности среди молодежи (за шесть лет сыграна 600 раз). Участник и лауреат международных театральных фестивалей.

В 2005 году театр танца при Старой ПрохOFFне инициировал Международный фестиваль театров танца Центральной Европы «Головокружение». В нем приняли участие труппы из Чехии, Словакии и Венгрии.

Главная часть деятельности коллектива – постановка произведений современной драматургии. Современная сцена – организатор Дней современной драмы, на которых выступают известные сценические коллективы Польши. Участник смотров и фестивалей современной драмы.

Влодзимеж Качковски



Режиссер, переводчик, автор сценариев для театра танца, продюсер, директор Современной сцены при Старой ПрохOFFне.

Выпускник Театральной академии в Варшаве. Поставил около 30 спектаклей (среди них – «Трехгрошовая опера» Б.Брехта, «Укрощение строптивой» У.Шекспира, «Памятник со времен зрелости» по В.Гомбровичу, «Ключ» Л.Разумовской). Председатель фонда Современной сцены.



«Количество кружек пива, самоотверженно выпитых актерами – неисчерпаемо. Во всем театре «пахнет» пивом. Но эта нарочитая омерзительность не мешает наблюдению интереснейшего аспекта спектакля: konsekventного пространственного видения, которое стало метафорой одиночества героев».

*Катажина Молинска,
«Zyce Warsaw».*

Один день из жизни подростков маленького ирландского города, которые празднуют свой семнадцатый день рождения. Это неразлучная пара – Свиняк и Просяк, или – «Discopigs». Они родились

в один и тот же день, даже в один и тот же час. Они связаны друг с другом так крепко, что проводят вместе целые дни, придумывая развлечения, диалоги и ситуации, которые только сами могут

понять. Бездна существования и отсутствие каких-либо перспектив в городе, где им приходится жить, они заглушают пивом, агрессией и самым важным для них – дискотекой!

DISCOPIGS

Энда Вальш

Режиссер

Влодзимеж Качковски

Музыка

**Самора Дудиньского,
братьев Тарковских**

В спектакле заняты:

**Ханка Пясечна,
Бартек Крат**

Премьера состоялась
в мае 2003 года.



**ВАРШАВА,
ПОЛЬША**

Екатерина Огородникова



Окончила Белорусскую государственную академию искусств. Стажировалась в режиссерских лабораториях Л.Додина (Санкт-Петербург), Л.Хейфеца (Москва), А.Мнушкиной (Париж).

Режиссер Современного художественного театра, постановщик спектаклей «Двенадцатая ночь» У.Шекспира, «Пеппи – Длинный Чулок» по А.Линдгрена, «Все мальчишки – дураки!!!» К.Драгунской.

Комедия положений с причудливыми любовными треугольниками. Граф Орсино влюблен в неприступную красавицу графиню Оливию. Оливия хочет отдать сердце скромному слуге графа – Цезарию, который на самом деле является девицей Виолой. Эта леди, потерпевшая кораблекрушение, мечтает стать возлюбленной графа Орсино. Дворецкий Оливии Мальволио становится жертвой шутников: сэра Тоби, сэра Эндрю и камеристки графини – Марии, вселивших надежду на страстную любовь к Мальволио прекрасной госпожи. Вскоре появляется брат Виолы Себастьян, считавший сестру погибшей. Его, понятное дело, путают с Цезарио...

Разобраться кто в кого влюблен, поможет «Мужской театр Екатерины Огородниковой», который представля-

ет новый взгляд на комедию У.Шекспира «Двенадцатая ночь». Несмотря на исполнение мужчинами женских ролей, в спектакле нет и намека на пошлость, а «живая» музыка создает атмосферу праздника.



«...без сомнений, в театре СХТ складывается по-хорошему европейская труппа, молодая бойкая команда единомышленников, которые, если будут вкалывать не меньше, чем сегодня (репетируют спектакли даже по ночам), получат крепкий и знаменитый театр. Уже сейчас в зале СХТ, рассчитанном на 270 мест, на спектакле «Двенадцатая ночь» мне пришлось довольствоваться приставным стульчиком...»

*Виктория Попова,
«Советская Белоруссия».*

Современный художественный театр

Открылся 25 сентября 2004 года и стал ярким театральным событием культурной жизни Беларуси.

Новаторские идеи режиссеров Михаила Лашицкого и Екатерины Огородниковой позволяют по-иному взглянуть на шедевры классики и современную драматургию.

Театр видит в зрителях своих соавторов, в организационном процессе использует театральные менеджмент и продюсирование.

В репертуаре театра «Двенадцатая ночь» У.Шекспира, «Мещанская свадьба» Б.Брехта, «Французская тайна американского полковника» Ж.Брикета и

М.Ласега, «Малыш и Карлсон» и «Пеппи – Длинный Чулок» А.Линдгрена, «Все мальчишки – дураки!!!» К.Драгунской.

Коллектив гастролирует в Беларуси, России, в других странах СНГ; приглашен на ряд престижных международных фестивалей (Франция, Швейцария, Литва).

ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ

Уильям Шекспир

Комедия в 2-х действиях

Режиссер-постановщик
Екатерина Огородникова

Сценография
Михаила Лашицкого

Художник по свету
Иван Гусев

В спектакле заняты:
Михаил Зуй,
Александр Ефремов,
Василий Козлов,
Владимир Ушаков,
Дмитрий Есиневич,
Александр Овчинников,
Михаил Ейсман,
Александр Козелло,
Сергей Толстиков.

Премьера состоялась
в 2005 году.



МИНСК,
БЕЛАРУСЬ

ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ

Государственный литовский театр для детей был основан в 1965 году. Первый спектакль – «Ромео и Джульетта» У.Шекспира. Предполагалось, что в театре будут ставить только детские спектакли. Однако очень скоро стало ясно, что его репертуар не вписывается в столь узкие рамки, и театр был переименован в «Молодежный».

Литовский Молодежный театр всегда был интересен публике. Живая и яркая манера актерской игры, необычные режиссерские идеи, неожиданные импровизации, тонкий лиризм стали его отличительными чертами. Наиболее полюбившиеся зрителям спектакли режисера Эймунтаса Некрошюса – «Пиромани», «Квадрат», «И дольше века длится день», «Дядя Ваня».

Спектакли Молодежного театра были широко представлены зрителям России, Бельгии, Италии, Польши, Беларуси, Финляндии, Норвегии, США и других стран мира. Везде публика очень тепло принимала выступления прибалтийских актеров.

Молодежный театр регулярно участвует в международных фестивалях, гастролирует по миру и радует своими спектаклями многочисленных поклонников драматического искусства. С 1997 г. театром руководит режисер Алгирдас Латенас.



Родился в 1977 г. Актерское образование получил в Литовской академии музыки (курс Римаса Туминаса). С 2002 г. состоит в труппе Государственного малого театра (Вильнюс). В настоящее время обучается режиссуре. Спектакль «Люди древнейших профессий» – одна из успешных попыток молодого постановщика на новом поприще.



Свою пьесу «Люди древнейших профессий» Данила Привалов назвал триллером, но ее можно отнести и к жанру «черной» комедии с элементами трагифарса. Действие происходит в наши дни, а герои – представители нового поколения. Это трое бизнесменов, которые нанимают трех киллеров, чтобы погубить своих конкурентов. В яростной схватке погибают все и даже трое милиционеров, стремящихся предотвратить преступление. Героев спектакля хоронят могильщики, чья профессия вероятно и является самой древней.

**ЛЮДИ ДРЕВНЕЙШИХ
ПРОФЕССИЙ**

Данила Привалов

Del`arte-триллер
для трех актеров

Режиссер
Балис Латенас

Художник
Мария Рубавичюте

Композитор
Андрюс Шараповас

В спектакле заняты:
**Юргис Дамашевичюс,
Нериус Гадляускас,
Томас Кизялис.**

Премьера состоялась
16 июня 2005 года.



**ВИЛЬНИУС,
ЛИТВА**

ЛЮДИ ДРЕВНЕЙШИХ ПРОФЕССИЙ

Для детей «До свидания, Золушка!» – посвящение в мир театра, для взрослых – философская притча о вымысле, творческой фантазии и их непростых взаимоотношениях с реальностью. Золушка в этом спектакле – мечтательный очкарик, почти блаженная, задёрнутая прагматичной, деятельной и хваткой маче-

хой, ожесточенно требующей от жизни воздаяния по заслугам ... Крестная – не Фея, а всего-навсего актриса – глава и душа бродячей труппы. А все чудеса – из арсенала театра... Золушке хочется на бал, и она будет там, стоит только научиться понимать условный язык театра и отдаться во власть театральной игры...



Театр-фестиваль «Балтийский дом» Экспериментальная сцена под руководством Анатолия Праудина

Творческий коллектив возник в октябре 1999 года. Команду А.Праудина объединяют не только общие художественные задачи, но и театральная школа: большинство актеров Экспериментальной сцены – воспитанники известного театрального педагога и режиссера З.Я.Корогодского.

Спектакли Экспериментальной сцены – лауреаты и номинанты высшей театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», обладатели Национальной

премии «Арлекин», участники престижных международных театральных фестивалей, проходивших в Санкт-Петербурге, Москве, Эстонии (Таллинн), Германии (Берлин, Штутгарт), Голландии (Заандам), Ирландии (Корк), Португалии (Палмела), а также в городах России. Коллектив гастролировал в Израиле, Германии, Нидерландах.

Творческий метод Анатолия Праудина основан на комбинации двух ведущих театральных систем – Ста-

ниславского и Мейерхольда. С одной стороны, это длительная совместная работа труппы и художественно-постановочной части с первого дня создания спектакля, как правило, включающая творческую экспедицию. С другой стороны, Праудин – приверженец яркой, часто авангардной театральной формы. Язык спектаклей А.Праудина интернационален, понятен без перевода.



Анатолий Праудин

Родился в Риге. В 1986 году окончил режиссерское отделение Ленинградского института театра, музыки и кино (класс профессора А.Музиля). С 1985 по 1997 год поставил двадцать два спектакля (семнадцать из них – в ТЮЗах). В 1991 году был удостоен Государственной премии России за постановку «Алиса в Зазеркалье» (Екатеринбург, ТЮЗ) по разделу «за выдающиеся произведения для детей и молодежи». Много лет творческой жизни Праудина связано с Екатеринбургским ТЮЗом. Его спектакли «Иуда Искариот», «Алиса в Зазеркалье», «Фифа с бантом», «Ля-бемоль» стали участниками и лауреатами многих российских международных фестивалей. Особый успех выпал на долю «Человека рассеянного». Сценическая фантазия по стихам Самуила Маршака действительно «облетела шар земной» и по праву считается одним из самых значительных спектаклей России первой половины 1990-ых.

С 1994 по 1996 год Праудин был режиссером Александринского театра. В июне 1996 стал художественным руководителем СПб ТЮЗа. Выдвинутая им программа переустройства «Театр детской скорби» вызвала широкий резонанс и дискуссию в средствах массовой информации.

ДО СВИДАНИЯ, ЗОЛУШКА!

Фантазии на тему сказки
Е.Шварца

Постановка
лауреата Государственной
премии России
Анатолия Праудина

Сценография и костюмы
народного
художника России
**Марта Китаева,
Михаила Платонова**

Музыкальное оформление
Ирины Пеевой

Пластика
Валерия Звездочкина

Свет
Людмилы Десятерик

Звукорежиссер
Раиса Гутман

В спектакле заняты:
Маргарита Лоскутникова,
народная артистка
России
Ирина Соколова,
Александр Кабанов,
Владимир Баранов,
Юрий Елагин,
Алла Еминцева,
Анна Полюшко,
Ирина Муртазаева,
Сергей Андрейчук,
Сергей Занин.

Премьера состоялась
25 декабря 2004 года.



САНКТ-
ПЕТЕРБУРГ,
РОССИЯ

ДО СВИДАНИЯ, ЗОЛУШКА!

«М.Арт.Контакт»...

Что кроется в этом названии?

Март – это начало весны, начало движения в природе, юность природы... А ведь молодость и весна – едва ли не синонимы! **Поэтому**

молодежный – одно из слов, которые прячутся под загадочной буквой «М», – означает «о молодежи и для нее», ведь именно молодежь – движущая сила театра, искусства вечно юного и вечно живого! **А еще**

международный – география форума хорошо видна из афиши – мы должны знать, чем и как живет творческая молодежь рядом с нами! **И, несомненно,**

могилевский – то есть рожденный в городе Могилеве, древнем, красивом и богатом историей городе, которым гордятся и который любят его жители! **Кроме того,**

арт – искусство. Да, «М.арт.контакт» – праздник настоящего театрального искусства, потому что все его участники – профессионалы, живущие сценой и дышащие ее воздухом! **И, наконец,**

контакт – (от лат. contactus – соприкосновение) связь, согласованность (в действиях). Форум дает возможность соприкосновения разным театрам, разным культурам, разным взглядам на творчество и подразумевает открытый диалог между всеми его участниками с целью создания единого творческого пространства... Так пусть **контакт** будет постоянным!

До новой встречи!



Могилевский областной драматический театр

212030, Республика Беларусь,
г. Могилев, ул. Первомайская, д. 7
тел. 22-66-04, 31-00-45

Директор театра
Андрей Новиков



Главный режиссер
Владимир Петрович



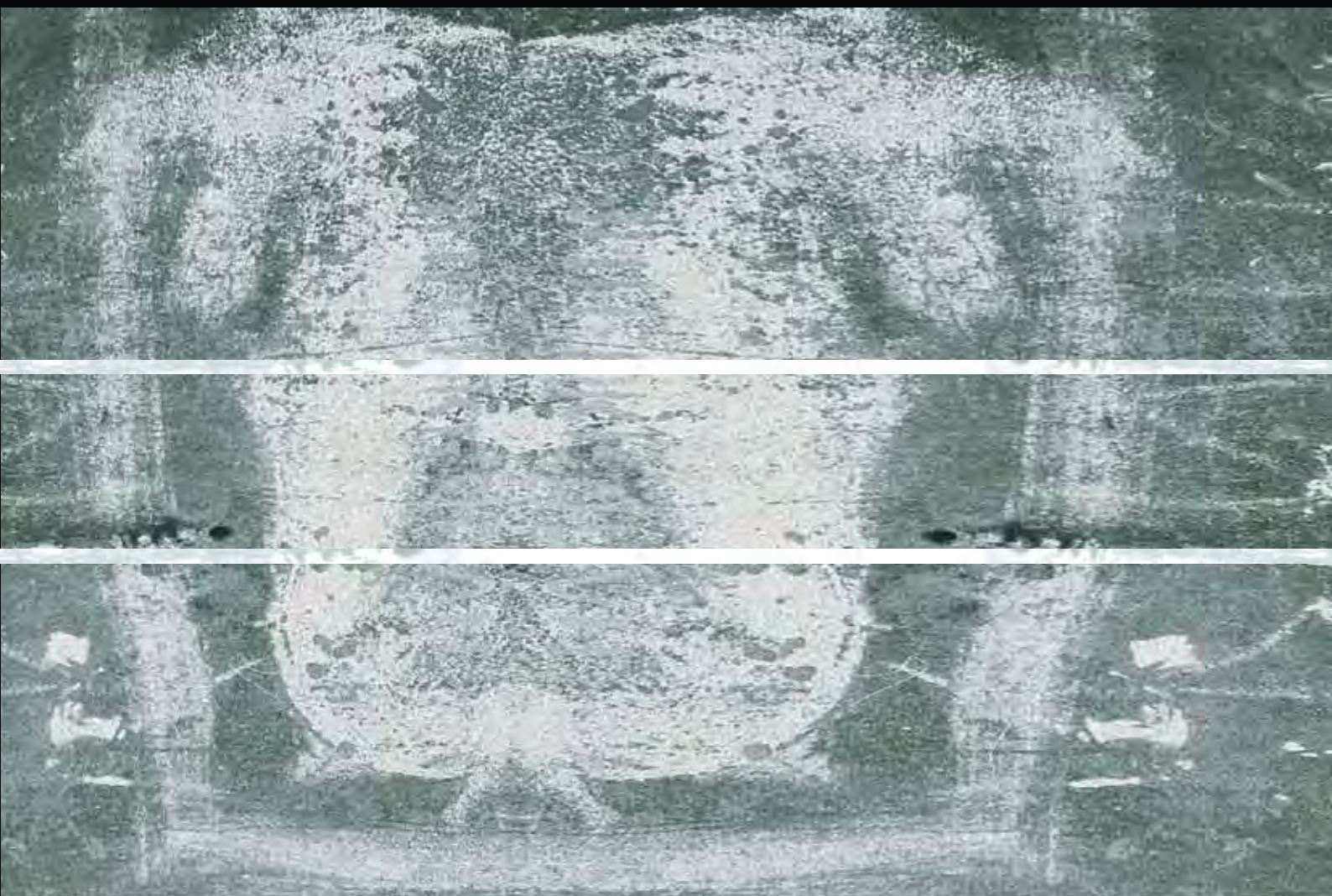
Театр работает в уникальном здании XIX века. Параметры сцены 11×7×5,5. В зрительном зале 500 мест. В репертуаре театра около 30 постановок. Среди премьер – «Все пьесы Уильяма Шекспира» Д.Уинфилда, А.Лонга, Д.Сингери, «Очень простая история» М.Ладо, «Эти свободные бабочки» Л.Герша, «Костюмер» Р.Харвуда, «Чествование» Б.Слэйда.

Участие в международных фестивалях
(2005 год):

Фестиваль камерных спектаклей «Славянский венец» (Москва, Россия);
Фестиваль античного искусства «Боспорские агонии» (Керчь, Украина);
VIII Всероссийский фестиваль «Реальный театр» (Екатеринбург, Россия);
III Международный театральный фестиваль «Золотой Витязь» (Минск, Беларусь);
X Международный театральный фестиваль «Славянские театральные встречи» (Гомель, Беларусь).

www.mogdt.nm.ru
e-mail: mogdt@tut.by





**Международный молодежный театральный форум
"M.art.контакт-2006"**