

**21 МАРТА**

14:00 и 16:00 ДРАМТЕАТР. МАЛАЯ СЦЕНА

Петербургский камерный Театр «ТОК» (Санкт-Петербург, Россия)

**«Мария Стюарт»**

**мужское танго в одном действии (16+)**

**молодежный музыкальный спектакль/хулиганский Шиллер  
на ПСЕВДОнемецком языке**

Увлекательная фарсовая игра в духе немецкого кабака разворачивается вокруг довольно заурядной для сегодняшнего мира Борьбы - за Власть. Власть названа психологами "проблемой культуры общества". Удивительно, но мы все ещё живём в эпоху ожесточенных войн и внутренних раздоров, кровавых битв и массовых движений, в хаосе междуплеменного состязания и туземного междоусобия.

Высшим чинам невдомек, что правитель, лишенный собственной свободы, лишает свободы своих подданных, превращаясь в тирана... Ради чего все эти горы трупов?..

Необычная форма спектакля заключается в том, что все действие происходит на ПСЕВДОнемецком языке! Каждый зритель перед спектаклем получает необычный атрибут для драматического спектакля - ЛИБРЕТТО!



**по мотивам пьесы Ф. Шиллера «Мария Стюарт»  
режиссер: Андрей Богданов.** Студент выпускного курса  
мастерской Г.Р.Тростянецкого (РГИСИ)  
**режиссер по пластике: Николай Балобан**  
**музыкальное сопровождение: Даниил Блюдов**  
**продолжительность: 1 ч. 10 мин. без антракта**

**21 МАРТА**

17:00 ТЕАТР КУКОЛ

«HUNCHtheatre» (Лондон, Великобритания)

**«Герой нашего времени»**

**трагикомедия (16+)**

**на английском языке с синхронным переводом**

Спектакль основан на адаптации текста «Княжна Мэри» из повести «Герой нашего времени». Отдыхая в скучном курортном городке, Печорин всячески пытается развлечь себя, в некоторой степени игриво соревнуясь со своим другом Грушницким, чтобы завоевать внимание юной княжны Мэри. В процессе эта игра перерастает в открытое сопротивление между старыми друзьями.

HUNCHtheatre приглашает вас в сознание солдата, в котором бары и бальные залы превращаются в поле битвы!

**Владимир Щербань, режиссер:** «Когда мы с Оливером Беннетом открыли книгу и начали читать, увидели, что само произведение невероятно актуальное. Сегодня в период гендерной войны мысли Печорина звучат провокационно и неожиданно. Местная публика в восторге! Похоже, нам удалось открыть им нового классика русской литературы – многие британцы после спектакля стараются прочесть всего «Героя нашего времени». Зритель единодушно отмечает невероятное попадание в образ Печорина актера Оливера Беннета, и для меня это отдельный предмет гордости».

*Крупнейшее театральное издание Великобритании Broadwayworld UK внес «Герой нашего времени» в список лучших спектаклей Лондона в 2018.*

*«Ведущий театральный критик издания The Telegraph Доминик Кавендиш включил «Героя нашего времени» в свою подборку must see.*



**автор: Михаил Лермонтов**

**адаптация текста: Владимир Щербань и Оливер Беннетт**

**режиссер: Владимир Щербань.** Работал в Могилевском драматическом театре, Театре им. Я.Купалы в Минске, сооснователь и режиссер-постановщик Белорусского Свободного театра.

Сооснователь театральной лаборатории Фортинбрас в Минске. В 2011 году эмигрировал в Великобританию. Основатель и художественный руководитель HUNCHtheatre в Лондоне (филиалы в Беларуси и Германии). Номинант американских премий Obie Award, Drama Desk Award, победитель фестиваля Fringe в Эдинбурге.

**продолжительность: 1 ч. 10 мин. без антракта**

**21 МАРТА**  
18:30 ДРАМТЕАТР

Тбилисский государственный академический русский  
драматический театр им. А.С. Грибоедова (Грузия)

**«Шинель»**

**феерия в одном действии (16+)**

Петербургская повесть «Шинель» – одно из самых знаменитых и загадочных произведений не только в русской, но и в мировой литературе. Количество трактовок повести – огромно! На Западе повесть рассматривалась в свете гофмановской традиции: мечта всегда остается недостижимой, и она непременно разобьется о действительность.

Режиссер Автандил Варсимашвили в своем понимании «Шинели» разрушает хрестоматийные клише условностью замысла – перед зрителем предстают не классические гоголевские персонажи, а актеры, которые разыгрывают «Шинель» прямо здесь и сейчас. Это спектакль-феерия, спектакль-фантазмагория, спектакль-волшебная призма, и он – о Любви. Акакий Акакиевич на сцене Грибоедовского – не забитый, ни на что не способный маленький человек, а творец – художник букв. Башмачкин мечтает не о шинели, а о любви. И, кажется, обретает ее. Но Любовь у безобидного горемыки попросту украли...



**Петербургский путеводитель по культуре и искусству:**

Создатели называют все это спектаклем-феерией, и происходящее на сцене действительно сравнимо с праздником, который сопровождается ритмами вальса. Скромный и забитый Акакий Акакиевич превращается в настоящего художника, который обожает свою работу, творит на ней, грезит ею даже во снах. Шинель – как муза, как любовь, как вдохновение... Воплощенная в женщине, шинель дарит нашему главному герою счастье, смысл жизни, пусть всего лишь на миг...

Пожалуй, главным достоинством спектакля является восхитительная игра актеров. Каждый из них, как бы

выбирая себе героя под руководством ведущей, перевоплощается от сцены к сцене. Все вместе они – жители Петербурга, служащие конторы, где трудится Акакий Акакиевич, его сны и реальность. По отдельности – люди, сыгравшие главные роли в истории, произошедшей с Башмачкиным. Стремительность спектакля с самого начала дает ощущение неотвратимости печального конца: это словно великолепный «Титаник», которому предстоит крушение.

*В 2019 году спектакль с большим успехом принял участие в Международном театральном фестивале «Встречи в России», участвовал в Зарубежной программе «Большие гастроли-2019» в России, Международном театральном фестивале им. Горького в Нижнем Новгороде, Международном театральном фестивале «Золотой Лев» (Львов, Украина) и Международном форме искусств «Золотой Витязь» (Москва).*

**автор: Николай Гоголь**

**сценическая версия и постановка:** Автандил Варсимашвили, лауреат Государственной премии Грузии, лауреат премии им. К. Марджанишвили, лауреат международных театральных фестивалей.

Художественный руководитель Тбилисского театра им. А. С. Грибоедова, художественный руководитель тбилисского «Свободного театра». Профессор Грузинского государственного университета театра и кино им. Шота Руставели (заведующий режиссерской кафедрой), кинорежиссер.

**сценография:** Мириан Швелидзе, Народный художник Грузии, лауреат Государственной премии Грузии им. Ш. Руставели

**продолжительность: 1 ч. 25 мин. без антракта**

**21 МАРТА - 19:00 К/З «Могилев»**

**22 МАРТА - 18:00 К/З «Могилев»**

Государственный академический театр имени Евгения  
Вахтангова (Москва, Россия)

**«Комедия о вдове»**

**сочинение единомышленников по пьесе  
«Валенсианская вдова» (16+)**

Молодая вдова Леонарда служит предметом восхищения всей Валенсии. Однако, она не поддается на уговоры дяди Лусенсьо выйти замуж вторично, остается



надменно-равнодушной к ночным серенадам влюблённых. Леонарда посвящает жизнь служению Господу, желая достойно нести вдовье звание, но это оказывается не так просто, когда на смену молитве и ханжеству приходит любовь. Все здесь окутано любовью и подчинено её законам. Любовь приводит героев в отчаяние, толкает на безрассудные поступки, путает и водит. Бледный свет Луны хранит тайну сердца, а маска прячет лицо.

Сложность и необычность режиссёрских решений иногда кроется в их простоте, игровой природе действия. Авторы постановки искали грани между условностью маски и подлинным переживанием, стремились к музыкальности слов.

Самые современные мысли чаще всего способны подсказать классические тексты. «Торжественность, сила, героизм и сознательное стремление к высокой цели встречаются на каждом шагу в классической литературе... В наши дни и в нашем обществе классические вещи не могут прозвучать иначе, чем революционно...» (Михаил Чехов).

*Создатели спектакля, взяв комедию Лопе де Вега, выражают своё юное безумие, любовь к поэзии, музыке и почти забытому сочетанию театрального пафоса, подлинной романтики и юмора*

**автор пьесы: Лопе де Вега**

**авторы спектакля:** выпускники Театрального института имени Б.В. Щукина, курс режиссера Александра Коручекова.

В спектакле звучит музыка **Ж. Бизе, М. де Фальи, Л. Минкуса, Э. Грига.**

**продолжительность: 2 ч. с антрактом**

**22 МАРТА**

15:00 ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА планшет сцены

«театр post» (Санкт-Петербург, Россия)

**«Диджей Павел»**

**спектакль-дискотека (16+)**



Спектакль-дискотека под руководством одного из ведущих молодых российских хореографов Максима Петрова (в портфолио резидента Мариинского театра — балеты на музыку Жана-Филиппа Рамо, Сергея Прокофьева и группы Daft Punk). Постановка продолжает многолетнее сотрудничество «театра post» с выдающимся белорусским драматургом Павлом Пряжко.

Написанный весной 2018 года, «Диджей Павел» выглядит новым витком формальных поисков Пряжко: основу текста составили популярные песни советской эстрады 1980-х годов. Особым образом смонтированные друг с другом, они складываются в законченное повествование, объединенное сквозным внутренним сюжетом — не

проговариваемым, впрочем, авторами и постановщиками: право додумывать и достраивать его предоставляется зрителю.

Павел Пряжко и «театр post» посвящают свой спектакль Михаилу Угарову.

*Номинант в конкурсе «Эксперимент» Национальной театральной премии «Золотая Маска»*

**Кино- и театральный обозреватель Вадим Рутковский:**

«Одна из главных премьер 2018-го года; дансе-комедия длиной в 45 минут, на скорости 33 оборота в минуту проигрывающая всю человеческую жизнь. [...] Эта дискотека должна быть невозможной, но мы пляшем, значит, можно (как поётся в одной грандиозной современной песне). Со сцены (условной сцены, границы между исполнителями и зрителями тут нет) транслируется и физическая, мускульная радость; и изумительная свобода быть смешным и раскованным; и горечь расставания, ностальгия по тому, что происходит прямо сейчас, но, как и всё, закончится».

**Эксперт Национальной премии «Золотая маска» Ая Макарова:**

«Драматург Павел Пряжко предписал Диджею ставить на вертушку Аллу Пугачеву, Михаила Боярского и «Веселых ребят», а четверым артистам — выходить на танцпол и двигаться под музыку. Спектакль можно смотреть как историю, рассказанную песнями, как срез сразу нескольких времен, как личное признание в любви или как холодную и цинично выстроенную форму — все работает».

**по тексту Павла Пряжко**

**над спектаклем работали:** Ксения Волкова, Дмитрий Волкострелов, Дмитрий Коробков, Иван Николаев, Максим Петров, Алексей Платунов, Дмитрий Ренанский, Алена Старостина.

**продолжительность: 1 ч. без антракта**

**22 МАРТА**

15:00 и 20:00 ДРАМАТЕАТР малая сцена

Алматинский театр им. Байтена Омарова «Жас Сахна» (Казахстан)

**«Лавина»  
притча (16+)**



*«Только ли природное явление – Лавина?»  
Тунджер Дюдженоглу*

Лавина – это не только природное явление. Это может быть и порождением страха в нашем сознании. «Страх вовсе не в опасности, он в нас самих» - утверждал Стендаль. Страх лишает нас рассудка, достоинства и человечности. Он уничтожает в нас энергию жить, мыслить, толкает нас на низость... Страх глушит в нас стыд и совесть. Страх не даёт нам ощутить всю полноту жизни. Остро чувствуя страх в себе, попытались разобраться в его природе и взглянуть ему в глаза.

Миф о страшной лавине угрожает жителям 9 месяцев в году. Все это время царит зловещая тишина, люди живут в страхе и общаются только «шёпотом». И только лишь в течение трёх месяцев все вокруг оживает и люди радуются. И только в эти три месяца рождаются дети. Но вдруг привычный ход жизни нарушается в период тишины...

Драма обнажает социальные и философские проблемы общества. Спектакль призывает нас оставаться людьми, избавиться от бессмысленной тревоги и страха и отстаивать свои ценности. «Лавина» — одна из самых известных пьес драматурга Тунджера Дюдженоглу, которого в Европе называют «турецким Чеховым».

*Спектакль – лауреат в номинации «Лучшая режиссура» Республиканского фестиваля драматических театров Казахстана 2017 г. Участник основной программы международного фестиваля «High Fest 2018» (Армения, Ереван). Лауреат в номинациях «За преодоление трагического мироощущения современности» и «выбор молодых критиков» Международного фестиваля «АртОкраина» 2018 г. Участник театральной универсиады стран СНГ и Балтии 2019 г. (Россия, Санкт-Петербург).*

**автор: Тунджер Дюдженоглу**

**режиссер: Барзу Абдураззаков**, выпускник ГИТИСа, заслуженный деятель искусств Республики Таджикистан, обладатель премии Кирилла Лаврова

**продолжительность: 1 ч. 30 мин. без антракта**

**22 МАРТА**

16:00 Театр кукол

Независимая театральная компания НотоCosmos (Минск, Беларусь)

**«Увидеть розового слона»  
драма иллюзий (18+)**

**«Самый стильный спектакль сезона», по отзывам критиков после предпремьерного показа**

*Мы переедем. Прочь от слонов и воробьев во дворе. У нас будет ребенок... и дом у моря. Я понесу тебя на руках в нити золотого дождя, и твое платье будет золотисто-жёлтым...*

«Увидеть розового слона» — это своего рода драма иллюзий, в которой поднимаются сложные табуированные темы: одиночество и желание любви, затяжная депрессия, из которой каждый ищет выход как умеет. Главный герой спектакля, обеспеченный и внешне успешный человек, находит свое спасение в бокале дорого джина: скольким людям алкоголь помогает заглушить внутреннюю боль и создать себе уютный мир, в котором вроде бы все хорошо?..

При чем же тут слоны? Это известная метафора: люди верят в то, чего на самом деле нет. Вне



зависимости от должности, пола, статуса и возраста, у каждого из нас есть своя история о том, как мы замыкаемся в своей капсуле и цепляемся за кого-то или что-то. Спасет ли нас «розовый слон» – незыблемый мир наших иллюзий?

Пьеса «Увидеть розового слона» принадлежит перу современного эстонского драматурга Пирет Яакс. В 2011 году она была удостоена главной премии конкурса пьес Эстонского Театрального агентства и переведена на семь языков, в том числе на русский.

Над сценографией и костюмами работала Екатерина Шиманович — ученица народного художника Беларуси Бориса Герлована. Неоднократный лауреат премии «Лучший сценограф года», она известна своими работами над такими спектаклями Купаловского театра, как «Спички», «Земля Эльзы», «Радио «Прудок».

**автор: Пирет Яакс (Эстония)**

**режиссер: Калев Куду (Эстония)**, режиссёр, продюсер и театральный педагог, хорошо известен не только в своей стране, но и за ее пределами. Руководитель независимой профессиональной компании zerotheatre, а также театра Тартуского университета (Эстония), который неизменно вызывает восторженные отзывы на Международном фестивале «Тэатральны куфар» (Минск).

**продолжительность: 1 ч. 20 мин. без антракта**

**22 МАРТА**

**19:00 ДРАМТЕАТР**

Тверской театр юного зрителя (Россия)

**«Чайка»**

**игра в лото в четырех действиях (16+)**

А.П. Чехов писал: «Пусть на сцене все будет так же сложно и так же вместе с тем просто, как и в жизни. Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье, и разбиваются их жизни».

В «Чайке» герои пытаются бежать за счастьем, погоня опустошает и лишает сил. Близкие люди становятся заложниками и даже врагами. Сквозь шепот или крик они не слышат и не понимают друг друга. Мать и сын, доктор и больной, известный писатель и молодая актриса... Жестокость и нежность, близость смерти и скука, любовь и пресыщенность. Героям кажется, что их любят, ценят, а главное, слышат. Их время уходит, утекает в землю, подобно колдовскому озеру превращается в песок. Негромкий равнодушный голос автора слышан не в репликах героев, а в том, что находится за этими самыми репликами. Так мы можем проникнуть в мир человеческих слабостей и желаний. Мир пьесы без главного героя, мир, где центр тяжести и само время иллюзорны и обманчивы.



В «Чайке» герои пытаются бежать за счастьем, погоня опустошает и лишает сил. Близкие люди становятся заложниками и даже врагами. Сквозь шепот или крик они не слышат и не понимают друг друга. Мать и сын, доктор и больной, известный писатель и молодая актриса... Жестокость и нежность, близость смерти и скука, любовь и пресыщенность. Героям кажется, что их любят, ценят, а главное, слышат. Их время уходит, утекает в землю, подобно колдовскому озеру превращается в песок. Негромкий равнодушный голос автора слышан не в репликах героев, а в том, что находится за этими самыми репликами. Так мы можем проникнуть в мир человеческих слабостей и желаний. Мир пьесы без главного героя, мир, где центр тяжести и само время иллюзорны и обманчивы.

**Вероника Вигг, режиссёр:** «Пьеса «Чайка» - особая, ее можно назвать пьесой-ловушкой, пьесой с огромным воздушным пространством и неожиданно жесткими условиями полета. Когда работаешь над Чеховым, хочется перенести его тексты на территорию обостренного смысла, разбить текст по словам, по слогам, по паузам. Ты и следуешь за автором, и впускаешь, или пытаешься впускать, туда нашу сегодняшнюю жизнь. Мы пытаемся говорить о любви и проблемах творчества. Мы понимаем, что Чехов – величина постоянная, вневременная, и что человеческая нежность и слабость – это именно то, что позволяет нам разглядеть в каждом герое симпатичного и близкого нам человека».

**Татьяна Джурова, театральный критик:** «Люди обедают, только обедают, а в это время слагается их счастье и разбиваются их жизни». В спектакле Вероники Вигг у этого закона чувственное воплощение. Гибельность жизни как ее константное качество воплощена в первую очередь материальной средой/ [...] Это странный лимб, в котором застряли души не грешников и не праведников, длящийся переход, затянувшееся плавание.

**по пьесе Антона Павловича Чехова**

**режиссер: Вероника Вигг (Лондон).** Окончила режиссёрский курс при Королевском Национальном театре, магистра искусств (Middlesex university, London). Ставила спектакли в Англии, Аргентине, Армении, Исландии. Преподаёт в Университете Восточной Англии, читала курс «Сцены из Чайки» для актеров драмы в университете Чиба, Япония. Ее спектакль «Сны о кошках и мышах» (Тверской ТЮЗ) в 2019 вошёл в лонг-лист Национальной театральной Премии «Золотая Маска» и конкурсную программу Российской Национальной премии в области театрального искусства для детей «Арлекин»

**продолжительность: 2 ч. 30 мин. с антрактом**

**23 МАРТА**

14:00 ДРАМТЕАТР (планшет сцены)

Театр Ненормативной Пластики (Санкт-Петербург, Россия)

**«Посмотри на него»**

**драмеди (18+)**

Совместный проект Площадки «Скорострел», Театра Ненормативной Пластики и Форума независимого театра. При поддержке Такого театра.



В своей автобиографической книге Анна Старобинец с поразительным мужеством рассказывает собственную историю.

«С ним все в порядке?» – первый вопрос, который задает любая беременная женщина своему врачу. Анна Старобинец услышала на свой вопрос отрицательный ответ. Ее не родившемуся ребенку был поставлен диагноз «патологии развития, несовместимые с жизнью».

Главной героине нужно сделать самый сложный выбор в своей жизни. Решение матери несёт за собой целую цепочку боли и переживаний, способных довести до сумасшествия.

«Посмотри на него» — взгляд изнутри на проблему, о которой не принято говорить вслух.

**Майя Сиволобова, журнал «Stories»:** «Посмотри на него» — прекрасный пример «нового театра». В спектакле поднята тема, о которой мало говорили прежде — прерывание беременности на поздних сроках. Что чувствует женщина, узнав, что «болезнь плода не совместима с жизнью»? Что она должна чувствовать по мнению врачей, советующих делать аборт и «смело рожать через год здорового»? Как сохранить семью и пережить такую трагедию?

Героиню будто разрывает надвое. Она чувствует себя «червячком, которого разрезали стеклом на две части».

*Номинант в конкурсе Национальной театральной премии «Золотая Маска-2020» (ДРАМА/СПЕКТАКЛЬ МАЛОЙ ФОРМЫ)*

**по документальному роману Анны Старобинец**

**инсценировка: Мария Огнева**

**режиссер: Роман Каганович.** Создатель театрального пространства «Точка», организатор, идейный вдохновитель и режиссер «Театра Ненормативной пластики» (Санкт-Петербург). Как режиссер по пластике работал в БДТ им. Г.А. Товстоногова, театрах «Суббота», «Мастерская», «За Черной речкой», Национальном театре Четиген. Спектакли Кагановича вошли в лонг-лист премии «Золотая маска». Дважды победитель фестиваля моноспектаклей «МОНОfest» в 2014 и 2018.

**режиссер по пластике: Максим Пахомов**

**продолжительность: 1 ч. 30 мин. без антракта**

**22 МАРТА**

20:00 Клуб «CUBA»

ZBSband (Киев, Украина)

**«Аудиотеатр»**

**концерт (16+)**

**ZBSband** — украинская группа, которую создали **Богдан Буйлук** и **Владислав Онищенко** в 2017 г. Группа победила в 9-м сезоне талант-шоу «Х-Фактор» (СТБ, Украина), а это одно из популярнейших вокальных шоу мира!

В состав бэнда входят актеры **Киевского театра «Золотые ворота»**. Название группы сами участники расшифровывают как «*Золотые Boys Show Band*».

ZBSband — это зажигательная энергия и потрясающий артистизм! Парни талантливо миксуют театр с вокалом, юмором и искренностью. Они делятся с людьми своими переживаниями и чувствами через музыку. Молодые ребята поют о том, что их цепляет, что интересно их поколению и им самим. При этом остаются самими собой, несмотря на свалившуюся славу.



В мае 2019 группа выпустила **дебютный альбом «Аудиотеатр»**, презентация которого прошла в формате квартирника. Альбом записан в уникальном жанре, объединяющем театр и музыку, каждая песня сопровождается звуками квартирника, концепт которого и лег в основу альбома. Всего в него вошло 11 акустических песен, часть из которых исполнялась на «Х-Факторе»: «На морозі», «Птицы», «Будь, що буде» и «Медийность».

**Влад Онищенко и Богдан Буйлук:**

*«Аудиотеатр» – это то, что идет изнутри каждого из нас. Это честная музыка без приукрашивания действительности. В альбоме мы порой шутим сами над собой, порой смеемся над какими-то ситуациями, иногда грустим: здесь все как в жизни.*

Кумиры молодежи привезут в Могилев песни из дебютного альбома, которые прозвучат в акустической версии со сцены ночного клуба CUBA. Будут и лирические песни, и символические, и стебные. Раскройте уши, души и готовьтесь к неожиданным поворотам!

**Артисты: Богдан Буйлук, Владислав Онищенко**  
**продолжительность: 1 ч.**

**23 МАРТА**

17:00 ТЕАТР КУКОЛ

Театр.doc (Москва, Россия)  
**«Бурсаки: Бог Шрёдингера»**  
**(18+)**



Спектакль «БУРСАКИ: Бог Шрёдингера» — часть арт-проекта «Бурсаки», возникшего в сообществе православных семинаристов. Основу спектакля составляют расшифровки их рассказов о самих себе.

«Бурсаки. Бог Шрёдингера» — один из самых острых и спорных спектаклей. Острых на язык и спорных, потому что после него спорят. Спорят с оппонентами в отзывах. Спорят с собой. Спорят с системой. Что имеем в виду под словом «система»? В случае «Бурсаков» — это церковь. Но тема шире.

Молодые люди, открытые и вдохновленные общей идеей, сталкиваются с ограничениями, с обратной стороной того манящего идеала,

который, собственно, и привел их сюда — в систему. И говорят они о своей жизни так, как говорят все студенты в общежитии — и физики, и музыканты, и юристы — откровенно, весело, не выбирая выражений.

«Бурсаки» — это рефлексия тех, кто нашёл в себе силы уйти или остаться в системе российского православия.

*Пьеса «Бурсаки» вошла в шорт-лист конкурса новой драматургии «Ремарка».*

**режиссёр и драматург: Юрий Шехватов.** Режиссер, арт-директор фестиваля молодой драматургии «Любимовка». Курировал фестиваль «Охота за реальностью» и студенческую программу фестиваля-школы TERRITORY. С 2018 года принимает активное участие в деятельности фестиваля «Любимовка», автор проектов Любимовка.Ещё, Любимовка.Память и Любимовка.Продакшн.

**медиахудожник: Леонид Именных**  
**продолжительность: 1 ч. 10 мин. без антракта**

**23 МАРТА**

18:30 ДРАМТЕАТР малая сцена

Театр «Лестница» (г. Тель-Авив, Израиль)

**«И обнимет меня нездешнее чудо»**

**полет сквозь время / моноспектакль (12+)**

Их влюбленность произошла в одно мгновение. Их любовь длилась несколько десятилетий. Их духовная связь не прервалась и после ухода Беллы в мир иной.

Белла Розенфельд – главная женщина в жизни гениального Марка Шагала. Она была его Музой,



возлюбленной, женой, другом... Белла смотрит на нас с его полотен, он говорит с ней в своих стихах, рассказывает о ней в воспоминаниях. Она значила для него не меньше, чем он для нее. Возможно, Всевышний подарил им эту встречу, что бы напомнить людям о том, что Пара – это больше чем два отдельных, пусть даже очень талантливых, индивидуума, это – Божественный союз, способный победить смерть.

В спектакле сделана попытка услышать, воссоздать диалог Беллы и Марка, «вчувствоваться» в то, что соединило их вместе в чудесном полете. А еще это воспоминания о еврейских праздниках, обрядах, обычаях, которые наполняли радостью жизнь Беллы и Марка в детстве и юности.

*Спектакль был показан на международном театральном фестивале в Висагинасе, Литва в октябре 2019 г.*

**по произведениям Беллы и Марка Шагал**

**режиссер, автор литературной композиции: Александр Михайлов**, заслуженный деятель искусств России, профессор кафедры режиссуры и мастерства актера. С 1987 по 2017 гг. руководил Орловским государственным театром для детей и молодежи «Свободное пространство». В 2009 организовал международный фестиваль камерных и моно спектаклей «LUDI» в Орле, которым успешно руководил до 2017 года. Сейчас живет в Израиле.

**исполнитель: Анна Гланц Маргулис**. Актриса театра и кино, руководитель Театра «Лестница»

**продолжительность: 1 ч. 10 мин. без антракта**

**23 МАРТА**

**19:00 ДРАМТЕАТР**

Могилевский областной драматический театр (Беларусь)

**«Тартюф»**

**комедия (16+)**



Название пьесы Мольера в переводе с французского звучит как «Тартюф, или Обманщик». Имя Тартюфа стало нарицательным. А действительно ли комедия о нем - об Обманщике? Как далеко может зайти человек, ослепленный верой? Виноват ли человек в том, что он был обманут? Разберемся вместе.

В обмане есть две стороны: тот, кто обманывает, и тот, кто обманут. А только ли обманщика можно считать виноватым? Некоторым людям, например, жизненно необходимо постоянно обманываться – они готовы стать жертвой выдумки и, кроме того, жутко этого хотят. Им необходимо верить, преклонять колени перед идеалами: они ищут

себе кумиров, вешают портреты на стены.

В «Тартюфе» Екатерины Аверковой все абсолютно по-новому: очень стильно, очень колко, о наболевшем. Было бы смешно, если б не было так грустно... Хотя все-таки смешно!

**Елена Быкова, газета «Культура»:**

Классическая пьеса, которую ставили по всему миру бесчисленное количество раз, в нынешней версии нашла необычную, немного эпатажную, умеренно фантастическую, местами провокационную, в чем-то сказочную форму существования. Жанр определен как комедия, а классическое содержание в ней приобретает такую неожиданную форму, что на первый взгляд кажется, будто все вместе оказывается на грани фола. Но в конце приходит понимание, что спектакль образует единое целое, в нем нет нелепых частей или претендентов на выживание. Сказка, шизофрения, фантазмагория, клубная тусовка или жизнь - наверное, каждый сам решит, что в «Тартюфе» чем является. Если является чем-то реальным вообще.

**автор: Мольер**

**режиссер, композитор: Екатерина Аверкова**. Была главным режиссером Могилевского областного драматического театра, работала режиссером в Современном художественном театре и в Республиканском театре белорусской драматургии. Участник мультикультурного театрального проекта «NiMú». Лауреат и победитель Международного театрального молодежного форума «M.@rt.контакт» (Могилев), Международного театрального форума в Кишеневе, Международного театрального фестиваля им. А.П. Чехова, участник Международного форума театрального искусства «TEAPT», лауреат Национальной театральной премии. Организатор фестиваля «SPRAVA» (Беларусь).

**продолжительность: 2 ч. 20 мин. с антрактом**



**24 МАРТА**

17:00 ДРАМТЕАТР малая сцена

Театр «SCENA MASKA» (Белград, Сербия)

**«Зоран Радмилович»**

**моноспектакль (12+)**

**на сербском языке с субтитрами**

Это история одного из лучших и почитаемых сербских актеров – Зорана Радмиловича, рассказанная актером, который его обожает. Рассказчик пробует сыграть монодраму об Антонио Сальери, но постоянно спотыкается – ему мешает возникающий образ Великого актера. Спектакль рассказывает о трудностях зрительского восприятия, с которыми сталкивается большинство артистов. Проводятся параллели между Моцартом и Сальери и отношениями Зорана Радмиловича и рассказчиком.

*Спектакль был представлен зрителям в Болгарии, Боснии и Герцеговине, Чехии, России и Македонии. Получил Специальный приз жюри фестиваля «Липецкие театральные встречи» 2014 (Иван Томашевич – за исполнение роли в моноспектакле), приз зрительских симпатий и приз спонсора фестиваля на фестивале монодрамы и пантомимы в Земуне, Получил приз зрительских симпатий Международного фестиваля монодрамы, «Битола», Северная Македония и др.*

**автор, исполнитель: Иван Томашевич**

**режиссер: Андреа Ада Лазич**

**продолжительность: 1 ч. без антракта**



**24 МАРТА**

17:00 и 20:00 ТЕАТР КУКОЛ

Ереванский государственный театр «Амазгаин» им. Соса Саркисяна (Армения)

**«Лю-Бёф»**

**постабсурд (12+)**



Спектакль «ЛЮ-БЕФ» Ереванского государственного театра «Амазгаин» стал не то чудом, не то абсурдом. И не случайно, ведь он сделан по произведениям Даниила Хармса – самого неординарного из русских писателей. Нарине Гигорян решила сделать из произведений Хармса клоунаду. Она создала спектакль-буфф, где актеры на сцене дурачатся совсем как школьники, и несмотря на то, что трюки их кажутся спонтанными, опытному глазу заметна продуманность, даже математический расчет: и игра актеров, и мизансцены, и даже сценография подчинены режиссерскому замыслу!

Судьбы разных людей в разных промежутках времени...

Людей растерянных, что бездейственно ожидают Чуда. Людей одиноких, что живут бок о бок и не подозревают о существующей между ними Связи. Подобно одиноким планетам, на которых действует гравитация, они то притягивают друг друга, то отталкивают, не замечая, что подчиняются универсальному Закону Вселенной – Закону Любви!!!

*Спектакль принимал участие в фестивалях: «Мельпомена Таврии» (г. Херсон) – «Лучший камерный спектакль», «Лучшая мужская роль», «Территория единства» (г. Владимир), «Вдохновение» (г. Москва), Национальная театральная премия (г. Ереван) – «Лучший режиссёр», «Лучшая молодая актриса».*

**автор: Даниил Хармс**

**инсценировка: С.Товмасян, Н.Григорян**

**режиссер: Нарине Григорян**, заслуженная артистка Армении, доцент Ереванского гос. института театра и кино, художественный руководитель театра «Амазгаин». Актриса театра и кино, режиссер. Участник международных программ и лабораторий в Москве, Санкт-Петербурге, Бостоне, Вроцлаве, театральных фестивалей в разных Каире, Кардиффе, Тунисе, Сан-Хосе, Москве, Париже, Брюсселе, Вене, Штутгарте и др. Удостаивалась многочисленных театральных премий и кинонаград.

**продолжительность: 1 ч. 10 мин. без антракта**

**24 МАРТА**

19:00 ДРАМТЕАТР

Российский государственный институт  
сценических искусств (Санкт-Петербург, Россия)  
Мастерская профессора В.М. Фильштинского  
Учебный театр «На Моховой»

**«Наш класс»**

**история в уроках (18+)**

«Наш класс» – история польского местечка, в котором люди были счастливы, а потом начали друг друга убивать, стала важной для всего мира. Почему? Не потому ли, что каждая страна, и каждый человек может найти в себе что-то, о чем не хочется, о чем страшно говорить. Страшно, но необходимо.

В какой момент рождается ненависть? Когда бабочка взмахнула крыльями, и трагедия стала неотвратима? Как завертеться жернова истории, смяв десятерых героев пьесы, а вместе с ними миллионы людей в середине прошлого века?

Для студентов 3-го курса мастерской В.М. Фильштинского это пьеса не о поляках и евреях, не только о трагедии, которая сотрясла европейскую цивилизацию. Они пытаются разобраться в себе – в том, что они сегодня могут предпринять, чтобы с ними не произошло то же. «В ком сердце есть, тот должен слышать время».

«Время, столкнувшись с памятью, узнает о своем бесправи», - куда летит время. Один наш «Наш класс» – это 77 лет и десять отравленных судеб. И попытка разгадать, что именно в мире пошло не так.

*После смерти Эйнштейн попросил у Бога показать ему формулу сотворения мира. Бог показал. Эйнштейн долго-долго изучал ее, и все-таки решился сказать: «Слушай, у тебя вот здесь ошибка...». Бог ответил: «Я знаю».*

*Спектакль – участник основной конкурсной программы международного фестиваля театральных школ ITSelf в Варшаве в 2019 году. Получил наибольшее количество призов на фестивале: приз жюри, приз зрительских симпатий, приз за лучшую роль второго плана (Анна Завтур – Рахелька).*

**по пьесе Тадеуша Слободзянека**

**Художественный руководитель постановки: В.М.Фильштинский**, профессор, легендарный театральный педагог и режиссер. Возглавляет мастерскую на Моховой 30 лет. Среди ее выпускников такие знаменитые актеры как Константин Хабенский, Ксения Раппопорт, Михаил Трухин и др.

**режиссер: Дарья Шамина**. Режиссер-дебютант, ученица В.М. Фильштинского, сейчас работающая с его выпускным курсом. В качестве режиссера-ассистента выпустила с ними их первый спектакль по рассказу А.П. Чехова «Бабы». Затем, с 2017 г, велась работа над «Нашим классом».

**актеры: студенты 4-го курса мастерской В.М. Фильштинского**

**продолжительность: 3 ч. 30 мин. с 2 антрактами**



**24 МАРТА**

19:00 ОБЛАСТНОЙ ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА

Театр юных зрителей им. А. А. Брянцева (Санкт-Петербург, Россия)

**«Зимняя сказка»**

**трагикомедия (16+)**



Одна из последних пьес Шекспира исследуется в спектакле через призму исторической личности самого автора, для которого, по мысли режиссера, это произведение стало творческим завещанием. В «Зимней сказке» режиссёр увидел последнюю попытку Шекспира примирить героев всех своих трагедий, дать им надежду. В «Зимней сказке» поднимаются темы предательства и ревности, приобретающей трагический масштаб. Постановка, несмотря на присутствие в сюжете серьезного драматического конфликта, содержит много юмора, и по своей сути соответствует

жанру «трагикомедия». По словам авторов спектакля, ощущение зимы для Шекспира связано со старостью, смертью, сном, покоем – и эти метафоры способна понять только взрослая аудитория.

**Уланбек Баялиев, режиссер:** «Этот спектакль о Примирении. С самим собой, со временем, с людьми, с персонажами своих историй, с потерями, с болью, с неизбежной старостью и смертью. Эта пьеса-завещание, пьеса о возможностях Добра и о силе Зла, о темных временах, которые всегда рядом. Стоит только немного забыть о важности каждодневного труда над собой, как опускается тьма. Это история о любви автора к своим героям, возможность и необходимость дать им «сказку» и удержать их от трагической гибели. Это предупреждение нам, живым, о важности любви и милосердия. Сегодня, как никогда остро стоит вопрос о Примирении».

*Спектакль вошёл в LONG LIST Высшей национальной театральной премии «Золотая маска» сезона 2017-2018*

**по пьесе Уильяма Шекспира**

**режиссер:** Уланбек Баялиев, ученик Сергея Женовача, известен постановками русской и зарубежной классики в российских театрах (Et Cetera, Студия театрального искусства (Москва), Русский драматический театр Уфы). На Театральном фестивале русской классики в Ярославле спектакль Уланбека Баялиева «Поздняя любовь» был удостоен I премии.

**композитор:** Фаустас Латенас, Лауреат Национальной премии Литвы в области литературы и искусства. Написал музыку ко многим художественным, документальным и телевизионным фильмам. В музыкальном оформлении Латенаса вышло более 300 спектаклей. В России широко известен благодаря постоянному сотрудничеству с режиссером Римасом Туминасом.

**художник:** Юлиан Табаков, болгарский художник и декоратор, работает по всему миру – От Англии до Кении. сочетает в своих сценографических работах мультинациональность художественных элементов, заимствованных из культур разных стран с поистине уникальным видением природы создаваемого спектакля.

**продолжительность: 3 ч. 20 мин. с антрактом**

**25 МАРТА**

17:00 ТЕАТР КУКОЛ

«Коляда-Театр» (Екатеринбург, Россия)

**«Раскольников»**

**(16+)**

Знаменитый роман Ф.М.Достоевского представляют трое молодых актеров «Коляда-Театра», мгновенно преобразаясь то в Лужина, то в старуху-процентщицу, то в Порфирия Петровича, то в других персонажей романа...

Николай Коляда приближает героев Достоевского к сегодняшнему дню, пытаясь задать вопрос: а на что готовы пойти нынешние молодые люди, чтобы «засветиться», прославиться, мелькнуть в новостях по телевизору или в интернете? Модное ныне слово «хайп», популярный глагол «хайпануть» - что стоит за этим? Кто готов на преступление, кто может переступить через закон, забыть о совести, о душе? Об этом спектакль «Раскольников».



**по мотивам романа Федора Достоевского «Преступление и наказание»**

**инсценировка, постановка, сценография, музыкальное оформление:** Николай Коляда. Драматург, режиссер, педагог, театральный художник, редактор и издатель. Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Международной премии им. К. С. Станиславского, лауреат литературных премий. Директор и художественный руководитель «Коляда-Театра».

**продолжительность: 2 часа без антракта**

**25 МАРТА**

17:00 и 20:00 МАЛАЯ СЦЕНА

Хип-Хоп театр «Организмы» (Санкт-Петербург, Россия)

**«НоУ ШоУ»**

**музыкальный стендап/перформанс (18+)**

Спектакль для тех, кто хотел другой жизни, но что-то пошло не так.

НоуШоу начинается как абсурдно смешная история менеджера, вырвавшегося наконец из черного водоворота рутины и посвятившего свою жизнь творчеству.



История о падении на дно, о кризисе, о не проходящем стрессе и отчаянии рассказанная путем стендапа, репа, и странных танцев. В жанре комедийного стендапа плавно переходящего в абсурдно большой экзистенциально-творческий звезд с элементами гротеска, рэпа и скрима.

**Юлия Клейман:** «Пародия на литературный вечер, пародия на рэп-баттл и пародия на жанр пародии. Эстетический диапазон, в котором работает команда петербургского андеграундного театра «Организмы», простирается от конференса Аристиды Брюана эпохи fin de siècle до концертов группы «Ленинград». Это отвязное и вульгарное, лиричное и нежное анти-шоу, где самые разные структурные элементы возникают и тут же отменяют сами себя. Музыкальный стендап увлекает зрителя в недра сознания одинокого графомана, неудачника и пьяницы, в поток алкогольного бреда (здравствуй, Венчик!). Утрированная театральность подачи текста подчеркивает его маргинальность, уродливое кажется смешным, смешное – трагичным, а китч – необходимым. Создатели этого странного и эпатажного спектакля считают, что нет ничего страшнее обыденности, и они, конечно, правы.

**Вова Антипов, один из создателей спектакля:**

«Тема спектакля – погружение в обывательский мир. В свойственной для театра форме – смесь декламации, рэпа, драматической игры и танцев – ребята расскажут о жизни без огня, о жизни, полной страхов и ограничений, о жизни, где нет шоу. Но есть ли что-нибудь другое? НоУ ШоУ!»

**Алексей Киселев, театральный критик:**

«Лоу-фай-мракобесы, пересмешники-недотепы, анти-монти-пайтон. Неуловимые герои петербургского андеграунда.... Не пытайтесь быть к этому готовыми».

*Спектакль участник фестиваля современного искусства «Форма» (г. Москва) 2018 года и участник внеконкурсной программы «Маска Плюс» национальной премии «Золотая Маска 2019 года».*

**режиссеры и исполнители: Саша Бянкин, Вова Антипов, Саша Серов**

**продолжительность: 1 ч. 10 мин. без антракта**

**25 МАРТА**

**19:00 ДРАМТЕАТР**

Театр Кукол Республики Карелия (Петрозаводск)

**«Сад»**

**комедия (18+)**

Жанровое определение спектакля – комедия. Именно комедией считал пьесу «Вишневый сад» и сам А.П. Чехов. В этом спектакле хрестоматийные чеховские герои возведены в абсолют и становятся живыми куклами. Нет ни дам в роскошных белых платьях, ни цветущих вишен. В «Саду» никто никого не слышит, каждый персонаж поёт о своём, словно глухарь на току.

В театре кукол играет всё: предметы, объекты, тени, маски. Самое главное ноу-хау этого спектакля - мягкие подвижные маски персонажей, созданные художником Татьяной Нерсисян. Эти маски надеваются на голову, становятся «второй кожей» и вместе с костюмом задают характер персонажа.

Маска требует условных гротескных жестов и четкой графичной пластики. И хореограф Александр Козин нашёл необычную пластику для каждого характера, продумал пластический рисунок каждой роли, поставил общие танцы. Композитор Александр Литвиновский создал музыку для спектакля, а звукорежиссёр Дмитрий Гаврилов в процессе репетиций разработал саунд-дизайн каждого трека. Огромное значение в спектакле «Сад» приобрёл свет, и художник по свету Дмитрий Бабкин использовал весь арсенал технических возможностей Театра кукол.

**Александр Янушкевич, режиссёр:** «Там есть все темы: одиночество, никто никого не слышит, все разговаривают только о себе. Это общество глухонемых эгоистов — всё как в жизни».



Четыре номинации на Премию «Золотая Маска» 2019 г. – «Лучший спектакль в театре кукол», «Лучшая работа режиссера», «Лучшая работа художника», «Лучшая работа актера» (Любовь Бирюкова).

Лауреат Второго театрального фестиваля «Лифт. Карелия. Молодой театр» (Петрозаводск), принял участие в «Большом детском фестивале» в Москве, участвовал в гастрольном туре в Ульяновске, по итогам Республиканской театральной премии «Онежская маска» актерский ансамбль стал «Лучшим актерским ансамблем», исполнительница роли Раневской Любовь Бирюкова получила премию в номинации «Лучшая женская роль», участвовал в I Международном фестивале театров кукол «Формат Вольховского» (Воронеж) и в XX Международном фестивале «Радуга» (Санкт-Петербург).

**по пьесе А.П. Чехова**

**режиссер: Александр Янушкевич**, режиссёр театра кукол, актер. Окончил Белорусскую государственную академию искусств. Работал художественным руководителем Пермского театра кукол. С 2017 г. – главный режиссер Брестского театра кукол. Ставит спектакли в России и Беларуси. Номинант и лауреат премии «Золотая маска», лауреат Национальной театральной премии Республики Беларусь «за лучшую режиссуру детских спектаклей».

**продолжительность: 1 ч. 50 мин. без антракта**

**26 МАРТА**

17:00 и 20:00 ДРАМТЕАТР малая сцена

**Театр «Т1А», Матеуш Новак (Люблин, Польша)**

**«Жертва»**

**моноспектакль (18+)**

**на польском языке с субтитрами**



Многоликий актер Арлекин Матеуш Новак из Польши представляет моноспектакль «Жертва» на основе воспоминаний Пётра Возняка, «запленного карлика реакции». «Жертва» возвращает нас к временам сталинских репрессий в Польше. Монодрама рассказывает историю члена Армии Крайовой, находившегося в заключении в течение четырех лет во время сталинского режима.

Герой рассказа развернет перед современным зрителем труднодоступный мир, спрашивая себя и нас: «Как говорить о тех людях, которые существовали когда-то и судьба которых для нас есть предостережением? Заниматься исторической агиографией? Это делали поляки полякам. Никто другой. Всегда, поляки полякам. Жертва - это всеожжение».

Постановка осуществлена благодаря Стипендии мэра города Люблин.

Спектакль был представлен на Международных фестивалях моноспектаклей SoloAfrica в Кейптауне (ЮАР), Thespis в Киле (Германия), «Видлуння» в Хмельницком (Украина), «Монологи над Ужем» в Ужгороде (Украина), «Мария» в Киеве (Украина), «Арммоно» в Ереване (Армения), «MonoFest'17» в Турции, на фестивалях монодрамы в Тренчине (Словакия), Чехии, Львове.

**На основе воспоминаний Пётра Возняка, фрагментов эпической поэмы Адама Мицкевича «Пан Тадеуш» и стихотворения «Снилась зима»**

**инсценировка Станислава Медзевского и Матеуша Новака**

**режиссер Станислав Мендзевский**. Окончил Высшую государственную школу кинематографа, телевидения и театра в Лодзи. Руководил театральными мастерскими в Кембридже, Франции, России и Дании. В 1976 вместе с А.Франзаком возглавил Театр Rondo в Слупске. Создатель Слупской сцены Монодрамы.

**исполнитель: Матеуш Новак**. Польский филолог, актер монодрамы, директор образовательной и художественной программы в окружном центре культуры Веглин (Люблин). Получил около двадцати призов за свои моноспектакли, которые он сыграл почти двести раз в Польше и по всему миру. Награжден Бронзовым крестом за заслуги и Почетным знаком за вклад в развитие польской культуры.

**продолжительность: 1 час без антракта**

**26 МАРТА - 18:00 ТЕАТР КУКОЛ**  
**27 МАРТА - 17:30 ТЕАТР КУКОЛ**

Городской драматический театр «Поиск»  
(Лесосибирск, Россия)

**«Мертвые души»**  
**прочтение (16+)**

Гоголь назвал «Мёртвые души» поэмой. Так же, как Гомер назвал свою Одиссею. И там, и там – роудмуви. Только Одиссей держит путь домой к своей семье, а Чичиков двигается в никуда. И тут направление движения Павла Ивановича совпадает с дорогой птицы-тройки, о которой Гоголь пишет: «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? ...и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда ж несешься ты? дай ответ. Не дает ответа».

В этой поэме Гоголь с любовью попытался описать всю Россию, как она была, как будет и как есть. С одной стороны – это прекрасное поэтическое произведение, с другой – жёсткое, пристрастное и очень смешное исследование русских характеров и российского общества.

Не стоит ждать от спектакля краткого пересказа великой книги. Наш спектакль – это попытка осмысления современными российскими художниками великого русского текста и вопросов, которые он поднимает. А отвечать на эти вопросы, как всегда, вам – нашим зрителям.



*Номинации на Премию «Золотая Маска» 2019 г. – «Лучший спектакль в драме, малая форма», «Лучшая работа режиссера», «Лучшая работа художника», «Лучшая мужская роль».*

*Спектакль поставлен в рамках Федерального партийного проекта «Театры малых городов» партии «Единая Россия».*

**по мотивам поэмы Н.В. Гоголя**

**режиссер: Олег Липовецкий**, российский режиссёр, продюсер, Арт-директор и продюсер конкурса новой драматургии «Ремарка». Учредитель и продюсер Благотворительной независимой зрительской театральной премии Республики Карелия «Золотая Вешалка». Поставил более тридцати спектаклей в театрах городов: Ульяновск, Прокопьевск, Уфа, Стерлитамак, Петрозаводск, Москва, Лесосибирск и др.. Номинант Российской Национальной премии «Золотая Маска», Лауреат Премии Главы Республики Карелия деятелям литературы и искусства за достижения в области профессионального мастерства. Лауреат фестивалей в России и Республике Карелия театров малых городов России, лауреат различных театральных премий и фестивалей в России. Диплом Ассоциации Театральных Критиков за режиссуру спектакля «Мёртвые души».

**продолжительность: 3 часа с антрактом**

**26 МАРТА**  
**18:30 ДРАМТЕАТР**

Русский драматический театр Литвы (Вильнюс, Литва)

**«Идиот»**  
**драма (18+)**



На основе романа «Идиот» создано множество спектаклей и кинофильмов, а центральные персонажи романа – наивного князя Мышкина, фатальную Настасью Филипповну и грубого Парфёна Рогожина – играли самые знаменитые актёры. На сей раз честь осуществить постановку по роману Ф.М.Достоевского «Идиот» предоставлена представителю современной режиссуры Агнюсу Янкявичюсу. Ярко проявив себя в театральном авангарде, он не избегает и постановок по произведениям классиков.

**Агнюс Янкявичюс, режиссер:** «Знаменитый рок-музыкант и поэт Джим Моррисон, когда его спросили, что в действительности нужно

публике, ответил: «Думаю, что люди нуждаются в чем-то духовном». Услышав это, его приятель прыснул на него, подавившись глотком виски, так как не смог удержаться от смеха. Расхохотался и сам Джим Моррисон. В тот же вечер во время концерта он устроил публичный скандал и таким образом выразил свой протест против эксплуатации его фиктивного образа. Если сравнить эту параллель с фабулой романа Ф. Достоевского, позиция князя Мышкина – это тихий протест, который порождает мощный, как цунами, отзыв в людях, погрязших в своих страстях, хотя их потребностью является нечто скромное и духовное. Капиталистические отношения влияют на моральные устои, при том, что мораль не имеет влияния на капитализм. Таков мой идейный ключ к роману Ф. М. Достоевского «Идиот», при помощи которого на сцене Русского драматического театра Литвы будет «вскрыта» его сценическая версия».

### **вариация по романам Ф. Достоевского «Идиот» и «Бесы»**

**режиссер, автор инсценировки: Агнус Янкявичус.** Поставил спектакли в Литовском национальном театре драмы, Государственном молодежном театре, Русском драматическом театре Литвы, Каунасском национальном театре драмы, Клайпедском драматическом театре и др. Был номинирован на «Золотой сценический крест» за режиссуру спектакля-презентации «Лёд» по одноименному роману Владимира Сорокина (Русский драматический театр Литвы) и за режиссуру и драматургию спектакля-инструктажа «Бунт» (Каунасский национальный театр драмы).

**продолжительность: 3 часа с антрактом**

**27 МАРТА**

**19:00 ДРАМТЕАТР**

Республиканский театр белорусской драматургии (Минск, Беларусь)

**«Бетон»**

**визуальная поэзия (18+)**

Тысячи и тысячи внутренних километров в надежде сбежать от любви или от ее отсутствия ... Поиск спасения в том же, от чего бежим... Безнадежное сходство с героями древнегреческого мифа об Орфее и Эвридике ... И встреча с одиночеством, помещенной в единый гигантский абсолют холода и бездушия - в бетон.

«Бетон» - авторский взгляд режиссера Евгения Корняга на древнегреческий миф об «Орфее и Эвридике», тему вечной любви и одиночества среди людей.

Евгений Корняг помещает героев в абсолют холода и одиночества современных отношений - в бетон. Именно за бетонной стеной происходят все события спектакля. Автор сопоставляет любовь вечную и современное общество с его возможными вариантами найти свою вторую половинку, проводить параллели, акцентирует главное и неизменное: каждый ищет любви, как может, каждый спасается от одиночества, как умеет.

Евгений Корняг помещает героев в абсолют холода и одиночества современных отношений - в бетон. Именно за бетонной стеной происходят все события спектакля. Автор сопоставляет любовь вечную и современное общество с его возможными вариантами найти свою вторую половинку, проводить параллели, акцентирует главное и неизменное: каждый ищет любви, как может, каждый спасается от одиночества, как умеет.

**Евгений Корняг, режиссер:** «В «Бетоне» я совмещаю две вещи. С одной стороны, это древнегреческий миф об Орфее и Эвридике. Орфей не смог жить без Эвридики, спустился за ней в Аид, а когда не сумел вернуть ее, перестал видеть других женщин. С другой стороны, это современность с тысячами сайтов знакомств и возможностей найти партнера. Сегодня допустимо сотню раз разводиться, и мало кто встречает свою половину и доживает с ней до конца жизни, сохраняя преданность и верность, потому что, если в человеке что-то не нравится, его можно легко заменить на другого, очередного. Спектакль строится на противопоставлении мифа о полной моногамии и современности, где перестали ценить любовь».

*Спектакль – лауреат Национальной театральной премии Беларуси в номинации «Лучший экспериментальный спектакль» (2018)*

**Автор и режиссер: Евгений Корняг.** Известный белорусский режиссер, актер. Работал в Белорусском государственном театре кукол, в Национальном театре имени М.Горького. Учился в режиссерской магистратуре Школы-студии МХТ и ЦИМа (Москва). Организовал собственный коллектив Korniyag THEATRE. Поставил пластические спектакли в Минске и Москве, совместно с польским театром Chorea (Лодзь), в Русском театре Эстонии, Таллин, в театре «Марабу», Бонне и др. Лауреат Национальной театральной премии Беларуси.

**продолжительность: 1 ч. 20 мин. без антракта**

